

Türkiye Century Education Model: Investigation of Preschool Education Program Music Area in Terms of Values

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli: Okul Öncesi Eğitim Programı Müzik Alanının Değerler Açısından İncelenmesi

Sezer Dinçer*

Abstract: This study aims to examine the songs used in the music field activities in the Turkish Century Education Model Preschool Education Program Teacher's Book, which was put into practice by the Ministry of National Education in 2024, in terms of the values and skills aimed to be acquired. The data source of the study consisted of activities consisting of a total of 50 songs prepared for 36-48 months, 48-60 months and 60-72 months age groups. The data were collected through a document analysis method; the documents were classified according to age groups and analyzed in line with the value themes in their content. It was observed that 5 songs in the 36-48 month group included individual and social values such as diligence, respect, patriotism and healthy living; however, there were no activities for musical creativity and playing skills. In 15 songs in the 48-60 month group, social values such as friendship and diligence were emphasized, while environmental awareness and personal responsibility were included as supportive themes. In 30 songs in the 60-72 month group, it was found that industriousness was the most common value, while values such as friendship, respect, sensitivity, honesty and modesty were also covered in accordance with the developmental level of children. The findings of the study reveal that values education conducted through music activities shows differences specific to age groups and overlaps with the holistic development approach of the Türkiye Century Education Model. In the *Core Values Themed Activity Book* included in the curricula (MoNE, 2022), activities and exercises are provided for ten core values: justice, friendship, honesty, self-control, patience, respect, love, responsibility, patriotism, and helpfulness.

When compared with the values emphasized within the framework of Values Education, it was determined that the values most frequently addressed in the examined activities are respect, diligence, friendship, sensitivity, patriotism, honesty, modesty, and patience. These values largely overlap with the fundamental values included in MoNE's values education program. This indicates that preschool music activities are structured in harmony with the general education program and fulfill a supportive role in social-emotional development.

However, it was observed that certain core values—such as justice, tolerance, love, responsibility, self-control, and helpfulness—were not directly incorporated into music activities. In addition, the activities emphasized values such as cleanliness and healthy living, which are not listed among MoNE's official values but can be associated with individual responsibility and self-care. This finding reveals that, in the preschool period, values directly connected

* Dr., Ministry of National Education, Directorate General for Innovation and Educational Technologies

Dr., Milli Eğitim Bakanlığı, Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü

ORCID <https://orcid.org/0000-0003-4239-280X>

sezer.dincer@eba.gov.tr , ssezerdincer@gmail.com

Cite as/ Atıf: Dinçer, S. (2026). Türkiye Century Education Model: Investigation of preschool education program music area in terms of values / Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli: Okul öncesi eğitim programı müzik alanının değerler açısından incelenmesi. *Turkish Studies-Comparative Religious Studies*, 21(Ö1), 725-774. [Special Issues Dedicated to Prof. Dr. Mahmut Özer]. Ankara Bilim University Publications. <https://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.89713>

Received/Geliş: 06 February/Şubat 2026

Accepted/Kabul: 15 September/Eylül 2026

Published/Yayın: 20 September/Eylül 2026

Checked by plagiarism software



to daily life are prioritized, and content appropriate to the developmental level of children in this age group is preferred.

Keywords: Türkiye Century Education Model, preschool education, music education, values education.

Öz: Bu araştırma, Millî Eğitim Bakanlığı tarafından 2024 yılında uygulamaya konulan Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Okul Öncesi Eğitim Programı Öğretmen Kitabı'nda yer alan müzik alanı etkinliklerinde kullanılan şarkıların, kazandırılması hedeflenen değerler ve beceriler açısından incelenmesini amaçlamaktadır. Araştırmanın veri kaynağını, 36–48 ay, 48–60 ay ve 60–72 ay yaş gruplarına yönelik hazırlanan toplam 50 şarkıdan oluşan etkinlikler oluşturmuştur. Veriler, doküman incelemesi yöntemiyle toplanmış; dokümanlar yaş gruplarına göre sınıflandırılarak içeriklerindeki değer temaları doğrultusunda analiz edilmiştir. 36–48 ay grubundaki 5 şarkıda çalışkanlık, saygı, vatanseverlik ve sağlıklı yaşam gibi bireysel ve toplumsal değerlere yer verildiği; ancak müziksel yaratıcılık ve çalma becerilerine yönelik etkinliklerin bulunmadığı görülmüştür. 48–60 ay grubundaki 15 şarkıda dostluk ve çalışkanlık gibi sosyal değerler öne çıkarken; çevre duyarlılığı ve kişisel sorumluluk destekleyici temalar olarak yer almıştır. 60–72 ay grubundaki 30 şarkıda ise çalışkanlık en sık işlenen değer olurken, dostluk, saygı, duyarlılık, dürüstlük ve mütevazılık gibi değerlerin de çocukların gelişim düzeyine uygun biçimde işlendiği tespit edilmiştir. Araştırma bulguları, müzik etkinlikleri aracılığıyla yürütülen değerler eğitiminin yaş gruplarına özgü farklılıklar gösterdiğini ve Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin bütüncül gelişim anlayışıyla örtüştüğünü ortaya koymaktadır.

Öğretim Programlarında Yer Alan Kök Değerler Temalı Etkinlik Kitabı'nda (MEB, 2022) “adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik” on kök değere yönelik etkinlik ve çalışmaya yer verilmiştir. Değerler Eğitimi çerçevesinde öne çıkan değerler ile karşılaştırıldığında, incelenen etkinliklerde sıklıkla işlenen değerlerin saygı, çalışkanlık, dostluk, duyarlılık, vatanseverlik, dürüstlük, mütevazılık ve sabır olduğu belirlenmiştir. Bu değerler, MEB'in değerler eğitimi programında yer alan temel değerlerle büyük ölçüde örtüşmektedir. Bu durum, okul öncesi müzik etkinliklerinin genel eğitim programıyla uyumlu bir biçimde yapılandırıldığını ve sosyal-duygusal gelişimi destekleyici bir işlev üstlendiğini göstermektedir. Ancak, adalet, hoşgörü, sevgi, sorumluluk, öz denetim, yardımseverlik gibi temel değerlerin müzik etkinliklerinde doğrudan yer almadığı dikkat çekmiştir. Bunun yanı sıra, etkinliklerde temizlik ve sağlıklı yaşam gibi MEB'in değerler listesinde yer almayan, ancak bireysel sorumluluk ve öz bakım başlıklarıyla ilişkilendirilebilecek değerlere vurgu yapılmıştır. Bu bulgu, okul öncesi dönemde günlük yaşamla doğrudan bağlantılı olan değerlerin önceliklendirildiğini ve bu yaş grubundaki çocukların gelişimsel düzeylerine uygun içeriklerin tercih edildiğini ortaya koymaktadır.

Anahtar Kelimeler: Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli, okul öncesi eğitim, müzik eğitimi, değerler eğitimi

Structured Abstract:

The school curriculum should lay the foundation for developing individuals who can continuously improve themselves, think creatively, possess the self-confidence to devise effective solutions to the challenges they encounter, approach situations from various perspectives, comprehend and assess both their own culture and other cultures, and apply these attributes for the benefit of others (Tuğrul, 2005, as cited in Arslan and İlkay, 2015).

The use of new technologies such as the metaverse, artificial intelligence and augmented reality in daily life and the conveniences they provide have necessitated changes in educational models. Accordingly, in April 2024, the Ministry of National Education (MoNE, 2024) revised the education programmes at preschool, primary, middle and high school levels under the name of the Turkish Century Education Model. The draft programmes were first shared with the public; feedback was evaluated, and the final version was approved in May 2024 (Yurdakal, 2024).

Songs in preschool education are highly effective tools in supporting children's language development, sense of rhythm and social skills. Music is a powerful stimulus to attract children's attention and motivate them to learn. Songs, especially with their repetitive structures and simple lyrics, expand children's vocabulary, help them recognise sounds and support their speaking skills. At the same time, children naturally internalise the basic structures of language by learning to both listen and express themselves while singing.

Within the scope of the Turkish Century Education Model, music domain skills are structured under five main headings: musical listening, musical singing, musical playing, musical movement and musical creativity. Music activities are designed to support not only children's academic or musical skills, but also their social-emotional development by associating them with cross-curricular components. In this process, it is aimed to contribute to children's development of a healthy identity and to present learning experiences with a value-based approach in line with the "Virtue-Value-Action Model" (MoNE, 2024).

Early childhood is a critical stage in which the foundations of an individual's personality development The foundations of an individual's personality development and the shaping of values occur during early childhood, which is a critical stage. and values are shaped. Values education provided in this period contributes to the child becoming an individual who is in harmony with society and has empathy and a sense of responsibility in later life. Songs are powerful tools that address children's learning processes emotionally and cognitively. In this context, this research is important in terms of understanding how music activities are integrated with values education and shedding light on determining effective methods for educators.

Based on the question of which values the song activities used in preschool education help children acquire, the activities were classified according to age/month groups and values.

Method: The researchers obtained the study data through document analysis and analysed it using the descriptive content analysis method. Document review, also called a 'documentary review', is a data collection method that aims to collect information through existing records and documents (Karasar, 2015, as cited in Tut and Kiroğlu, 2017).

The study group of this research consists of the Preschool Education Program Teacher's Book prepared by the Ministry of National Education in line with the Turkish Century Education Model. The data in the study group The study group focuses solely on the music field activities outlined in the teacher's book. to the music field activities in the teacher's book. The songs analysed were selected from the music field activities presented in the book for the relevant age/month groups (36-48 months, 48-60 months, and 60-72 months). Determined case sampling, which is one of the purposeful sampling types, was preferred in sample selection. Purposive sampling allows for a detailed examination of situations that are thought to be rich in information (Yıldırım and Şimşek, 2000: 69, as cited in Bülbül, 2003: 168). Thanks to this approach, only the materials directly related to the research question were included in the analysis process.

The data were collected through the document analysis method. The main data source of the study was the song activities included in the Turkish Century Education Model preschool teacher's book, which was put into practice in 2024. The documents were first classified according to age/month groups and then analysed in terms of the values emphasised in their content.

Findings, Discussion and Results: When the Turkish Century Education Model preschool curriculum is examined in terms of music field, skills and values planned to be acquired, 5 songs for 36-48 months, 15 songs for 48-60 months and 30 songs for 60-72 months are included in the guidebook.

The five songs in the activities prepared for the 36-48 month group show that the values that encourage individual responsibility and productivity, such as diligence, are emphasised. Social and communal values like respect and patriotism, as well as values that promote individual physical well-being, like healthy living, are also included. The curriculum shows that values education in early childhood education aims to promote not only social-emotional development but also individual responsibility, social belonging and healthy living habits. In addition, activities related to musical creativity and musical playing skills were not included among the five areas of skills for the 36-48 month group.

The 15 songs in the activities prepared for the 48-60 month group show that social values such as friendship and diligence are primarily addressed in the programme, while values such as environmental awareness, healthy living and personal responsibility are included in the programme as supportive themes. The findings reveal that values education was planned with a multifaceted approach and gained a structure to support children's social-emotional development.

The 30 songs in the activities prepared for the 60-72 month group show that the value of industriousness is predominantly taught during this period. The value of diligence, which is included in a total of 12 activities, aims to support children in individual development areas such as responsibility awareness, perseverance and determination. In addition, social values such as friendship (5 songs), respect (4 songs), and sensitivity (3 songs) play a significant role. that social values such as friendship (5 songs), respect (4 songs), and sensitivity (3 songs) also had an important place. The values of patriotism, honesty, and modesty, which are covered less frequently, contribute to the acquisition of high-level social skills such as social responsibility, sense of justice, and humility.

In the distribution of the values covered in music-based activities for 36-48 months, 48-60 months and 60-72 months age groups, the most striking result (Table 5) is that the values of respect and diligence are consistently present in all age groups. This reveals that these two values are treated as a fundamental priority in the preschool period and constitute the cornerstones of children's values education.

The value of patriotism, on the other hand, was covered only in the 36-48 and 60-72 month groups; this finding suggests that after a basic introduction in early childhood, this value is re-emphasised in the older age groups when children can better grasp abstract concepts.

It is observed that the value of healthy living is covered in the early and middle age groups, but not in the 60-72 month group, suggesting an emphasis on the acquisition of basic habits at a young age.

On the other hand, the values of friendship and sensitivity gained intensity, especially in the 48-60 and 60-72 month groups, suggesting that such social values were emphasised more during the period when children's social relations developed further and their empathy skills increased.

The values of cleanliness and patience were covered only in the 48-60 month group, indicating a specific emphasis on the development of personal responsibility and self-regulation skills in middle childhood.

Finally, the values of honesty and modesty were covered only in the 60-72 month group, indicating that advanced social values in children's moral development begin to be covered more prominently at this age.

The Activity Book on the Theme of Root Values in Curricula (MoNE, 2022) includes activities and studies on ten root values: "justice, friendship, honesty, self-control, patience, respect, love, responsibility, patriotism, and helpfulness".

When compared with the values that stand out within the framework of values education, it was determined that the values that were frequently taught in the activities examined were respect, diligence, friendship, sensitivity, patriotism, honesty, modesty and patience. These values overlap to a great extent with the core values in MoNE's values education programme. This shows that preschool music activities are structured in harmony with the general education programme and have a function of supporting social-emotional development.

However, it was noteworthy that core values such as justice, tolerance, love, responsibility, self-control and benevolence. However, it is noteworthy that the music activities did not directly include core values such as justice,

tolerance, love, responsibility, self-control, and benevolence. in the music activities. In addition, the activities emphasised values such as cleanliness and healthy living, which are not included in the MoNE's list of values but can be associated with individual responsibility and self-care. This finding reveals that values directly related to daily life are prioritised in the preschool period, and content appropriate to the developmental levels of children in this age group is preferred.

Keywords: Türkiye Century Education Model, preschool education, music education, values education.

ملخص منظم:

ينبغي أن يضع المنهج الدراسي الأساس لتنمية أفراد قادرين على تحسين أنفسهم باستمرار، والتفكير بشكل إبداعي، وامتلاك الثقة بالنفس لابتكار حلول فعالة للتحديات التي يواجهونها، والتعامل مع المواقف من زوايا مختلفة، وفهم وتقييم ثقافتهم وثقافات الآخرين على حد سواء، وتطبيق هذه السمات لصالح الآخرين (توغرول، 2005، كما ورد في أرسلان وإلكاي، 2015)

وقد استلزم استخدام التقنيات الحديثة مثل «الميتافيرس» والذكاء الاصطناعي والواقع المعزز في الحياة اليومية، وما توفره من في أبريل 2024 بمراجعة (MoNE، 2024) تسهيلات، إجراء تغييرات في النماذج التعليمية. وبناءً على ذلك، قامت وزارة التعليم الوطني البرامج التعليمية في مراحل ما قبل المدرسة والابتدائية والمتوسطة والثانوية تحت مسمى «نموذج التعليم للقرن التركي». تم أولاً عرض مسودات البرامج على الجمهور؛ وتم تقييم الملاحظات الواردة، واعتمدت النسخة النهائية في مايو 2024 (بورداكال، 2024)

تُعد الأغاني في مرحلة ما قبل المدرسة أدوات فعالة للغاية في دعم تطور لغة الأطفال، وحسبهم بالإيقاع، ومهاراتهم الاجتماعية. وتُعد الموسيقى محفزاً قوياً لجذب انتباه الأطفال وتحفيزهم على التعلم. تساهم الأغاني، لا سيما بفضل بنيتها المتكررة وكلماتها البسيطة، في توسيع مفردات الأطفال، ومساعدتهم على التعرف على الأصوات، ودعم مهاراتهم في التحدث. وفي الوقت نفسه، يستوعب الأطفال بشكل طبيعي البنى الأساسية للغة من خلال تعلم الاستماع والتعبير عن أنفسهم أثناء الغناء

في إطار «نموذج التعليم التركي للقرن»، يتم تنظيم مهارات مجال الموسيقى تحت خمسة عناوين رئيسية: الاستماع الموسيقي، والغناء الموسيقي، والعزف الموسيقي، والحركة الموسيقية، والإبداع الموسيقي. صُممت الأنشطة الموسيقية لدعم ليس فقط المهارات الأكاديمية أو الموسيقية للأطفال، بل أيضاً نموهم الاجتماعي والعاطفي من خلال ربطها بمكونات مشتركة بين المناهج الدراسية. ويُهدف في هذه العملية إلى المساهمة في تنمية هوية صحية لدى الأطفال وتقديم تجارب تعليمية بنهج قائم على القيم يتماشى مع «نموذج الفضيلة-القيمة-العمل» (وزارة التعليم الوطني، 2024)

تعد مرحلة الطفولة المبكرة مرحلة حاسمة تُرسى فيها أسس تنمية شخصية الفرد وتتشكل القيم. ويُعد التعليم القيمي المقدم في هذه الفترة عاملاً مساعداً في أن يصبح الطفل فرداً منسجماً مع المجتمع، يتمتع بالتعاطف والشعور بالمسؤولية في مراحل حياته اللاحقة. وتُعد الأغاني أدوات قوية تتعامل مع عمليات تعلم الأطفال على الصعيدين العاطفي والمعرفي. وفي هذا السياق، تكتسب هذه الدراسة أهمية من حيث فهم كيفية دمج الأنشطة الموسيقية مع التربية القيمية، وإلقاء الضوء على تحديد الأساليب الفعالة للمعلمين

انطلاقاً من السؤال حول القيم التي تساعد الأنشطة الغنائية المستخدمة في التعليم قبل المدرسي الأطفال على اكتسابها، تم تصنيف الأنشطة وفقاً لمجموعات العمر/الأشهر والقيم

المنهجية: حصل الباحثون على بيانات الدراسة من خلال تحليل الوثائق وقاموا بتحليلها باستخدام طريقة التحليل الوصفي للمحتوى يُعد استعراض الوثائق، الذي يُسمى أيضاً «المراجعة الوثائقية»، طريقة لجمع البيانات تهدف إلى جمع المعلومات من خلال السجلات والوثائق (Kıroğlu و Tut، 2017 كما ورد في Karasar، 2015) الموجودة

تتألف مجموعة الدراسة في هذا البحث من «كتاب المعلم لبرنامج التعليم قبل المدرسي» الذي أعدته وزارة التعليم الوطني تماشياً مع نموذج التعليم التركي للقرن». تركز مجموعة الدراسة حصرياً على أنشطة مجال الموسيقى الموضحة في كتاب المعلم. وقد تم اختيار الأغاني التي تم تحليلها من أنشطة مجال الموسيقى الواردة في الكتاب للفئات العمرية/الشهرية ذات الصلة (36-48 شهراً، و48-60 شهراً، و60-72 شهراً). وقد تم تفضيل «أخذ العينات المحددة»، وهو أحد أنواع أخذ العينات الهادفة، في اختيار العينة. ويسمح أخذ العينات الهادفة بفحص 72 مفصل للحالات التي يُعتقد أنها غنية بالمعلومات (بيلدريم وشيمشيك، 2000: 69، كما ورد في بولبول، 2003: 168). وبفضل هذا النهج، لم تُدرج في عملية التحليل سوى المواد ذات الصلة المباشرة بمسألة البحث

تم جمع البيانات من خلال طريقة تحليل الوثائق. وكان المصدر الرئيسي للبيانات في هذه الدراسة هو أنشطة الأغاني الواردة في كتاب معلمي مرحلة ما قبل المدرسة الخاص بنموذج «القرن التركي للتعليم»، الذي تم تطبيقه عملياً في عام 2024. وقد تم تصنيف الوثائق أولاً وفقاً لمجموعات العمر/الأشهر، ثم تم تحليلها من حيث القيم التي تم التأكيد عليها في محتواها

النتائج والمناقشة: عند دراسة المنهج التربوي لمرحلة ما قبل المدرسة ضمن «نموذج التعليم التركي للقرن» من حيث مجال الموسيقى والمهارات والقيم المقرر اكتسابها، يتضمن الدليل 5 أغاني للفئة العمرية 36-48 شهراً، و15 أغنية للفئة العمرية 48-60 شهراً، و30 أغنية للفئة العمرية 60-72 شهراً

تُظهر الأغاني الخمس في الأنشطة المعدة للفئة العمرية 36-48 شهراً أن القيم التي تشجع المسؤولية الفردية والإنتاجية، مثل الاجتهاد تحظى بالتركييز. كما تتضمن القيم الاجتماعية والمجتمعية مثل الاحترام والوطنية، فضلاً عن القيم التي تعزز الصحة البدنية الفردية، مثل الحياة

الصحية. ويُظهر المنهج أن التربية القيمية في مرحلة الطفولة المبكرة تهدف إلى تعزيز ليس فقط النمو الاجتماعي-العاطفي، بل أيضًا المسؤولية الفردية والانتماء الاجتماعي وعادات الحياة الصحية. بالإضافة إلى ذلك، لم تُدرج الأنشطة المتعلقة بالإبداع الموسيقي ومهارات العزف الموسيقي ضمن المجالات الخمسة للمهارات الخاصة بفئة الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين 36 و48 شهرًا.

تُظهر الأغاني الخمس عشرة الواردة في الأنشطة المعدة لفئة الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين 48 و60 شهرًا أن القيم الاجتماعية مثل الصداقة والاجتهاد يتم تناولها بشكل أساسي في البرنامج، في حين تُدرج قيم مثل الوعي البيئي والحياة الصحية والمسؤولية الشخصية في البرنامج كمواضيع داعمة. تكشف النتائج أن التربية القيمية تم تخطيطها بنهج متعدد الأوجه واكتسبت هيكلًا يدعم النمو الاجتماعي-العاطفي للأطفال.

تُظهر الأغاني الثلاثة في الأنشطة المعدة لفئة العمرية 60-72 شهرًا أن قيمة الاجتهاد تُدرّس بشكل غالب خلال هذه الفترة. وتهدف قيمة الاجتهاد، التي تم تضمينها في ما مجموعه 12 نشاطًا، إلى دعم الأطفال في مجالات التنمية الفردية مثل الوعي بالمسؤولية والمثابرة والتصميم. بالإضافة إلى ذلك، تلعب القيم الاجتماعية مثل الصداقة (5 أغاني) والاحترام (4 أغاني) والحساسية (3 أغاني) دورًا مهمًا. كما احتلت القيم الاجتماعية مثل الصداقة (5 أغاني) والاحترام (4 أغاني) والحساسية (3 أغاني) مكانة مهمة أيضًا. أما قيم الوطنية، والصدق، والتواضع، التي يتم تناولها بوتيرة أقل، فتسهم في اكتساب مهارات اجتماعية رفيعة المستوى مثل المسؤولية الاجتماعية، وحس العدالة، والتواضع.

في توزيع القيم التي تم تناولها في الأنشطة القائمة على الموسيقى لفئات العمرية 36-48 شهرًا، و48-60 شهرًا، و60-72 شهرًا فإن النتيجة الأبرز (الجدول 5) هي أن قيمتي الاحترام والاجتهاد حاضرتان باستمرار في جميع الفئات العمرية. ويكشف هذا أن هاتين القيمتين تُعاملان كأولوية أساسية في مرحلة ما قبل المدرسة وتشكلان حجر الزاوية في تربية القيم لدى الأطفال.

من ناحية أخرى، لم تُغطَّ قيمة الوطنية إلا في الفئتين العمريتين 36-48 و60-72 شهرًا، وتشير هذه النتيجة إلى أنه بعد تقديمها بشكل أساسي في مرحلة الطفولة المبكرة، يتم إعادة التأكيد على هذه القيمة في الفئات العمرية الأكبر سنًا عندما يصبح الأطفال أكثر قدرة على استيعاب المفاهيم المجردة.

ولوحظ أن قيمة الحياة الصحية تُغطى في الفئات العمرية المبكرة والمتوسطة، ولكن ليس في الفئة العمرية 60-72 شهرًا، مما يشير إلى التركيز على اكتساب العادات الأساسية في سن مبكرة.

من ناحية أخرى، اكتسبت قيم الصداقة والحساسية مزيدًا من الأهمية، لا سيما في الفئتين العمريتين 48-60 و60-72 شهرًا، مما يشير إلى أن هذه القيم الاجتماعية حظيت بتركيز أكبر خلال الفترة التي تطورت فيها العلاقات الاجتماعية للأطفال بشكل أكبر وزادت مهاراتهم في التعاطف.

أما قيم النظافة والصبر، فقد تم تناولها فقط في الفئة العمرية 48-60 شهرًا، مما يشير إلى تركيز محدد على تنمية المسؤولية الشخصية ومهارات ضبط النفس في مرحلة الطفولة المتوسطة.

وأخيرًا، تم تناول قيم الصدق والتواضع فقط في الفئة العمرية 60-72 شهرًا، مما يشير إلى أن القيم الاجتماعية المتقدمة في النمو الأخلاقي للأطفال تبدأ في الظهور بشكل أكثر بروزًا في هذا العمر.

يتضمن «كتاب الأنشطة حول موضوع القيم الجذرية في المناهج الدراسية» (وزارة التعليم الوطني، 2022) أنشطة ودراسات حول «عشر قيم جذرية هي: العدالة، والصداقة، والصدق، وضبط النفس، والصبر، والاحترام، والحب، والمسؤولية، والوطنية، ومساعدة الآخرين».

وعند مقارنتها بالقيم البارزة في إطار التربية القيمية، تبين أن القيم التي تم تدريسها بشكل متكرر في الأنشطة التي تم فحصها هي الاحترام، والاجتهاد، والصداقة، والحساسية، والوطنية، والصدق، والتواضع، والصبر. وتتداخل هذه القيم إلى حد كبير مع القيم الأساسية في برنامج التربية القيمية التابع لوزارة التعليم الوطني. ويُظهر ذلك أن الأنشطة الموسيقية في مرحلة ما قبل المدرسة مبنية بشكل متناغم مع برنامج التعليم العام، ولها دور في دعم النمو الاجتماعي-العاطفي.

ومع ذلك، تجدر الإشارة إلى أن القيم الأساسية مثل العدالة، والتسامح، والحب، والمسؤولية، وضبط النفس، والإحسان لم تُدرج بشكل مباشر في الأنشطة الموسيقية. بالإضافة إلى ذلك، ركزت الأنشطة على قيم مثل النظافة والحياة الصحية، وهي قيم غير مدرجة في قائمة القيم الصادرة عن وزارة التعليم الوطني، لكن يمكن ربطها بالمسؤولية الفردية والعناية الذاتية. ويكشف هذا الاستنتاج أن القيم المرتبطة مباشرة بالحياة اليومية تحظى بالأولوية في مرحلة ما قبل المدرسة، ويُفضل تقديم محتوى يتناسب مع مستويات نمو الأطفال في هذه الفئة العمرية.

الكلمات المفتاحية: نموذج التعليم التركي للقرن الجديد، التعليم في مرحلة ما قبل المدرسة، التربية الموسيقية، التربية القيمية.

Résumé Structuré:

Le programme scolaire doit jeter les bases nécessaires à la formation d'individus capables de s'améliorer en permanence, de penser de manière créative, de posséder la confiance en soi nécessaire pour élaborer des solutions efficaces aux défis qu'ils rencontrent, d'aborder les situations sous différents angles, de comprendre et d'évaluer à la fois leur propre culture et celles des autres, et de mettre ces qualités au service des autres (Tuğrul, 2005, cité dans Arslan et İlkey, 2015).

L'utilisation des nouvelles technologies telles que le métaverse, l'intelligence artificielle et la réalité augmentée dans la vie quotidienne, ainsi que les avantages qu'elles procurent, ont rendu nécessaire une évolution des modèles éducatifs. En conséquence, en avril 2024, le ministère de l'Éducation nationale (MoNE, 2024) a révisé les programmes scolaires des niveaux préscolaire, primaire, collège et lycée sous le nom de « Modèle éducatif du siècle turc ». Les projets de programmes ont d'abord été portés à la connaissance du public ; les commentaires ont été évalués, et la version finale a été approuvée en mai 2024 (Yurdakal, 2024).

Dans l'enseignement préscolaire, les chansons constituent des outils très efficaces pour favoriser le développement du langage, le sens du rythme et les compétences sociales des enfants. La musique est un puissant stimulant qui permet d'attirer l'attention des enfants et de les motiver à apprendre. Les chansons, notamment grâce à leurs structures répétitives et leurs paroles simples, enrichissent le vocabulaire des enfants, les aident à reconnaître les sons et favorisent leurs compétences orales. Parallèlement, les enfants intériorisent naturellement les structures fondamentales du langage en apprenant à la fois à écouter et à s'exprimer tout en chantant.

Dans le cadre du « Modèle éducatif turc du siècle », les compétences dans le domaine musical sont structurées en cinq grandes catégories : l'écoute musicale, le chant, la pratique instrumentale, le mouvement musical et la créativité musicale. Les activités musicales sont conçues pour soutenir non seulement les compétences scolaires ou musicales des enfants, mais aussi leur développement socio-émotionnel en les associant à des composantes transversales. Ce processus vise à contribuer au développement d'une identité saine chez les enfants et à proposer des expériences d'apprentissage fondées sur une approche axée sur les valeurs, conformément au « Modèle Vertu-Valeur-Action » (MoNE, 2024).

La petite enfance est une étape cruciale au cours de laquelle se posent les fondements du développement de la personnalité d'un individu et se forment ses valeurs. L'éducation aux valeurs dispensée durant cette période contribue à faire de l'enfant un individu en harmonie avec la société, doté d'empathie et d'un sens des responsabilités pour sa vie future. Les chansons constituent des outils puissants qui interviennent sur les processus d'apprentissage des enfants, tant sur le plan émotionnel que cognitif. Dans ce contexte, cette recherche est importante pour comprendre comment les activités musicales s'intègrent à l'éducation aux valeurs et pour mettre en lumière les méthodes efficaces à l'usage des éducateurs.

En partant de la question de savoir quelles valeurs les activités chantées utilisées dans l'éducation préscolaire aident les enfants à acquérir, les activités ont été classées selon les groupes d'âge/mois et les valeurs.

Méthode : Les chercheurs ont obtenu les données de l'étude par le biais d'une analyse documentaire et les ont analysées à l'aide de la méthode d'analyse descriptive du contenu. L'examen documentaire, également appelé « revue documentaire », est une méthode de collecte de données qui vise à recueillir des informations à partir de dossiers et de documents existants (Karasar, 2015, cité dans Tut et Kiroğlu, 2017).

Le groupe d'étude de cette recherche est constitué du Manuel de l'enseignant du programme d'éducation préscolaire élaboré par le ministère de l'Éducation nationale conformément au Modèle éducatif turc du siècle. Les données de l'échantillon se concentrent exclusivement sur les activités du domaine musical décrites dans le manuel de l'enseignant. Les chansons analysées ont été sélectionnées parmi les activités du domaine musical présentées dans le manuel pour les tranches d'âge/mois concernées (36-48 mois, 48-60 mois et 60-72 mois). Pour la sélection de l'échantillon, on a privilégié l'échantillonnage par cas déterminés, qui est l'un des types d'échantillonnage raisonné. L'échantillonnage raisonné permet un examen détaillé des situations considérées comme riches en informations (Yıldırım et Şimşek, 2000 : 69, cités dans Bülbül, 2003 : 168). Grâce à cette approche, seuls les supports directement liés à la question de recherche ont été inclus dans le processus d'analyse.

Les données ont été collectées à l'aide de la méthode d'analyse documentaire. La principale source de données de l'étude était constituée des activités musicales figurant dans le manuel de l'enseignant de maternelle du « Modèle éducatif turc du siècle », mis en œuvre en 2024. Les documents ont d'abord été classés par groupes d'âge/mois, puis analysés en fonction des valeurs mises en avant dans leur contenu.

Constatations, discussion et résultats : Lorsque l'on examine le programme préscolaire du « Modèle éducatif turc du siècle » sous l'angle du domaine musical, des compétences et des valeurs que l'on prévoit

d'acquérir, le manuel comprend 5 chansons pour les enfants de 36 à 48 mois, 15 chansons pour ceux de 48 à 60 mois et 30 chansons pour ceux de 60 à 72 mois.

Les cinq chansons proposées dans les activités destinées au groupe des 36 à 48 mois montrent que l'accent est mis sur des valeurs qui encouragent la responsabilité individuelle et la productivité, telles que l'assiduité. Des valeurs sociales et communautaires comme le respect et le patriotisme, ainsi que des valeurs favorisant le bien-être physique individuel, comme un mode de vie sain, sont également incluses. Le programme montre que l'éducation aux valeurs dans l'éducation de la petite enfance vise à promouvoir non seulement le développement socio-émotionnel, mais aussi la responsabilité individuelle, l'appartenance sociale et des habitudes de vie saines. De plus, les activités liées à la créativité musicale et aux compétences d'interprétation musicale ne figuraient pas parmi les cinq domaines de compétences pour le groupe des 36 à 48 mois.

Les 15 chansons des activités préparées pour le groupe des 48 à 60 mois montrent que les valeurs sociales telles que l'amitié et l'assiduité sont principalement abordées dans le programme, tandis que des valeurs telles que la sensibilisation à l'environnement, un mode de vie sain et la responsabilité personnelle y sont incluses en tant que thèmes complémentaires. Les résultats révèlent que l'éducation aux valeurs a été planifiée selon une approche multidimensionnelle et s'est dotée d'une structure visant à soutenir le développement socio-émotionnel des enfants.

Les 30 chansons des activités préparées pour le groupe des 60 à 72 mois montrent que la valeur de l'assiduité est principalement enseignée durant cette période. La valeur de l'assiduité, qui est intégrée dans 12 activités au total, vise à accompagner les enfants dans des domaines de développement individuels tels que la prise de conscience de la responsabilité, la persévérance et la détermination. En outre, des valeurs sociales telles que l'amitié (5 chansons), le respect (4 chansons) et la sensibilité (3 chansons) jouent un rôle significatif. Les valeurs sociales telles que l'amitié (5 chansons), le respect (4 chansons) et la sensibilité (3 chansons) occupaient également une place importante. Les valeurs de patriotisme, d'honnêteté et de modestie, qui sont abordées moins fréquemment, contribuent à l'acquisition de compétences sociales de haut niveau telles que la responsabilité sociale, le sens de la justice et l'humilité.

Dans la répartition des valeurs abordées lors des activités musicales pour les groupes d'âge de 36 à 48 mois, de 48 à 60 mois et de 60 à 72 mois, le résultat le plus frappant (tableau 5) est que les valeurs de respect et d'assiduité sont systématiquement présentes dans tous les groupes d'âge. Cela révèle que ces deux valeurs sont considérées comme une priorité fondamentale pendant la période préscolaire et constituent les pierres angulaires de l'éducation aux valeurs des enfants.

La valeur du patriotisme, en revanche, n'a été abordée que dans les groupes d'âge de 36 à 48 mois et de 60 à 72 mois ; ce constat suggère qu'après une initiation de base dans la petite enfance, cette valeur est à nouveau mise en avant dans les groupes d'âge plus avancés, lorsque les enfants sont mieux à même de saisir des concepts abstraits.

On observe que la valeur d'un mode de vie sain est abordée dans les groupes d'âge précoce et intermédiaire, mais pas dans le groupe des 60 à 72 mois, ce qui suggère que l'accent est mis sur l'acquisition d'habitudes de base dès le plus jeune âge.

En revanche, les valeurs d'amitié et de sensibilité ont gagné en importance, en particulier dans les groupes d'âge de 48 à 60 mois et de 60 à 72 mois, ce qui suggère que ces valeurs sociales ont été davantage mises en avant pendant la période où les relations sociales des enfants se sont développées davantage et où leurs capacités d'empathie se sont accrues.

Les valeurs de propreté et de patience n'ont été abordées que dans le groupe des 48 à 60 mois, ce qui indique une attention particulière portée au développement de la responsabilité personnelle et des capacités d'autorégulation au cours de l'enfance moyenne.

Enfin, les valeurs d'honnêteté et de modestie n'ont été abordées que dans le groupe des 60 à 72 mois, ce qui indique que les valeurs sociales avancées dans le développement moral des enfants commencent à être abordées de manière plus marquée à cet âge.

Le Cahier d'activités sur le thème des valeurs fondamentales dans les programmes scolaires (MoNE, 2022) comprend des activités et des études portant sur dix valeurs fondamentales : « la justice, l'amitié, l'honnêteté, la maîtrise de soi, la patience, le respect, l'amour, la responsabilité, le patriotisme et l'entraide ».

En comparaison avec les valeurs qui ressortent dans le cadre de l'éducation aux valeurs, il a été constaté que les valeurs fréquemment enseignées dans les activités examinées étaient le respect, l'assiduité, l'amitié, la sensibilité, le patriotisme, l'honnêteté, la modestie et la patience. Ces valeurs recoupent dans une large mesure les valeurs fondamentales du programme d'éducation aux valeurs du MoNE. Cela montre que les activités musicales préscolaires s'inscrivent en harmonie avec le programme d'enseignement général et ont pour fonction de soutenir le développement socio-émotionnel.

Il convient toutefois de noter que des valeurs fondamentales telles que la justice, la tolérance, l'amour, la responsabilité, la maîtrise de soi et la bienveillance n'étaient pas directement intégrées dans les activités musicales. De plus, les activités mettaient l'accent sur des valeurs telles que la propreté et un mode de vie sain, qui ne figurent pas dans la liste des valeurs du MoNE mais peuvent être associées à la responsabilité individuelle et à la prise en charge de soi. Ce constat révèle que les valeurs directement liées à la vie quotidienne sont privilégiées au cours de la période préscolaire, et que l'on privilégie des contenus adaptés aux niveaux de développement des enfants de cette tranche d'âge.

Mots-clés : Modèle éducatif « Türkiye Century », éducation préscolaire, éducation musicale, éducation aux valeurs.

Resumen Estructurado:

El plan de estudios escolar debe sentar las bases para formar personas capaces de mejorar continuamente, pensar de forma creativa, poseer la confianza en sí mismas necesaria para idear soluciones eficaces a los retos a los que se enfrentan, abordar las situaciones desde diversas perspectivas, comprender y evaluar tanto su propia cultura como otras culturas, y aplicar estas cualidades en beneficio de los demás (Tuğrul, 2005, citado en Arslan e İlkay, 2015).

El uso de nuevas tecnologías, como el metaverso, la inteligencia artificial y la realidad aumentada, en la vida cotidiana, así como las comodidades que aportan, han hecho necesarios cambios en los modelos educativos. En consecuencia, en abril de 2024, el Ministerio de Educación Nacional (MoNE, 2024) revisó los programas educativos de los niveles de educación infantil, primaria, secundaria y bachillerato bajo la denominación de «Modelo Educativo del Siglo Turco». Los borradores de los programas se dieron a conocer primero al público; se evaluaron los comentarios recibidos y la versión definitiva se aprobó en mayo de 2024 (Yurdakal, 2024).

Las canciones en la educación preescolar son herramientas muy eficaces para fomentar el desarrollo del lenguaje, el sentido del ritmo y las habilidades sociales de los niños. La música es un potente estímulo para captar la atención de los niños y motivarlos a aprender. Las canciones, especialmente con sus estructuras repetitivas y letras sencillas, amplían el vocabulario de los niños, les ayudan a reconocer sonidos y fomentan sus habilidades orales. Al mismo tiempo, los niños interiorizan de forma natural las estructuras básicas del lenguaje al aprender tanto a escuchar como a expresarse mientras cantan.

En el marco del «Modelo Educativo Turco del Siglo», las competencias en el ámbito musical se estructuran en cinco apartados principales: escucha musical, canto musical, interpretación musical, movimiento musical y creatividad musical. Las actividades musicales están diseñadas para fomentar no solo las habilidades académicas o musicales de los niños, sino también su desarrollo socioemocional, al asociarlas con componentes transversales. En este proceso, se pretende contribuir al desarrollo de una identidad sana en los niños y ofrecerles experiencias de aprendizaje con un enfoque basado en valores, en consonancia con el «Modelo Virtud-Valor-Acción» (MoNE, 2024).

La primera infancia es una etapa crucial en la que se sientan las bases del desarrollo de la personalidad de un individuo y se forjan los valores. La educación en valores impartida en este periodo contribuye a que el niño se convierta en una persona en armonía con la sociedad y dotada de empatía y sentido de la responsabilidad en su vida futura. Las canciones son herramientas poderosas que abordan los procesos de aprendizaje de los

niños tanto a nivel emocional como cognitivo. En este contexto, la presente investigación resulta importante para comprender cómo se integran las actividades musicales con la educación en valores y para arrojar luz sobre la determinación de métodos eficaces para los educadores.

Partiendo de la pregunta de qué valores ayudan a adquirir los niños las actividades con canciones utilizadas en la educación preescolar, las actividades se clasificaron según grupos de edad/meses y valores.

Método: Los investigadores obtuvieron los datos del estudio mediante el análisis documental y los analizaron utilizando el método de análisis descriptivo de contenido. La revisión de documentos, también denominada «revisión documental», es un método de recopilación de datos cuyo objetivo es recabar información a través de registros y documentos existentes (Karasar, 2015, citado en Tut y Kiroğlu, 2017).

El grupo de estudio de esta investigación está constituido por el Libro del Profesor del Programa de Educación Preescolar elaborado por el Ministerio de Educación Nacional de acuerdo con el Modelo Educativo del Siglo Turco. Los datos del grupo de estudio se centran exclusivamente en las actividades del ámbito musical descritas en el manual del profesor. Las canciones analizadas se seleccionaron de entre las actividades del ámbito musical presentadas en el manual para los grupos de edad y meses correspondientes (36-48 meses, 48-60 meses y 60-72 meses). Para la selección de la muestra se optó por el muestreo por casos determinados, que es uno de los tipos de muestreo intencional. El muestreo intencional permite un examen detallado de situaciones que se consideran ricas en información (Yıldırım y Şimşek, 2000: 69, citado en Bülbül, 2003: 168). Gracias a este enfoque, solo se incluyeron en el proceso de análisis los materiales directamente relacionados con la pregunta de investigación.

Los datos se recopilaron mediante el método de análisis documental. La principal fuente de datos del estudio fueron las actividades musicales incluidas en el manual del profesor de educación infantil del Modelo Educativo Turco del Siglo, que se puso en práctica en 2024. Los documentos se clasificaron primero según los grupos de edad/meses y, a continuación, se analizaron en función de los valores que se destacaban en su contenido.

Hallazgos, discusión y resultados: Al examinar el plan de estudios de educación infantil del Modelo Educativo del Siglo Turco en lo que respecta al ámbito musical, las competencias y los valores que se pretende que los niños adquieran, se observan que la guía incluye 5 canciones para el grupo de 36 a 48 meses, 15 canciones para el de 48 a 60 meses y 30 canciones para el de 60 a 72 meses.

Las cinco canciones de las actividades preparadas para el grupo de 36 a 48 meses muestran que se hace hincapié en valores que fomentan la responsabilidad individual y la productividad, como la diligencia. También se incluyen valores sociales y comunitarios, como el respeto y el patriotismo, así como valores que promueven el bienestar físico individual, como la vida saludable. El plan de estudios muestra que la educación en valores en la educación infantil tiene como objetivo promover no solo el desarrollo socioemocional, sino también la responsabilidad individual, la pertenencia social y los hábitos de vida saludables. Además, las actividades relacionadas con la creatividad musical y las habilidades de interpretación musical no se incluyeron entre las cinco áreas de competencias para el grupo de 36 a 48 meses.

Las 15 canciones de las actividades preparadas para el grupo de 48 a 60 meses muestran que los valores sociales, como la amistad y la diligencia, se abordan de forma prioritaria en el programa, mientras que valores como la conciencia medioambiental, la vida saludable y la responsabilidad personal se incluyen en el programa como temas complementarios. Los resultados revelan que la educación en valores se planificó con un enfoque multifacético y adquirió una estructura destinada a apoyar el desarrollo socioemocional de los niños.

Las 30 canciones de las actividades preparadas para el grupo de 60 a 72 meses muestran que el valor de la laboriosidad se enseña de forma predominante durante este periodo. El valor de la diligencia, que se incluye en un total de 12 actividades, tiene como objetivo apoyar a los niños en áreas de desarrollo individuales como la conciencia de la responsabilidad, la perseverancia y la determinación. Además, los valores sociales como la amistad (5 canciones), el respeto (4 canciones) y la sensibilidad (3 canciones) desempeñan un papel significativo. Los valores sociales como la amistad (5 canciones), el respeto (4 canciones) y la sensibilidad (3 canciones) también ocupaban un lugar importante. Los valores del patriotismo, la honestidad y la modestia,

que se tratan con menor frecuencia, contribuyen a la adquisición de habilidades sociales de alto nivel, como la responsabilidad social, el sentido de la justicia y la humildad.

En la distribución de los valores tratados en las actividades musicales para los grupos de edad de 36 a 48 meses, de 48 a 60 meses y de 60 a 72 meses, el resultado más llamativo (Tabla 5) es que los valores del respeto y la diligencia están presentes de forma constante en todos los grupos de edad. Esto revela que estos dos valores se consideran una prioridad fundamental en la etapa preescolar y constituyen los pilares de la educación en valores de los niños.

El valor del patriotismo, por su parte, solo se abordó en los grupos de 36 a 48 y de 60 a 72 meses; este hallazgo sugiere que, tras una introducción básica en la primera infancia, este valor se vuelve a enfatizar en los grupos de mayor edad, cuando los niños pueden comprender mejor los conceptos abstractos.

Se observa que el valor de la vida sana se aborda en los grupos de edad temprana y media, pero no en el grupo de 60 a 72 meses, lo que sugiere que se hace hincapié en la adquisición de hábitos básicos a una edad temprana.

Por otra parte, los valores de la amistad y la sensibilidad cobraron mayor importancia, especialmente en los grupos de 48 a 60 y de 60 a 72 meses, lo que sugiere que dichos valores sociales se enfatizaron más durante el período en el que las relaciones sociales de los niños se desarrollaron más y aumentaron sus habilidades de empatía.

Los valores de la limpieza y la paciencia solo se abordaron en el grupo de 48 a 60 meses, lo que indica un énfasis específico en el desarrollo de la responsabilidad personal y las habilidades de autorregulación en la infancia media.

Por último, los valores de la honestidad y la modestia solo se abordaron en el grupo de 60 a 72 meses, lo que indica que los valores sociales avanzados en el desarrollo moral de los niños comienzan a tratarse de forma más destacada a esta edad.

El «Libro de actividades sobre el tema de los valores fundamentales en los planes de estudios» (MoNE, 2022) incluye actividades y estudios sobre diez valores fundamentales: «justicia, amistad, honestidad, autocontrol, paciencia, respeto, amor, responsabilidad, patriotismo y disposición a ayudar».

Al compararlos con los valores que destacan en el marco de la educación en valores, se determinó que los valores que se enseñaban con mayor frecuencia en las actividades examinadas eran el respeto, la diligencia, la amistad, la sensibilidad, el patriotismo, la honestidad, la modestia y la paciencia. Estos valores coinciden en gran medida con los valores fundamentales del programa de educación en valores del MoNE. Esto demuestra que las actividades musicales de educación infantil están estructuradas en armonía con el programa de educación general y tienen la función de apoyar el desarrollo socioemocional.

Sin embargo, cabe destacar que valores fundamentales como la justicia, la tolerancia, el amor, la responsabilidad, el autocontrol y la benevolencia no se incluyeron directamente en las actividades musicales. Además, las actividades hacían hincapié en valores como la limpieza y la vida saludable, que no figuran en la lista de valores del Ministerio de Educación Nacional, pero que pueden asociarse con la responsabilidad individual y el autocuidado. Este hallazgo revela que, en la etapa preescolar, se da prioridad a los valores directamente relacionados con la vida cotidiana y se prefiere un contenido adecuado a los niveles de desarrollo de los niños de este grupo de edad.

Palabras clave: Modelo Educativo del Siglo de Turquía, educación preescolar, educación musical, educación en valores.

结构化摘要:

学校课程应为培养具备以下素质的个体奠定基础: 能够持续自我提升、进行创造性思考、拥有自信以制定有效方案应对所遇挑战、从多种视角审视问题、理解并评估自身文化与其他文化, 并将这些特质运用于造福他人 (Tuğrul, 2005, 引自 Arslan 和 İlkay, 2015)。

元宇宙、人工智能和增强现实等新技术在日常生活中的应用及其带来的便利，促使教育模式必须进行变革。因此，2024年4月，国家教育部（MoNE，2024）以“土耳其世纪教育模式”为名，修订了学前教育、小学、初中和高中各阶段的教育课程。课程草案首先向公众公开征询意见；在评估反馈意见后，最终版本于2024年5月获得批准（Yurdakal，2024）。

在学前教育中，歌曲是支持儿童语言发展、培养节奏感及社交技能的极有效工具。音乐是一种强大的刺激手段，能够吸引儿童的注意力并激发他们的学习动机。歌曲——尤其是那些结构重复、歌词简单的歌曲——能拓展儿童的词汇量，帮助他们识别声音，并提升其口语表达能力。与此同时，儿童在唱歌时通过学习倾听和表达，自然而然地内化了语言的基本结构。

在“土耳其世纪教育模式”框架下，音乐领域的技能被划分为五大主要类别：音乐聆听、音乐歌唱、音乐演奏、音乐律动和音乐创造力。音乐活动的设计不仅旨在培养儿童的学术或音乐技能，还通过将其与跨学科要素相结合，促进儿童的社会情感发展。在此过程中，旨在助力儿童建立健康的自我认同，并遵循“美德-价值观-行动模型”（MoNE，2024）以价值观为导向的方式提供学习体验。

幼儿期是个人人格发展与价值观形成的基础奠定阶段，这一阶段至关重要。该阶段开展的价值观教育，有助于儿童成长为日后能够与社会和谐相处、具备同理心和责任感的人。歌曲是从情感和认知层面影响儿童学习过程的强大工具。在此背景下，本研究对于理解音乐活动如何与价值观教育相结合，以及为教育工作者确定有效方法具有重要意义。

基于“学前教育中使用的歌曲活动能帮助儿童习得哪些价值观”这一问题，研究将活动按年龄/月龄组和价值观进行了分类。

方法：研究者通过文献分析获取研究数据，并采用描述性内容分析法进行分析。文献审查，也称为“文献综述”，是一种旨在通过现有记录和文献收集信息的数据收集方法（Karasar，2015，引自Tut和Kiroğlu，2017）。

本研究的样本组包括土耳其国家教育部根据“土耳其世纪教育模式”编制的《学前教育课程教师用书》。研究对象中的数据 研究对象仅聚焦于教师用书中概述的音乐领域活动。所分析的歌曲选自该书针对相关年龄/月龄组（36-48个月、48-60个月和60-72个月）呈现的音乐领域活动。在样本选择中，采用了定向抽样的一种形式——确定性案例抽样。定向抽样能够对被认为信息量丰富的状况进行详细考察（Yıldırım 和 Şimşek，2000：69，引自 Bülbül，2003：168）。得益于这种方法，仅将与研究问题直接相关的材料纳入分析过程。

数据通过文献分析法收集。本研究的主要数据来源是2024年付诸实施的《土耳其世纪教育模式》学前教师手册中所包含的歌曲活动。首先根据年龄/月龄组对文献进行分类，然后从其内容所强调的价值观角度进行分析。

研究发现、讨论与结果：从音乐领域、计划培养的技能及价值观角度审视“土耳其世纪教育模式”学前课程时，发现该指导手册中包含：针对36-48个月龄儿童的5首歌曲、针对48-60个月龄儿童的15首歌曲，以及针对60-72个月龄儿童的30首歌曲。

针对36-48个月龄组设计的活动中的5首歌曲表明，该课程强调了勤奋等鼓励个人责任感和生产力的价值观。此外，还包含尊重和爱国主义等社会与集体价值观，以及健康生活等促进个人身心健康的价值观。该课程表明，学前教育中的价值观教育不仅旨在促进社会情感发展，还旨在培养个人责任感、社会归属感以及健康的生活习惯。此外，36-48个月龄组五大技能领域中未包含与音乐创造力及音乐演奏技能相关的活动。

针对48-60个月龄组设计的活动中，15首歌曲表明该课程主要关注友谊和勤奋等社会价值观，而环境意识、健康生活和個人責任等价值观則作為輔助主題納入其中。研究結果表明，價值觀教育採用了多維度的規劃方法，並構建了支持兒童社會情感發展的框架。

针对60-72个月龄组设计的活动中, 30首歌曲表明, 该阶段主要传授勤奋这一价值观。“勤奋”这一价值观共出现在12项活动中, 旨在支持儿童在责任意识、毅力和决心等个体发展领域的成长。此外, 诸如友谊(5首歌曲)、尊重(4首歌曲)和同理心(3首歌曲)等社会价值观也发挥着重要作用。虽然涉及频率较低的爱国主义、诚实和谦虚等价值观, 但它们有助于培养社会责任感、正义感和谦逊等高层次的社会技能。

在36-48个月、48-60个月和60-72个月年龄组音乐活动中涉及的价值观分布中, 最引人注目的结果(表5)是“尊重”和“勤奋”这两项价值观在所有年龄组中均持续出现。这表明这两项价值观在学前阶段被视为首要重点, 构成了儿童价值观教育的基石。

另一方面, “爱国主义”这一价值观仅在36-48个月和60-72个月年龄组中涉及; 这一发现表明, 在幼儿期进行基础引入后, 当儿童能够更好地理解抽象概念时, 这一价值观会在较大年龄组中再次得到强调。

观察发现, “健康生活”这一价值观在早期和中期年龄组中有所体现, 但在60-72个月组中则未见涉及, 这表明教育侧重于在幼儿时期培养基本生活习惯。

另一方面, “友谊”和“同理心”等价值观的强调程度有所加深, 特别是在48-60个月和60-72个月组中, 这表明在儿童社会关系进一步发展、同理心能力增强的阶段, 此类社会价值观得到了更多强调。

“整洁”和“耐心”这两项价值观仅在48-60个月组中有所体现, 这表明课程特别强调在中童期培养个人责任感和自我调节能力。

最后, “诚实”和“谦虚”这两项价值观仅在60-72个月组中有所体现, 这表明在儿童道德发展的这一阶段, 更高层次的社会价值观开始被更突出地纳入课程。

《课程中根值主题活动手册》(MoNE, 2022) 包含了关于十项根值的活动与学习内容: “正义、友谊、诚实、自制、耐心、尊重、爱、责任、爱国和乐于助人”。

与价值观教育框架中突出的价值观相比, 研究发现, 在所考察的活动中频繁传授的价值观包括尊重、勤奋、友谊、同理心、爱国主义、诚实、谦虚和耐心。这些价值观与教育与文化部(MoNE)价值观教育计划中的核心价值观在很大程度上重合。这表明, 学前音乐活动的设计与通识教育课程相协调, 并具有支持社会情感发展的功能。

然而, 值得注意的是, 诸如正义、宽容、爱、责任、自制和仁爱等核心价值观并未直接纳入音乐活动中。此外, 这些活动还强调整洁和健康生活等价值观, 虽然这些内容未被列入土耳其教育部(MoNE)的价值观清单, 但可与个人责任感和自我照顾相关联。这一发现表明, 学前阶段更侧重于与日常生活直接相关的价值观, 并优先选用适合该年龄段儿童发展水平的内容。

关键词: 土耳其世纪教育模式、学前教育、音乐教育、价值观教育。

Структурированное Резюме:

Школьная учебная программа должна заложить основу для формирования личностей, способных постоянно самосовершенствоваться, мыслить творчески, обладать уверенностью в себе, позволяющей находить эффективные решения возникающих проблем, рассматривать ситуации с различных точек зрения, понимать и оценивать как собственную культуру, так и культуры других народов, а также применять эти качества на благо окружающих (Тугрул, 2005, цит. по: Арслан и Илкай, 2015).

Использование в повседневной жизни новых технологий, таких как метавселенная, искусственный интеллект и дополненная реальность, а также удобства, которые они предоставляют, обусловили необходимость изменений в образовательных моделях. Соответственно, в апреле 2024 года

Министерство национального образования (MoNE, 2024) пересмотрело образовательные программы для дошкольного, начального, среднего и старшего школьного уровней под названием «Образовательная модель турецкого века». Проекты программ сначала были представлены общественности; отзывы были проанализированы, и окончательная версия была утверждена в мае 2024 года (Юрдакал, 2024).

Песни в дошкольном образовании являются высокоэффективными инструментами, способствующими развитию речи у детей, формированию чувства ритма и социальным навыкам. Музыка является мощным стимулом, привлекающим внимание детей и мотивирующим их к обучению. Песни, особенно благодаря своей повторяющейся структуре и простым текстам, расширяют словарный запас детей, помогают им распознавать звуки и способствуют развитию навыков устной речи. В то же время дети естественным образом усваивают основные структуры языка, учась как слушать, так и выражать свои мысли во время пения.

В рамках «Модели образования «Турецкий век» навыки в области музыки структурированы по пяти основным направлениям: музыкальное слушание, музыкальное пение, музыкальное исполнение на инструментах, музыкальные движения и музыкальное творчество. Музыкальные занятия призваны способствовать не только развитию академических или музыкальных навыков детей, но и их социально-эмоциональному развитию за счет увязки с межпредметными компонентами. В этом процессе ставится цель содействовать формированию у детей здоровой личности и предоставлять им учебный опыт с использованием ценностно-ориентированного подхода в соответствии с «Моделью добродетель-ценность-действие» (MoNE, 2024).

Раннее детство является критически важным этапом, на котором закладываются основы развития личности и формируются ценности. Воспитание ценностей, осуществляемое в этот период, способствует тому, что ребенок впоследствии становится личностью, гармонично вписывающейся в общество, обладающей эмпатией и чувством ответственности. Песни являются мощным инструментом, воздействующим на процессы обучения детей как на эмоциональном, так и на когнитивном уровне. В этом контексте данное исследование имеет важное значение для понимания того, как музыкальные занятия интегрируются с воспитанием ценностей, а также для определения эффективных методов работы педагогов.

Исходя из вопроса о том, какие ценности помогают детям усвоить музыкальные занятия, используемые в дошкольном образовании, эти занятия были классифицированы по возрастным/месячным группам и ценностям.

Метод: Исследователи получили данные исследования путем анализа документов и проанализировали их с использованием метода описательного контент-анализа. Анализ документов, также называемый «документальным обзором», представляет собой метод сбора данных, направленный на получение информации из существующих записей и документов (Karasar, 2015, цит. по: Tut и Kiroğlu, 2017).

Исследуемая группа данного исследования состоит из «Учительского пособия по программе дошкольного образования», подготовленного Министерством национального образования в соответствии с турецкой образовательной моделью «Столетие». Данные в исследовательской группе сосредоточены исключительно на занятиях по музыкальному направлению, изложенных в методическом пособии. Анализируемые песни были отобраны из занятий по музыкальному направлению, представленных в пособии для соответствующих возрастных/месячных групп (36–48 месяцев, 48–60 месяцев и 60–72 месяцев). При отборе выборки был использован целенаправленный отбор по конкретным случаям, который является одним из видов целенаправленной выборки. Целенаправленный отбор позволяет детально изучить ситуации, которые считаются богатыми информацией (Йылдырым и Шимшек, 2000: 69, цит. по: Бюльбюль, 2003: 168). Благодаря этому подходу в процесс анализа были включены только те материалы, которые имели непосредственное отношение к исследовательскому вопросу.

Сбор данных осуществлялся с помощью метода анализа документов. Основным источником данных исследования послужили занятия с песнями, включенные в руководство для воспитателей

дошкольных учреждений в рамках турецкой образовательной модели «Столетие», введенной в практику в 2024 году. Документы сначала были классифицированы по возрастным/месячным группам, а затем проанализированы с точки зрения ценностей, подчеркиваемых в их содержании.

Выводы, обсуждение и результаты: При рассмотрении дошкольной учебной программы «Турецкая модель образования века» с точки зрения музыкальной области, навыков и ценностей, которые планируется сформировать, в руководстве содержатся 5 песен для детей в возрасте 36–48 месяцев, 15 песен для детей в возрасте 48–60 месяцев и 30 песен для детей в возрасте 60–72 месяцев.

Пять песен в занятиях, подготовленных для группы детей в возрасте 36–48 месяцев, показывают, что акцент делается на ценностях, поощряющих индивидуальную ответственность и продуктивность, таких как трудолюбие. Также включены социальные и общественные ценности, такие как уважение и патриотизм, а также ценности, способствующие индивидуальному физическому благополучию, например, здоровый образ жизни. Учебная программа показывает, что воспитание ценностей в дошкольном образовании направлено на содействие не только социально-эмоциональному развитию, но и формированию индивидуальной ответственности, чувства социальной принадлежности и привычек здорового образа жизни. Кроме того, занятия, связанные с музыкальным творчеством и навыками музыкального исполнения, не были включены в число пяти областей навыков для группы детей в возрасте 36–48 месяцев.

15 песен, включенных в занятия, подготовленные для группы детей в возрасте 48–60 месяцев, показывают, что в программе в первую очередь рассматриваются такие социальные ценности, как дружба и трудолюбие, в то время как такие ценности, как экологическая сознательность, здоровый образ жизни и личная ответственность, включены в программу в качестве вспомогательных тем. Результаты показывают, что воспитание ценностей планировалось с использованием многогранного подхода и приобрело структуру, способствующую социально-эмоциональному развитию детей.

30 песен в занятиях, подготовленных для группы детей в возрасте 60–72 месяцев, показывают, что в этот период преимущественно прививается ценность трудолюбия. Ценность трудолюбия, включенная в общей сложности в 12 занятий, направлена на поддержку детей в таких областях индивидуального развития, как осознание ответственности, настойчивость и целеустремленность. Кроме того, значительную роль играют такие социальные ценности, как дружба (5 песен), уважение (4 песни) и чуткость (3 песни). Такие ценности, как патриотизм, честность и скромность, которые затрагиваются реже, способствуют приобретению социальных навыков высокого уровня, таких как социальная ответственность, чувство справедливости и смирение.

Что касается распределения ценностей, затрагиваемых в музыкальных занятиях для возрастных групп 36–48 месяцев, 48–60 месяцев и 60–72 месяцев, наиболее поразительным результатом (табл. 5) является то, что ценности уважения и трудолюбия неизменно присутствуют во всех возрастных группах. Это свидетельствует о том, что эти две ценности рассматриваются как основополагающий приоритет в дошкольном периоде и составляют краеугольные камни воспитания ценностей у детей.

С другой стороны, ценность патриотизма затрагивалась только в группах 36–48 и 60–72 месяцев; этот вывод позволяет предположить, что после базового ознакомления в раннем детстве эта ценность вновь подчеркивается в более старших возрастных группах, когда дети могут лучше осмысливать абстрактные понятия.

Наблюдается, что ценность здорового образа жизни затрагивается в младших и средних возрастных группах, но не в группе 60–72 месяцев, что свидетельствует об акценте на формировании базовых привычек в раннем возрасте.

С другой стороны, значения дружбы и чуткости приобрели большую значимость, особенно в группах 48–60 и 60–72 месяцев, что свидетельствует о том, что такие социальные ценности подчеркивались в большей степени в период, когда социальные отношения детей развивались дальше, а их способности к эмпатии усиливались.

Ценности чистоты и терпения освещались только в группе детей в возрасте 48–60 месяцев, что указывает на особый акцент на развитие личной ответственности и навыков саморегуляции в среднем детском возрасте.

Наконец, ценности честности и скромности освещались только в группе детей в возрасте 60–72 месяцев, что свидетельствует о том, что в этом возрасте в процессе нравственного развития детей начинают более активно освещаться более сложные социальные ценности.

Сборник заданий на тему «Основные ценности в учебных программах» (MoNE, 2022) включает задания и материалы по десяти основным ценностям: «справедливость, дружба, честность, самоконтроль, терпение, уважение, любовь, ответственность, патриотизм и готовность помочь».

При сравнении с ценностями, выделяемыми в рамках ценностного воспитания, было установлено, что в исследованных занятиях наиболее часто преподавались такие ценности, как уважение, трудолюбие, дружба, чуткость, патриотизм, честность, скромность и терпение. Эти ценности в значительной степени пересекаются с основными ценностями программы ценностного воспитания Министерства образования и науки. Это свидетельствует о том, что музыкальные занятия в дошкольных учреждениях построены в гармонии с общеобразовательной программой и выполняют функцию поддержки социально-эмоционального развития.

Однако следует отметить, что такие основные ценности, как справедливость, терпимость, любовь, ответственность, самоконтроль и доброжелательность, не были непосредственно включены в музыкальные занятия. Кроме того, в занятиях делался акцент на таких ценностях, как чистота и здоровый образ жизни, которые не включены в перечень ценностей Министерства образования и науки, но могут быть связаны с личной ответственностью и заботой о себе. Этот вывод свидетельствует о том, что в дошкольном возрасте приоритет отдается ценностям, непосредственно связанным с повседневной жизнью, и предпочтение отдается содержанию, соответствующему уровню развития детей этой возрастной группы.

Ключевые слова: «Модель образования века» Турции, дошкольное образование, музыкальное образование, воспитание ценностей.

संरचित सारांशः

विद्यालय के पाठ्यक्रम को ऐसे व्यक्तियों के विकास की नींव रखनी चाहिए जो निरंतर स्वयं में सुधार कर सकें, रचनात्मक रूप से सोच सकें, आने वाली चुनौतियों के प्रभावी समाधान निकालने के लिए आत्मविश्वास से युक्त हों, परिस्थितियों को विभिन्न दृष्टिकोणों से देख सकें, अपनी और अन्य संस्कृतियों, दोनों को समझ सकें और उनका मूल्यांकन कर सकें, और इन गुणों को दूसरों के लाभ के लिए लागू कर सकें (तुगुल, 2005, जैसा कि अर्सलान और इल्काय, 2015 में उद्धृत है)।

दैनिक जीवन में मेटावर्स, कृत्रिम बुद्धिमत्ता और संवर्धित वास्तविकता जैसी नई प्रौद्योगिकियों का उपयोग और उनके द्वारा प्रदान की जाने वाली सुविधाओं ने शैक्षिक मॉडलों में बदलाव को आवश्यक बना दिया है। तदनुसार, अप्रैल 2024 में, राष्ट्रीय शिक्षा मंत्रालय (MoNE, 2024) ने तुर्की सदी शिक्षा मॉडल के नाम से प्रीस्कूल, प्राथमिक, मध्य और उच्च विद्यालय स्तरों पर शिक्षा कार्यक्रमों में संशोधन किया।

मसौदा कार्यक्रमों को पहले जनता के साथ साझा किया गया; प्रतिक्रिया का मूल्यांकन किया गया, और अंतिम संस्करण को मई 2024 में मंजूरी दी गई (युरडाकल, 2024)।

प्रीस्कूल शिक्षा में गीत बच्चों के भाषा विकास, लय की भावना और सामाजिक कौशल का समर्थन करने में अत्यधिक प्रभावी उपकरण हैं। संगीत बच्चों का ध्यान आकर्षित करने और उन्हें सीखने के लिए प्रेरित करने के लिए एक शक्तिशाली उत्तेजक है। गीत, विशेष रूप से अपनी दोहराव वाली संरचनाओं और सरल बोलों के साथ, बच्चों के शब्दावली का विस्तार करते हैं, उन्हें ध्वनियों को पहचानने में मदद करते हैं और उनके बोलने के कौशल का समर्थन करते हैं। साथ ही, बच्चे गाते समय सुनना और खुद को व्यक्त करना सीखकर स्वाभाविक रूप से भाषा की बुनियादी संरचनाओं को आत्मसात करते हैं।

तुर्की सेंचुरी एजुकेशन मॉडल के दायरे में, संगीत डोमेन कौशल को पांच मुख्य शीर्षकों के तहत संरचित किया गया है: संगीत सुनना, संगीत गाना, संगीत बजाना, संगीत गतिविधि और संगीत रचनात्मकता।

संगीत गतिविधियों को न केवल बच्चों के शैक्षणिक या संगीत कौशल, बल्कि उन्हें पाठ्यक्रम-पार घटकों से जोड़कर उनके सामाजिक-भावनात्मक विकास में भी सहायता करने के लिए डिज़ाइन किया गया है। इस प्रक्रिया में, बच्चों के स्वस्थ पहचान के विकास में योगदान करना और "सद्गुण-मूल्य-कार्य मॉडल" (MoNE, 2024) के अनुरूप मूल्य-आधारित दृष्टिकोण के साथ सीखने के अनुभव प्रस्तुत करना उद्देश्य है।

बाल्यावस्था एक महत्वपूर्ण चरण है जिसमें एक व्यक्ति के व्यक्तित्व विकास की नींव और मूल्यों का निर्माण होता है, जो एक महत्वपूर्ण चरण है। इस अवधि में प्रदान की गई मूल्य शिक्षा बच्चे को समाज के साथ सामंजस्यपूर्ण व्यक्ति बनने में योगदान करती है और बाद के जीवन में उसमें सहानुभूति और जिम्मेदारी की भावना विकसित करती है। गीत शक्तिशाली उपकरण हैं जो बच्चों की सीखने की प्रक्रियाओं को भावनात्मक और संज्ञानात्मक रूप से संबोधित करते हैं।

इस संदर्भ में, यह शोध यह समझने के मामले में महत्वपूर्ण है कि संगीत गतिविधियों को मूल्य शिक्षा के साथ कैसे एकीकृत किया जाता है और शिक्षकों के लिए प्रभावी तरीकों को निर्धारित करने पर प्रकाश डालता है।

इस प्रश्न के आधार पर कि प्रीस्कूल शिक्षा में उपयोग की जाने वाली गीत गतिविधियाँ बच्चों को कौन से मूल्य प्राप्त करने में मदद करती हैं, गतिविधियों को आयु/महीना समूहों और मूल्यों के अनुसार वर्गीकृत किया गया।

विधि: शोधकर्ताओं ने दस्तावेज़ विश्लेषण के माध्यम से अध्ययन डेटा प्राप्त किया और इसका विश्लेषण वर्णनात्मक सामग्री विश्लेषण विधि का उपयोग करके किया। दस्तावेज़ समीक्षा, जिसे 'दस्तावेज़ी समीक्षा' भी कहा जाता है, एक डेटा संग्रह विधि है जिसका उद्देश्य मौजूदा रिकॉर्ड और दस्तावेज़ों के माध्यम से जानकारी एकत्र करना है (कारासर, 2015, टुट और किरोग्लू, 2017 में उद्धृत)।

इस शोध का अध्ययन समूह तुर्की सदी शिक्षा मॉडल के अनुरूप राष्ट्रीय शिक्षा मंत्रालय द्वारा तैयार प्रीस्कूल शिक्षा कार्यक्रम शिक्षक पुस्तक से बना है।

अध्ययन समूह में डेटा। अध्ययन समूह केवल शिक्षक की पुस्तक में उल्लिखित संगीत क्षेत्र की गतिविधियों पर केंद्रित है। विश्लेषण किए गए गीतों को संबंधित आयु/महीना समूहों (36-48 महीने, 48-60 महीने, और 60-72 महीने) के लिए पुस्तक में प्रस्तुत संगीत क्षेत्र की गतिविधियों में से चुना गया था। नमूना चयन में उद्देश्यपूर्ण नमूनाकरण के प्रकारों में से एक, निर्धारित मामला नमूनाकरण को प्राथमिकता दी गई। उद्देश्यपूर्ण नमूनाकरण उन स्थितियों की विस्तृत जांच की अनुमति देता है जिन्हें सूचना से भरपूर माना जाता है (Yıldırım और Şimşek, 2000: 69, जैसा कि Bülbul, 2003: 168 में उद्धृत है)।

इस दृष्टिकोण के कारण, विश्लेषण प्रक्रिया में केवल उन सामग्रियों को शामिल किया गया जो शोध प्रश्न से सीधे संबंधित थीं।

डेटा दस्तावेज़ विश्लेषण पद्धति के माध्यम से एकत्र किया गया था। अध्ययन का मुख्य डेटा स्रोत तुर्की सेंचुरी एजुकेशन मॉडल प्रीस्कूल शिक्षक की पुस्तक में शामिल गीत गतिविधियाँ थीं, जिसे 2024 में व्यवहार में लाया गया था। दस्तावेज़ों को पहले आयु/महीना समूहों के अनुसार वर्गीकृत किया गया और फिर उनकी सामग्री में उल्लिखित मूल्यों के संदर्भ में उनका विश्लेषण किया गया।

निष्कर्ष, चर्चा और परिणाम: जब तुर्की सेंचुरी एजुकेशन मॉडल के प्रीस्कूल पाठ्यक्रम की संगीत क्षेत्र, प्राप्त किए जाने वाले कौशल और मूल्यों के संदर्भ में जांच की जाती है, तो 36-48 महीनों के लिए 5 गीत, 48-60 महीनों के लिए 15 गीत और 60-72 महीनों के लिए 30 गीत गाइडबुक में शामिल हैं।

36-48 महीने के समूह के लिए तैयार की गई गतिविधियों में शामिल पाँच गीत यह दर्शाते हैं कि उन मूल्यों पर जोर दिया गया है जो व्यक्तिगत जिम्मेदारी और उत्पादकता को प्रोत्साहित करते हैं, जैसे कि परिश्रम। सम्मान और देशभक्ति जैसे सामाजिक और सामुदायिक मूल्यों के साथ-साथ स्वस्थ जीवन जैसे व्यक्तिगत शारीरिक कल्याण को बढ़ावा देने वाले मूल्यों को भी शामिल किया गया है। पाठ्यक्रम से पता चलता है कि प्रारंभिक बाल्यावस्था शिक्षा में मूल्य शिक्षा का उद्देश्य न केवल सामाजिक-भावनात्मक विकास बल्कि व्यक्तिगत जिम्मेदारी, सामाजिक जुड़ाव और स्वस्थ जीवन की आदतों को बढ़ावा देना भी है।

इसके अतिरिक्त, 36-48 महीने के समूह के लिए तैयार की गई गतिविधियों के पाँच कौशल क्षेत्रों में संगीत रचनात्मकता और संगीत वादन कौशल से संबंधित गतिविधियों को शामिल नहीं किया गया था।

48-60 महीने के समूह के लिए तैयार की गई गतिविधियों में शामिल 15 गीत दिखाते हैं कि कार्यक्रम में मुख्य रूप से दोस्ती और परिश्रम जैसे सामाजिक मूल्यों को संबोधित किया गया है, जबकि पर्यावरण जागरूकता, स्वस्थ जीवन और व्यक्तिगत जिम्मेदारी जैसे मूल्यों को सहायक विषयों के रूप में कार्यक्रम में शामिल किया गया है। निष्कर्षों से पता चलता है कि मूल्य शिक्षा को एक बहुआयामी दृष्टिकोण के साथ योजनाबद्ध किया गया था और बच्चों के सामाजिक-भावनात्मक विकास का समर्थन करने के लिए एक संरचना प्राप्त हुई।

60-72 महीने के समूह के लिए तैयार की गई गतिविधियों में 30 गीत यह दर्शाते हैं कि इस अवधि के दौरान परिश्रम के मूल्य को प्रमुख रूप से सिखाया जाता है।

परिश्रम के मूल्य, जिसे कुल 12 गतिविधियों में शामिल किया गया है, का उद्देश्य बच्चों के व्यक्तिगत विकास के क्षेत्रों जैसे कि जिम्मेदारी की जागरूकता, धैर्य और दृढ़ संकल्प में सहायता करना है। इसके अलावा, दोस्ती (5 गीत), सम्मान (4 गीत), और संवेदनशीलता (3 गीत) जैसे सामाजिक मूल्यों ने भी एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। देशभक्ति, ईमानदारी और विनम्रता जैसे मूल्य, जिन्हें कम बार शामिल किया जाता है, सामाजिक जिम्मेदारी, न्याय की भावना और नम्रता जैसे उच्च-स्तरीय सामाजिक कौशल प्राप्त करने में योगदान करते हैं।

36-48 महीने, 48-60 महीने और 60-72 महीने की आयु वर्गों के लिए संगीत-आधारित गतिविधियों में शामिल मूल्यों के वितरण में, सबसे उल्लेखनीय परिणाम (तालिका 5) यह है कि सम्मान और परिश्रम के मूल्य सभी आयु वर्गों में लगातार मौजूद हैं। यह दर्शाता है कि इन दो मूल्यों को प्रीस्कूल अवधि में एक मौलिक प्राथमिकता के रूप में माना जाता है और ये बच्चों के मूल्य शिक्षा की आधारशिला हैं।

दूसरी ओर, देशभक्ति के मूल्य को केवल 36-48 और 60-72 महीने के समूहों में शामिल किया गया था; यह निष्कर्ष दर्शाता है कि प्रारंभिक बचपन में एक बुनियादी परिचय के बाद, इस मूल्य पर बड़े आयु समूहों में फिर से जोर दिया जाता है जब बच्चे अमूर्त अवधारणाओं को बेहतर ढंग से समझ सकते हैं।

यह देखा गया है कि स्वस्थ जीवन का मूल्य प्रारंभिक और मध्य आयु समूहों में शामिल किया गया है, लेकिन 60-72 महीने के समूह में नहीं, जो कम उम्र में बुनियादी आदतों के अधिग्रहण पर जोर देने का सुझाव देता है।

दूसरी ओर, मित्रता और संवेदनशीलता के मूल्यों ने तीव्रता हासिल की, विशेष रूप से 48-60 और 60-72 महीने के समूहों में, जिससे यह पता चलता है कि ऐसे सामाजिक मूल्यों पर उस अवधि के दौरान अधिक जोर दिया गया जब बच्चों के सामाजिक संबंध और विकसित हुए और उनकी सहानुभूति कौशल में वृद्धि हुई।

स्वच्छता और धैर्य के मूल्यों को केवल 48-60 महीने के समूह में शामिल किया गया था, जो मध्य बाल्यावस्था में व्यक्तिगत जिम्मेदारी और आत्म-नियमन कौशल के विकास पर एक विशिष्ट जोर का संकेत देता है।

अंत में, ईमानदारी और विनम्रता के मूल्यों को केवल 60-72 महीने के समूह में शामिल किया गया था, जो यह दर्शाता है कि बच्चों के नैतिक विकास में उन्नत सामाजिक मूल्यों को इस उम्र में अधिक प्रमुख रूप से शामिल किया जाना शुरू हो जाता है।

पाठ्यक्रम में मूल मूल्यों की थीम पर गतिविधि पुस्तक (MoNE, 2022) में दस मूल मूल्यों पर गतिविधियाँ और अध्ययन शामिल हैं: "न्याय, मित्रता, ईमानदारी, आत्म-नियंत्रण, धैर्य, सम्मान, प्रेम, जिम्मेदारी, देशभक्ति, और मददगार भावना"।

जब मूल्यों की शिक्षा के ढांचे के भीतर प्रमुख रूप से उभरने वाले मूल्यों की तुलना की गई, तो यह निर्धारित किया गया कि जांची गई गतिविधियों में अक्सर जो मूल्य सिखाए जाते थे, वे सम्मान, परिश्रम, मित्रता, संवेदनशीलता, देशभक्ति, ईमानदारी, विनम्रता और धैर्य थे। ये मूल्य MoNE के मूल्य शिक्षा कार्यक्रम में निहित मुख्य मूल्यों के साथ काफी हद तक मेल खाते हैं। यह दर्शाता है कि प्रीस्कूल संगीत गतिविधियों को सामान्य शिक्षा कार्यक्रम के साथ सामंजस्य में संरचित किया गया है और उनका सामाजिक-भावनात्मक विकास का समर्थन करने का कार्य है।

हालांकि, यह ध्यान देने योग्य था कि संगीत गतिविधियों में न्याय, सहिष्णुता, प्रेम, जिम्मेदारी, आत्म-नियंत्रण और परोपकार जैसे मुख्य मूल्यों को सीधे तौर पर शामिल नहीं किया गया था।

इसके अलावा, गतिविधियों ने स्वच्छता और स्वस्थ जीवन जैसे मूल्यों पर जोर दिया, जो MoNE की मूल्यों की सूची में शामिल नहीं हैं, लेकिन व्यक्तिगत जिम्मेदारी और आत्म-देखभाल से जुड़े हो सकते हैं। यह निष्कर्ष दर्शाता है कि प्रीस्कूल अवधि में दैनिक जीवन से सीधे संबंधित मूल्यों को प्राथमिकता दी जाती है, और इस आयु वर्ग के बच्चों के विकासत्मक स्तरों के लिए उपयुक्त सामग्री को प्राथमिकता दी जाती है।

कीवर्ड: तुर्की सेंचुरी एजुकेशन मॉडल, प्रीस्कूल शिक्षा, संगीत शिक्षा, मूल्य शिक्षा।

Yapılandırılmış Özet:

Okul öncesi öğretim programı; kendini sürekli geliştirebilen, özgün düşünebilen, karşılaştığı sorunlara etkili çözümler üretebilecek özgüvene sahip, olaylara farklı bakış açılarıyla yaklaşabilen hem kendi kültürünü hem de diğer kültürleri anlayıp değerlendirebilen ve tüm bu özelliklerini başkalarının yararına da kullanabilen bireylerin yetişmesine zemin hazırlamalıdır (Tuğrul, 2005'ten akt., Aslan ve İlkay, 2015).

Metaverse, yapay zekâ ve artırılmış gerçeklik gibi yeni teknolojilerin günlük hayatta kullanımı ve sağladığı kolaylıklar, eğitim modellerinde değişiklik yapılmasını zorunlu kılmıştır. Bu doğrultuda, Millî Eğitim Bakanlığı (MEB, 2024), Nisan 2024'te Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli adı altında okul öncesi, ilkökul, ortaokul ve lise düzeylerindeki eğitim programlarında güncellemeye gitmiştir. Taslak programlar önce kamuoyuyla paylaşılmış, gelen geri bildirimler değerlendirilmiş ve Mayıs 2024'te nihai hâli onaylanmıştır (Yurdakal, 2024).

Okul öncesi eğitimde şarkılar, çocukların dil gelişimi, ritim duygusu ve sosyal becerilerinin desteklenmesinde son derece etkili araçlardır. Müzik, çocukların dikkatini çekmek ve öğrenmeye motive etmek açısından güçlü bir uyarandır. Şarkılar, özellikle tekrar eden yapıları ve basit sözleri sayesinde çocukların kelime dağarcığını genişletir, sesleri tanımlarına yardımcı olur ve konuşma becerilerini destekler. Aynı zamanda çocuklar, şarkı söylerken hem dinlemeyi hem de ifade etmeyi öğrenerek dilin temel yapılarını doğal bir şekilde içselleştirir.

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli kapsamında Müzik alan becerileri; Müziksel Dinleme, Müziksel Söyleme, Müziksel Çalma, Müziksel Hareket ve Müziksel Yaratıcılık olmak üzere beş temel başlık altında yapılandırılmıştır. Müzik etkinlikleri, programlar arası bileşenlerle ilişkilendirilerek yalnızca çocukların akademik ya da müzikal becerilerini değil, aynı zamanda sosyal-duygusal gelişimlerini destekleyecek biçimde tasarlanmıştır. Bu süreçte, çocukların sağlıklı bir kimlik geliştirmelerine katkı sağlanması ve öğrenme yaşantılarının “Erdem-Değer-Eylem Modeli” doğrultusunda değer temelli bir yaklaşımla sunulması amaçlanmıştır (MEB, 2024).

Erken çocukluk dönemi, bireyin kişilik gelişiminin temellerinin atıldığı ve değerlerin şekillendiği kritik bir evredir. Bu dönemde verilen değerler eğitimi, çocuğun ileriki yaşamında toplumla uyum içinde, empati sahibi ve sorumluluk bilincine sahip bir birey olmasına katkı sağlar. Şarkılar, çocukların öğrenme süreçlerine duygusal ve bilişsel açıdan hitap eden güçlü araçlardır. Bu bağlamda bu araştırma, müzik etkinliklerinin değerler eğitimiyle nasıl bütünleştirildiğini anlamak ve eğitimciler için etkili yöntemlerin belirlenmesine ışık tutması bakımından önemlidir.

Okul öncesi eğitimde kullanılan şarkı etkinlikleri, çocuklara hangi değerleri kazandırmaktadır sorusundan yola çıkılarak etkinlikler yaş/ay gruplarına ve değerlere göre sınıflandırılmıştır.

Metot: Araştırmanın verileri doküman incelemesiyle elde edilmiş ve bu veriler betimsel içerik analizi yöntemiyle çözümlenmiştir. Belgesel tarama olarak da adlandırılan doküman incelemesi, mevcut kayıtlar ve belgeler üzerinden bilgi toplanmasını amaçlayan bir veri toplama yöntemidir (Karasar, 2015'den akt., Tut ve Kiroğlu, 2017).

Bu araştırmanın çalışma grubunu, Milli Eğitim Bakanlığı tarafından Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli doğrultusunda hazırlanmış Okul Öncesi Eğitim Programı Öğretmen Kitabı oluşturmaktadır. Çalışma grubunda yer alan veriler, söz konusu öğretmen kitabında yer alan müzik alanı etkinlikleri ile sınırlıdır. İncelenen şarkılar, kitabın ilgili yaş/ay gruplarına (36–48 ay, 48–60 ay, 60–72 ay) yönelik olarak sunulan müzik alanı etkinliklerden seçilmiştir. Örneklem seçiminde, amaçlı örnekleme türlerinden biri olan belirlenmiş durum örnekleme tercih edilmiştir. Amaçlı örnekleme, bilgi bakımından zengin olduğu düşünülen durumların ayrıntılı bir biçimde incelenmesine olanak tanır (Yıldırım ve Şimşek, 2000, s. 69’dan akt., Bülbül, 2003, s. 168). Bu yaklaşım sayesinde, yalnızca araştırma sorusu ile doğrudan ilişkili olan materyaller analiz sürecine dâhil edilmiştir.

Veriler, doküman incelemesi yöntemiyle toplanmıştır. Araştırmanın temel veri kaynağı, 2024 yılı itibarıyla uygulamaya alınan Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli okul öncesi öğretmen kitabında yer alan şarkı etkinlikleridir. Dokümanlar, öncelikle yaş/ay gruplarına göre sınıflandırılmış, ardından içeriklerinde vurgulanan değerler bağlamında analiz edilmiştir.

Bulgular, Tartışma ve Sonuç: Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli okul öncesi öğretim programı müzik alanı, kazandırılması planlanan beceriler ve değerler açısından incelendiğinde 36-48 aylık için 5 şarkı, 48-60 aylık için 15 şarkı ve 60-72 aylık çocuklar için 30 şarkı kılavuz kitapta yer almaktadır.

36-48 ay grubuna yönelik hazırlanan etkinliklerde yer alan 5 şarkıda çalışkanlık gibi bireysel sorumluluğu ve üretkenliği teşvik eden değerler öne çıkarıldığı görülmüştür. Diğer taraftan saygı ve vatanseverlik gibi sosyal ve toplumsal değerlere, ayrıca sağlıklı yaşam gibi bireyin fiziksel iyilik hâlini destekleyici değerlere de yer verildiği anlaşılmaktadır. Bu durum, erken çocukluk eğitiminde değerler eğitiminin yalnızca sosyal-duygusal gelişimi değil; aynı zamanda bireysel sorumluluk, toplumsal aidiyet ve sağlıklı yaşam alışkanlıkları kazandırmayı amaçladığını göstermektedir. Ayrıca, 36-48 ay grubu için becerilere ait beş alandan müziksel yaratıcılık ve müziksel çalma becerilerine ilişkin etkinliklere yer verilmemiştir.

48-60 ay grubuna yönelik hazırlanan etkinliklerde yer alan 15 şarkıda dostluk ve çalışkanlık gibi sosyal değerlerin öncelikli olarak ele alındığını; çevre duyarlılığı, sağlıklı yaşam ve kişisel sorumluluk gibi değerlerin ise destekleyici temalar olarak programda yer aldığını göstermektedir. “Hızlı Ebe Yavaş Ebe” adlı şarkı hem dostluk hem de çalışkanlık değeri kapsamında birer kez kodlanmıştır; benzer biçimde “Dans Festivali” şarkısı da dostluk ve çalışkanlık değerleri altında birer kod almıştır. “Doğamız İçin Çal” şarkısı ise duyarlılık ve temizlik değerleri kapsamında ayrı birer kez değerlendirilmiştir. Elde edilen bulgular, değerler eğitiminin çok yönlü bir yaklaşımla planlandığını ve çocukların sosyal-duygusal gelişimini desteklemeye yönelik bir yapı kazandığını ortaya koymaktadır.

60-72 ay grubuna yönelik hazırlanan etkinliklerde yer alan 30 şarkıda çalışkanlık değerinin bu dönemde ağırlıklı olarak işlendiğini göstermektedir. Toplam 12 etkinlikte yer verilen çalışkanlık değeri, çocukların sorumluluk bilinci, azim ve kararlılık gibi bireysel gelişim alanlarında desteklenmesini hedeflemektedir. Bu kategoride “Cumhuriyet” şarkısı hem çalışkanlık hem de vatanseverlik kapsamında değerlendirilmiştir. Buna ek olarak, dostluk (5 şarkı), saygı (4 şarkı), duyarlılık (3 şarkı) gibi sosyal değerlerin de önemli bir yer tuttuğu gözlemlenmiştir. Daha az sıklıkla işlenen vatanseverlik, dürüstlük ve mütevazılık değerleri ise toplumsal sorumluluk, adalet duygusu ve alçakgönüllülük gibi üst düzey sosyal becerilerin kazandırılmasına yönelik katkılar sağlamaktadır.

36-48 ay, 48-60 ay ve 60-72 ay yaş gruplarına yönelik müzik temelli etkinliklerde işlenen değerlerin dağılımında ise dikkat çekici olan en önemli sonuç (Tablo 5), saygı ve çalışkanlık değerlerinin tüm yaş gruplarında süreklilik göstererek yer almasıdır. Bu durum, söz konusu iki

değerin okul öncesi dönemde temel bir öncelik olarak ele alındığını ve çocukların değerler eğitiminin temel taşlarını oluşturduğunu ortaya koymaktadır.

Vatanseverlik değerinin ise yalnızca 36-48 ve 60-72 ay gruplarında işlendiği görülmekte; bu durum, erken çocuklukta temel bir tanıtımın ardından, çocukların soyut kavramları daha iyi kavrayabildiği ileri yaş grubunda bu değer yeniden vurgulandığını düşündürmektedir.

Sağlıklı yaşam değerinin erken ve orta yaş gruplarında işlendiği, ancak 60-72 ay grubunda yer almadığı görülmektedir; bu da küçük yaşlarda temel alışkanlıkların kazandırılmasına yönelik bir vurgu yapıldığını göstermektedir.

Öte yandan, dostluk ve duyarlılık değerleri özellikle 48-60 ve 60-72 ay gruplarında yoğunluk kazanmış, bu da çocukların sosyal ilişkilerinin daha da geliştiği ve empati becerilerinin arttığı dönemde bu tür sosyal değerlerin daha fazla ön plana çıkarıldığını göstermektedir.

Temizlik ve sabır değerleri yalnızca 48-60 ay grubunda işlenmiş olup, bu da orta çocukluk döneminde kişisel sorumlulukların ve öz düzenleme becerilerinin geliştirilmesine yönelik özgül bir vurguya işaret etmektedir.

Son olarak, dürüstlük ve mütevazılık değerleri yalnızca 60-72 ay grubunda yer almakta, bu da çocukların ahlaki gelişiminde ileri düzey sosyal değerlerin bu yaşta daha belirgin biçimde işlenmeye başladığını göstermektedir.

Öğretim Programlarında Yer Alan Kök Değerler Temalı Etkinlik Kitabı'nda (MEB, 2022) "adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik" on kök değere yönelik etkinlik ve çalışmaya yer verilmiştir.

Değerler Eğitimi çerçevesinde öne çıkan değerler ile karşılaştırıldığında, incelenen etkinliklerde sıklıkla işlenen değerlerin saygı, çalışkanlık, dostluk, duyarlılık, vatanseverlik, dürüstlük, mütevazılık ve sabır olduğu belirlenmiştir. Bu değerler, MEB'in değerler eğitimi programında yer alan temel değerlerle büyük ölçüde örtüşmektedir. Bu durum, okul öncesi müzik etkinliklerinin genel eğitim programıyla uyumlu bir biçimde yapılandırıldığını ve sosyal-duygusal gelişimi destekleyici bir işlev üstlendiğini göstermektedir.

Ancak, adalet, hoşgörü, sevgi, sorumluluk, öz denetim, yardımseverlik gibi temel değerlerin müzik etkinliklerinde doğrudan yer almadığı dikkat çekmiştir. Bunun yanı sıra, etkinliklerde temizlik ve sağlıklı yaşam gibi MEB'in değerler listesinde yer almayan, ancak bireysel sorumluluk ve öz bakım başlıklarıyla ilişkilendirilebilecek değerlere vurgu yapılmıştır. Bu bulgu, okul öncesi dönemde günlük yaşamla doğrudan bağlantılı olan değerlerin önceliklendirildiğini ve bu yaş grubundaki çocukların gelişimsel düzeylerine uygun içeriklerin tercih edildiğini ortaya koymaktadır.

Anahtar Kelimeler: Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli, okul öncesi eğitim, müzik eğitimi, değerler eğitimi



Turkish Studies - Comparative Religious Studies

eISSN: 2667-5544



Türkiye Century Education Model: Investigation of Preschool Education Program Music Area in Terms of Values

Introduction

Early childhood education is the educational process whose foundations were laid by Plato and perhaps even earlier thinkers (Yüksel, 1996). Early childhood education represents a critical stage in an individual's developmental process and is a period during which the foundations of children's cognitive, linguistic, social-emotional, and motor skills are laid. High-quality education provided during this period has a lasting impact on children's future academic success, problem-solving abilities, and social adaptation. Furthermore, learning habits and self-regulation skills acquired at an early age are of great importance for the sustainability of lifelong learning.

Preschool education institutions serve general objectives such as helping children adapt to culture at a young age, instilling daily living habits, meeting their needs, and preparing them for elementary school (Yüksel, 1996).

Early childhood education institutions are the first environments where children begin to socialize (adapted from Ulutaş, 2003, by Coşgun Demirdağ and Taşgın, 2024, p. 1036).

It is essential to recognize the importance of early childhood education as the natural complement to the first stage of basic education. Shaping a future generation capable of freely expressing their thoughts, utilizing their talents and creativity, and upholding national and cultural values is only possible through the importance placed on the education of children in the early childhood years (Yüksel, 1996).

The updating of curricula is based on pedagogical, social, and scientific justifications aimed at enabling individuals to adapt to the evolving knowledge society and equipping them with the skills and competencies required by the times. Scientific, technological, and socio-cultural changes

occurring on a global scale necessitate the restructuring of education systems with dynamic frameworks; in this context, updates are being made to the content, methods, and assessment dimensions of curricula. A preschool curriculum is a structured educational framework that includes general and specific objectives and learning outcomes, through which the teacher aims to help children achieve these goals via daily activities. The primary purpose of this program is to support children's healthy development and to equip them with the skills they will need throughout their lives in a balanced manner (adapted from Hirsh, 2004; Arslan and İlkay, 2015, p. 23).

The preschool curriculum should lay the groundwork for the development of individuals who can continuously improve themselves, think creatively, possess the self-confidence to generate effective solutions to problems they encounter, approach events from different perspectives, understand and evaluate both their own culture and other cultures, and use all these qualities for the benefit of others (adapted from Tuğrul, 2005, Aslan and İlkay, 2015).

The use of new technologies such as the metaverse, artificial intelligence, and augmented reality in daily life, along with the conveniences they offer, has made changes to educational models necessary. In this context, the Ministry of National Education (MEB, 2024) updated the educational programs for preschool, elementary, middle, and high school levels in April 2024 under the name "Türkiye's Century Education Model." Draft programs were first shared with the public, feedback was evaluated, and the final version was approved in May 2024 (Yurdakal, 2024). In early childhood education, songs are highly effective tools for supporting children's language development, sense of rhythm, and social skills. Music serves as a powerful stimulus for capturing children's attention and motivating them to learn. Songs, particularly through their repetitive structures and simple lyrics, expand children's vocabulary, help them recognize sounds, and support their speaking skills. At the same time, as children sing, they naturally internalize the fundamental structures of language by learning both to listen and to express themselves.

Harper (1954) noted that music holds an important place in our daily lives and, therefore, every type of music we hear, listen to, or learn throughout the day plays an effective role in shaping values and the formation of moral and spiritual values (Yükrük and Akarsu, 2015).

From an educational perspective, songs facilitate the fun and lasting teaching of various concepts (colors, numbers, animals, seasons, etc.). While active songs help develop body coordination and motor skills, group music activities increase social interaction and teach sharing and cooperation. Additionally, songs provide a space for expressing emotions; children can express their joy, sadness, or excitement through music. In this regard, songs serve as a versatile educational tool that supports both academic and emotional development. Music activities in the preschool years include not only singing but also listening to and distinguishing sounds, rhythm exercises, musical stories, creative movement, and dance. These activities enable children to achieve specific goals through music education in various ways. When designing a music education program for preschool children, their innate characteristics, prior experiences with music, and developmental levels must be taken into account; care should be taken to structure activities in a developmentally appropriate sequence (Sığirtmaç, 2002; Fox, 1991).

During the preschool period, skills such as maintaining rhythm, recognizing sounds, matching sounds to their sources, distinguishing between similar and different sounds, identifying the direction of a sound and whether it is near or far, listening to and singing songs, moving in time with the rhythm of a sound, and acquiring concepts through music can only be developed if the child is supported (Yüksel, 1996).

Music-related skills aim not only to develop children's academic or musical competencies but also to support the social and emotional learning skills necessary for them to develop a healthy

sense of identity. These skills are structured around values and have been planned to facilitate learning experiences aligned with the “Virtue-Value-Action Model” (MEB, 2024).

Music-related skills have been developed based on international sources and taking into account the other skills and components included in the Türkiye Century Education Model (conceptual skills, social-emotional learning skills, aptitudes, literacy skills, and the virtue-value-action framework) (MEB, 2024).

Within the scope of the Türkiye Century Education Model, music-related skills are structured under five main headings: Musical Listening, Musical Speaking, Musical Playing, Musical Movement, and Musical Creativity. Music activities are designed to support not only children’s academic or musical skills but also their social-emotional development by linking them to cross-curricular components. In this process, the aim is to contribute to children’s development of a healthy identity and to present their learning experiences through a values-based approach aligned with the “Virtue-Value-Action Model” (MEB, 2024). When providing music education, it is also essential to instill an understanding that music is intertwined with other disciplines (Yüksel, 1996).

Since the 1900s, numerous theoretical and practical studies on moral education, character education, and citizenship education have been conducted in our country. Approaches aimed at helping individuals become aware of their own emotions, beliefs, values, and priorities, and at supporting their moral development, have begun to feature increasingly prominently in new elementary school curricula (Akbaş, 2008).

Values indicate to individuals living in a society what is important, which attitudes and behaviors should be preferred, and, in general, how they should live their lives. When the general objectives of educational institutions are examined, it is evident that many values—such as patriotism, cleanliness, healthy living, order, justice, creativity, and entrepreneurship—are included among these goals (Akbaş, 2008).

The aim of values education is to help children become aware of their responsibilities toward both themselves and their surroundings, and thereby contribute to their understanding of the role they will play in building a harmonious future (Aydın and Akyol Gürler, 2012, p. 17).

Presenting values education through songs allows children to internalize abstract concepts more easily by making them concrete. When fundamental values such as love, respect, cooperation, and honesty are conveyed through rhythmic structures and memorable melodies, the learning process becomes more enjoyable, and the retention of the messages increases. Through songs, children unconsciously learn these values by repeating and singing positive behavioral examples, thereby incorporating them into their daily lives. Additionally, group singing activities contribute to developing children’s ability to work together, their capacity for empathy, and their sense of social responsibility. In this context, music emerges as an effective and emotion-based tool in values education.

When structuring learning outcomes in early childhood music education from a values-based perspective, it is recommended to incorporate approaches that integrate diverse musical cultures. In this context, the integration of modality-based practices into Western music-focused educational settings can help children experience fundamental values such as cultural awareness, respect, and aesthetic sensitivity at an early age (Kalkan, 2025). In line with Kalkan’s emphasis on the integration of theory and practice, it is recommended that early childhood music activities be restructured with multicultural and values-based content by linking them to program outcomes. Such practices will create a pedagogical foundation that supports both emotional development and values education through music.

An examination of the fundamental knowledge, skills, and competencies associated with music education leads to the conclusion that this subject should be participatory, open to continuous development, receptive to innovation, and a pioneer of change; at the same time, it must also incorporate national, social, and cultural values. In this context, it is important to utilize children's songs included in music textbooks to convey national, spiritual, and universal values to children.

Songs intended for children must be able to capture the child's interest in terms of the concepts, values, language, and narrative features they contain. For this reason, these songs must possess certain qualities; they should cultivate aesthetic appreciation in students, support their artistic skills, and thereby facilitate the transmission of values. Indeed, as children enter the process of discovering their own identity and becoming individuals, they adopt values by being influenced by their peers while striving to integrate into their social circles. For this reason, the songs children encounter will have a significant impact on their lives, character formation, thought processes, and psychological development (Kara and Emirhan, 2020, p. 155).

Early childhood is a critical stage during which the foundations of an individual's personality development are laid and values are shaped. Values education provided during this period contributes to the child becoming an empathetic and responsible individual who lives in harmony with society later in life. Songs are powerful tools that engage children's learning processes both emotionally and cognitively. In this context, this study is significant for understanding how music activities are integrated with values education and for shedding light on effective methods for educators.

Starting from the question of what values song activities in early childhood education impart to children, the activities have been classified according to age/month groups and values.

Method

Research Model

The data for this study were obtained through document review and analyzed using descriptive content analysis. Document review, also known as documentary screening, is a data collection method aimed at gathering information from existing records and documents (cited from Karasar, 2015; Tut and Kiroğlu, 2017). Content analysis is a scientific approach that enables the objective and systematic examination of verbal, written, and other materials (adapted from Tavşancıl and Aslan, 2001; Yılmaz, 2000).

Research Population and Sample/Study Group

The study group for this research consists of the Preschool Education Program Teacher's Guide, prepared by the Ministry of National Education in accordance with the Türkiye Century Education Model. The data included in the study group are limited to the music-related activities found in the aforementioned teacher's guide. The songs examined were selected from the music-related activities presented in the book for the relevant age/month groups (36–48 months, 48–60 months, 60–72 months). In selecting the sample, a specific type of purposive sampling known as "defined-case sampling" was employed. Purposive sampling allows for a detailed examination of situations considered to be rich in information (adapted from Yıldırım and Şimşek, 2000, p. 69; Bülbul, 2003, p. 168). Thanks to this approach, only materials directly related to the research question were included in the analysis process.

Data Collection Tools and Process

Data were collected through document analysis. The primary data source for the study consists of song activities included in the Türkiye Century Education Model preschool teacher's

guide, which was implemented as of 2024. The documents were first classified by age/month groups and then analyzed in the context of the values emphasized in their content.

Descriptive content analysis was used to analyze the data. During the analysis process, each song activity was examined in terms of the values it contained, and these values were coded in accordance with the values specified in the learning outcomes of the Türkiye Century Education Model preschool teacher's guide (love, respect, kindness, responsibility, honesty, etc.). The coded data were grouped under common themes and presented in tables, with findings supported by illustrative examples. During the analysis, each song was coded according to the value themes it reflected; songs containing multiple values were evaluated separately under the relevant categories.

A total of 50 activities were prepared in the music section of the Türkiye Century Education Model preschool education program teacher's guidebook.

Table 1: Activities from the Teacher's Guide for the Music Domain of the Türkiye Century Education Model Preschool Education Program

Age Group	Activity n
36-48 months	5
48-60 months	15
60-72 months	30
Total	50

Findings

The music component of the Türkiye Century Education Model's preschool curriculum was examined in terms of the skills and values it aims to instill.

Findings regarding activities for 36–48-month-olds

There are 5 songs in the activities for 36–48-month-olds (Appendix 1). Information about the songs and the values they convey is presented in the table.

Table 2: Classification of Activities for 36–48 Months

Value	Song	n
Diligence	Senin Grubun	2
	Kanguru ve Kolibri	
Respect	Eşyaların Sesi	1
Patriotism	Cumhuriyet Marşı	1
Healthy Living	Müzik Kutusundaki Balerin	1
Total		5

The values addressed in this group were respect, diligence, patriotism, and healthy living. According to the data, diligence was the most frequently emphasized value, appearing in two activities. It was determined that respect, patriotism, and healthy living each appeared in one activity, at equal rates.

Findings for the 48–60-month activities

When examining the 48–60-month activities (Appendix 1), there are 15 songs. Information about the songs and the values they convey is presented in the table. Since songs reflecting more than one value are listed under separate categories, the total coding frequency (n=18) differs from the number of unique songs (n=15).

Table 3: Classification of Activities for 48–60 Months

Value	Song	n
Friendship	Ses Keşfi	6
	Duyguların Dansı	
	Gitar Dersi	
	Dinozor ve Kelebek	
	Hızlı Ebe Yavaş Ebe	
	Dans Festivali	
Diligence	İnceden Kalına	4
	Hızlı Ebe Yavaş Ebe	
	Çalgı Sepeti	
	Dans Festivali	
Sensitivity	Geri Dönüşümün Çalgısı	3
	Ormandaki Sesler	
	Doğamız İçin Çal	
Respect	Toplardan Ritme	2
	Hafif Mi? Kuvvetli Mi?	
	Ritimli Pazar	
Healthy Living	Doğamız İçin Çal	1
Cleaning	Doğamız İçin Çal	1
Patience	Kuş Gibi, Aslan Gibi	1
Total		18

According to the data, friendship was identified as the most frequently addressed value (6 events). It was followed, in order, by diligence (4 events), sensitivity (3 events), respect (2 events), healthy living (1 event), cleanliness (1 event), and patience (1 event). The songs “Hızlı Ebe Yavaş Ebe” and “Dans Festivali” were categorized under both friendship and diligence, while the song “Doğamız için Çal” was categorized under both sensitivity and cleanliness.

Findings for 60–72-month-old activities

When examining the activities for 60–72-month-olds (Appendix 1), there are 30 songs. Information about the songs and the assigned values is presented in the table. Since songs reflecting multiple values are listed under separate categories, the total coding frequency (n=31) differs from the number of unique songs (n=30).

Table 4: Classification of Activities for 60–72 Months

Value	Song	n
Diligence	Günümüzün Şarkısı,	12
	Alkışsever Gitar,	
	Plastik Şişeler,	
	Şarkıların Duyguları,	
	Cumhuriyet,	
	Kutuplardaki Ev: İglu,	
	Hangi Çalgı?	
	Sınıfta Konser Var,	
	Kamp Şarkısı,	
	Tek Tek Tekerleme,	
	Dalgaların Sesi,	
	Ritim Yolu	

Friendship	Dört Mevsim, Müzik Formları, Bahçemin Sesi, Korna Sesi, Meyve Bahçesi	5
Respect	Çalgım ve Müziğim, Uçurtmamın Temposu, Ezgiye Göre Tarafını Seç, Ses Örüntüsü	4
Sensitivity	Gökyüzünde Bir Kuş Olsam, Geri Dönüşümden Çalgı Olur Mu?	3
Patriotism	Mevsimlerin Sesleri Tırtıldan Kelebeğe, Cumhuriyet	2
Modesty	Haydi Dansa! Müzik Küpleri, Bir Benek Gördüm Sanki	3
Honesty	Bugün Jüri Sensin	1
Not specified	Kâğıdın Yolculuğu	1
Total		31

In the activities designed for the 60–72-month-old age group, the value of diligence is prominently featured and addressed in a total of 12 activities. This value is followed by friendship (5 activities), respect (4 activities), sensitivity (3 activities), and modesty (3 activities). More specific themes such as patriotism and honesty are included in a limited number of activities. One activity does not contain a value statement. Additionally, the song “Republic” has been categorized under both patriotism and diligence.

General findings by group

When all groups are evaluated together, it was determined that a total of 10 different values were addressed (Table 5).

Table 5: Overall Distribution

Value	36-48 Months	48-60 Months	60-72 Months
Respect	x	x	x
Diligence	x	x	x
Patriotism	x		x
Healthy Living	x	x	
Friendship		x	x
Sensitivity		x	x
Cleaning		x	
Patience		x	
Honesty			x
Modesty			x

Respect and diligence are common to all age groups and are core values that remain consistent throughout the preschool years. Other values, however, vary by age group. Patriotism is emphasized more in the older age group, while friendship and empathy are addressed more extensively in the 48–60 and 60–72-month-old groups. Additionally, values such as honesty, humility, cleanliness, and patience have been incorporated into the program as values specific to certain age groups.

Discussion and Conclusion

When the music component of the Türkiye Century Education Model's preschool curriculum is examined in terms of the skills and values it aims to instill, the guidebook includes 5 songs for children aged 36–48 months, 15 songs for those aged 48–60 months, and 30 songs for children aged 60–72 months. When the values were categorized, the findings revealed that some songs reflected more than one value. The presence of songs that reflect multiple values indicates that music activities for early childhood are not one-dimensional but have a holistic structure that facilitates the transmission of multiple values.

In the activities prepared for the 36–48-month-old group, it was observed that 5 songs highlighted values such as diligence, which encourage individual responsibility and productivity. On the other hand, it is understood that social and societal values such as respect and patriotism, as well as values supporting an individual's physical well-being, such as healthy living, are also included. This indicates that values education in early childhood education aims not only to foster social-emotional development but also to instill individual responsibility, a sense of social belonging, and healthy lifestyle habits. Additionally, activities related to musical creativity and musical performance skills—two of the five skill areas—were not included for the 36–48-month-old group.

It shows that the 15 songs included in the activities designed for the 48–60-month-old age group primarily focus on social values such as friendship and diligence, while values like environmental awareness, healthy living, and personal responsibility are incorporated into the program as supporting themes. The song titled “Fast Ebe, Slow Ebe” has been coded once under both the friendship and diligence values; similarly, the song “Dance Festival” has also been coded once under each of the friendship and diligence values. The song “Play for Our Nature,” on the other hand, has been evaluated separately once under each of the environmental awareness and cleanliness values. The findings reveal that values education is planned with a multifaceted approach and has adopted a structure aimed at supporting children's social-emotional development.

The 30 songs included in the activities designed for the 60–72-month-old age group indicate that the value of diligence is emphasized during this period. Featured in a total of 12 activities, the value of diligence aims to support children's individual development in areas such as a sense of responsibility, perseverance, and determination. In this category, the song “Cumhuriyet” was evaluated under both diligence and patriotism. In addition, it was observed that social values such as friendship (5 songs), respect (4 songs), and sensitivity (3 songs) also play a significant role. Values such as patriotism, honesty, and modesty, which are addressed less frequently, contribute to the development of higher-level social skills such as social responsibility, a sense of justice, and humility.

The most notable finding regarding the distribution of values addressed in music-based activities for the 36–48-month, 48–60-month, and 60–72-month age groups (Table 5) is that the values of respect and diligence are consistently present across all age groups. This finding indicates that these two values are treated as a fundamental priority during the preschool period and form the cornerstones of children's values education.

Patriotism, however, is addressed only in the 36–48 and 60–72-month age groups; this suggests that following an initial introduction during early childhood, this value is reemphasized in the older age group when children are better able to grasp abstract concepts.

The value of healthy living is addressed in the early and middle age groups but is absent in the 60–72-month group; this indicates a focus on instilling basic habits at a young age.

On the other hand, the values of friendship and empathy were particularly emphasized in the 48–60 and 60–72-month-old groups, indicating that these social values were highlighted more prominently during a period when children’s social relationships further developed and their empathy skills increased.

The values of cleanliness and patience were addressed only in the 48–60-month-old group, indicating a specific emphasis on developing personal responsibility and self-regulation skills during middle childhood.

Finally, the values of honesty and humility are present only in the 60–72-month group, indicating that advanced social values begin to be addressed more distinctly at this age in children’s moral development.

This situation demonstrates that values education exhibits a differentiated structure based on age-specific developmental characteristics. In particular, it can be stated that foundational social values are introduced from an early age, while higher-level social and societal values are incorporated in subsequent stages according to the children’s age and developmental level. Furthermore, these results reveal that values education in the preschool period prioritizes not only individual achievements but also social-emotional development. The prominence of values targeting individual development, such as diligence, can be viewed as a strategic choice aimed at supporting children’s academic and social readiness before elementary school.

At the same time, the strong emphasis on social values such as friendship, respect, and sensitivity in the program helps children adapt to group dynamics, develop empathy, and gain a sense of social responsibility. In this context, it can be said that early childhood values education programs adopt a balanced and multidimensional approach.

The Activity Book on Core Values in the Curriculum (MEB, 2022) includes activities and exercises focused on ten core values: “justice, friendship, honesty, self-control, patience, respect, love, responsibility, patriotism, and altruism.”

When compared to the values highlighted within the framework of values education, it was determined that the values most frequently addressed in the examined activities were respect, diligence, friendship, sensitivity, patriotism, honesty, humility, and patience. These values largely align with the core values included in the MEB’s values education program. This indicates that preschool music activities are structured in a manner consistent with the general education curriculum and serve a supportive role in social-emotional development.

However, it was noted that fundamental values such as justice, tolerance, love, responsibility, self-control, and kindness were not directly incorporated into the music activities. In addition, the activities emphasized values such as cleanliness and healthy living—which are not included in the Ministry of National Education’s list of values but can be associated with the themes of individual responsibility and self-care. This finding indicates that values directly connected to daily life are prioritized during the preschool period, and that content appropriate for the developmental levels of children in this age group is preferred.

In conclusion, it is believed that music activities for the preschool period are generally consistent with the values education objectives set by the Ministry of National Education; however, certain values (such as justice and tolerance) can be supported in music activities through indirect means. This situation demonstrates that values education should be supported not only through direct conceptual instruction but also through holistic approaches that allow children to learn through experience. In particular, interdisciplinary activities such as music should be considered an important tool in reinforcing values education.

In conclusion, this study has revealed that preschool textbooks within the framework of the Türkiye Century Education Model are effective in terms of values education, yet their content could be enriched to encompass a broader range of values. These findings constitute an important data source for developing recommendations regarding educational policies. Studies should be conducted on how values can be conveyed more effectively from a pedagogical perspective, taking into account teacher and student feedback regarding the Ministry of National Education's (MEB) values education program. Such innovative and critical approaches will enhance the quality of early childhood education and ensure the successful transmission of values education.



www.turkishstudies.net/religion

Turkish Studies - Comparative Religious Studies

eISSN: 2667-5544



ANKARA SCIENCE
UNIVERSITY

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli: Okul Öncesi Eğitim Programı Müzik Alanının Değerler Açısından İncelenmesi

Giriş

Okul öncesi eğitim, Eflatun ve belki ondan önceki düşünürlerin temellerini attıkları eğitim sürecidir (Yüksel, 1996). Okul öncesi eğitim, bireyin gelişimsel süreçlerinde kritik bir evreyi temsil etmekte olup, çocukların bilişsel, dilsel, sosyal-duygusal ve motor becerilerinin temellerinin atıldığı bir dönemdir. Bu dönemde sunulan nitelikli eğitim, çocukların ileriki akademik başarıları, problem çözme yetileri ve sosyal uyumları üzerinde kalıcı etkiler yaratmaktadır. Ayrıca erken yaşta kazanılan öğrenme alışkanlıkları ve öz düzenleme becerileri, yaşam boyu öğrenmenin sürdürülebilirliği açısından büyük önem taşımaktadır.

Okul öncesi eğitim kurumlarında çocuğun küçük yaşlarda kültüre uyum sağlamasına yardımcı olma, günlük yaşama alışkanlıkları kazandırma, gereksinimlerini karşılama, ilköğretime hazırlama gibi genel amaçlara hizmet etmektedir (Yüksel, 1996).

Çocukların sosyalleşmeye adım attıkları ilk ortamlar okul öncesi eğitim kurumlarıdır (Ulutaş, 2003'den akt., Coşgun Demirdağ ve Taşgın, 2024, s. 1036).

Okul öncesi eğitimi, temel eğitimin birinci kademesinin doğal tamamlayıcısı sayarak önemini kavramak gerekmektedir. Düşüncelerini özgürce ifade edebilen, yetenek ve yaratıcılığını kullanma becerisi kazanmış, milli ve kültürel değerlere sahip geleceği oluşturabilmek, okul öncesi çağdaki çocukların eğitimlerine verilecek önemle mümkündür (Yüksel, 1996).

Öğretim programlarının güncellenmesi, bireylerin gelişen bilgi toplumuna uyum sağlayabilmeleri, çağın gerektirdiği beceri ve yeterliklerle donatılmaları amacıyla pedagojik, toplumsal ve bilimsel gerekçelere dayanmaktadır. Küresel ölçekte yaşanan bilimsel, teknolojik ve sosyo-kültürel değişimler; eğitim sistemlerinin dinamik yapılarla yeniden yapılandırılmasını zorunlu kılmakta, bu bağlamda öğretim programlarının içerik, yöntem ve değerlendirme boyutlarında güncellemeler yapılmaktadır.

Okul öncesi öğretim programı; genel ve özel amaçlar ile kazanımları içeren, öğretmenin günlük etkinlikler aracılığıyla çocuklara bu hedefleri kazandırmayı amaçladığı, öğrenmenin gerçekleştiği planlı bir eğitimsel yapı ya da çerçevedir. Bu programın temel amacı, çocukların sağlıklı bir şekilde gelişmesini desteklemek ve yaşamları boyunca ihtiyaç duyacakları becerileri dengeli bir biçimde kazandırmaktır (Hirsh, 2004'ten akt., Arslan ve İlkay, 2015, s. 23).

Okul öncesi öğretim programı; kendini sürekli geliştirebilen, özgün düşünebilen, karşılaştığı sorunlara etkili çözümler üretebilecek özgüvene sahip, olaylara farklı bakış açılarıyla yaklaşabilen hem kendi kültürünü hem de diğer kültürleri anlayıp değerlendirebilen ve tüm bu özelliklerini başkalarının

yararına da kullanabilen bireylerin yetişmesine zemin hazırlamalıdır (Tuğrul, 2005'ten akt., Aslan ve İlkay, 2015).

Metaverse, yapay zekâ ve artırılmış gerçeklik gibi yeni teknolojilerin günlük hayatta kullanımı ve sağladığı kolaylıklar, eğitim modellerinde değişiklik yapılmasını zorunlu kılmıştır. Bu doğrultuda, Millî Eğitim Bakanlığı (MEB, 2024), Nisan 2024'te Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli adı altında okul öncesi, ilkökul, ortaokul ve lise düzeylerindeki eğitim programlarında güncellemeye gitmiştir. Taslak programlar önce kamuoyuyla paylaşılmış, gelen geri bildirimler değerlendirilmiş ve Mayıs 2024'te nihai hâli onaylanmıştır (Yurdakal, 2024).

Okul öncesi eğitimde şarkılar, çocukların dil gelişimi, ritim duygusu ve sosyal becerilerinin desteklenmesinde son derece etkili araçlardır. Müzik, çocukların dikkatini çekmek ve öğrenmeye motive etmek açısından güçlü bir uyarandır. Şarkılar, özellikle tekrar eden yapıları ve basit sözleri sayesinde çocukların kelime dağarcığını genişletir, sesleri tanımalarına yardımcı olur ve konuşma becerilerini destekler. Aynı zamanda çocuklar, şarkı söylerken hem dinlemeyi hem de ifade etmeyi öğrenerek dilin temel yapılarını doğal bir şekilde içselleştirir.

Harper (1954), müziğin günlük yaşamımızda önemli bir yere sahip olduğunu ve bu nedenle gün içinde duyduğumuz, dinlediğimiz ya da öğrendiğimiz her tür müziğin, değerlerin şekillenmesinde ve ahlaki ile manevi değerlerin oluşumunda etkili rol oynadığını belirtmiştir (Yükrük ve Akarsu, 2015).

Öğretici yönüyle şarkılar, çeşitli kavramların (renkler, sayılar, hayvanlar, mevsimler vb.) eğlenceli ve kalıcı bir şekilde öğretilmesini sağlar. Hareketli şarkılarla beden koordinasyonu ve motor beceriler gelişirken, grup hâlinde yapılan müzik etkinlikleri sosyal etkileşimi artırır, paylaşmayı ve iş birliğini öğretir. Ayrıca şarkılar duyguların ifade edilmesine alan tanır; çocuklar neşelerini, üzüntülerini ya da heyecanlarını müzik yoluyla dışa vurabilir. Bu yönüyle şarkılar hem akademik hem de duygusal gelişimi destekleyen çok yönlü bir eğitim aracıdır.

Okul öncesi dönemde müzik etkinlikleri; şarkı söylemenin yanı sıra sesleri dinleme ve ayırt etme, ritim çalışmaları, müzikli hikâyeler, yaratıcı hareketler ve dans gibi çeşitli etkinlikleri kapsamaktadır. Bu etkinlikler, çocukların belirlenen hedeflere müzik eğitimi aracılığıyla farklı yollarla ulaşmasını mümkün kılmaktadır. Okul öncesi çocuklara yönelik müzik eğitimi programı hazırlanırken, çocukların doğuştan sahip oldukları özellikler, müziğe dair önceki deneyimleri ve gelişim düzeyleri dikkate alınmalı; etkinliklerin gelişimsel bir sıra içinde yapılandırılmasına özen gösterilmelidir (Sığırtmaç, 2002; Fox, 1991).

Okul öncesi dönemde, ritim tutabilme, sesleri tanıma, ses ile kaynağını eşleştirebilme, benzer ve farklı sesleri ayırt edebilme, sesin yönünü, yakın veya uzak oluşunu, şarkı dinleme ve söyleyebilme, sesin ritmine göre hareket etme, kavramları müzik aracı ile kazanabilme gibi beceriler, ancak çocuğa destek olduğu takdirde kazandırılabilir (Yüksel, 1996).

Müzik alan becerileri, yalnızca çocukların akademik ya da müzikal yetkinliklerini geliştirmeyi değil; aynı zamanda sağlıklı bir kimlik kazanmaları için gerekli olan sosyal ve duygusal öğrenme becerilerini desteklemeyi amaçlamaktadır. Bu beceriler, değerler temelinde yapılandırılmış olup, "Erdem-Değer-Eylem Modeli"ne uygun öğrenme deneyimlerinin sunulmasına olanak tanıyacak şekilde planlanmıştır (MEB, 2024).

Müzik alan becerileri, uluslararası kaynaklar temel alınarak ve Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nde yer alan diğer beceri ve bileşenler (kavramsal beceriler, sosyal-duygusal öğrenme becerileri, eğilimler, okuryazarlık becerileri ile erdem-değer-eylem yapısı) dikkate alınarak oluşturulmuştur (MEB, 2024).

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli kapsamında Müzik alan becerileri; Müziksel Dinleme, Müziksel Söyleme, Müziksel Çalma, Müziksel Hareket ve Müziksel Yaratıcılık olmak üzere beş temel başlık altında yapılandırılmıştır. Müzik etkinlikleri, programlar arası bileşenlerle ilişkilendirilerek yalnızca çocukların akademik ya da müzikal becerilerini değil, aynı zamanda sosyal-duygusal gelişimlerini destekleyecek biçimde tasarlanmıştır. Bu süreçte, çocukların sağlıklı bir kimlik geliştirmelerine katkı sağlanması ve öğrenme yaşantılarının “Erdem-Değer-Eylem Modeli” doğrultusunda değer temelli bir yaklaşımla sunulması amaçlanmıştır (MEB, 2024). Müzik eğitimi verilirken, müziğin diğer alanlarla iç içe olduğu da kavratılmalıdır (Yüksel, 1996).

1900’lü yıllardan itibaren ülkemizde ahlak eğitimi, karakter eğitimi ve vatandaşlık eğitimine yönelik pek çok kuramsal ve uygulamalı çalışma gerçekleştirilmiştir. Bireyin kendi duygu, inanç, değer ve önceliklerinin farkına varmasını ve ahlaki gelişimini desteklemeyi hedefleyen yaklaşımlar ise, yeni ilköğretim programlarında giderek daha fazla yer almaya başlamıştır (Akbaş, 2008).

Değerler, bir toplumda yaşayan bireylere neyin önemli olduğunu, hangi tutum ve davranışların tercih edilmesi gerektiğini ve genel anlamda nasıl bir yaşam sürmeleri gerektiğini gösterir. Eğitim kurumlarının genel amaçları incelendiğinde; vatanseverlik, temizlik, sağlıklı yaşam, düzen, adalet, yaratıcılık ve girişimcilik gibi pek çok değer bu hedefler arasında yer aldığı görülmektedir (Akbaş, 2008).

Değerler eğitiminin amacı, çocuğun hem kendisine hem de çevresine karşı taşıdığı sorumlulukların bilincine varmasını sağlamak ve bu doğrultuda, uyumlu bir gelecek inşa edilmesinde üstleneceği rolün farkına ulaşmasına katkıda bulunmaktır (Aydın ve Akyol Gürler, 2012, s. 17).

Değerler eğitiminin şarkılar aracılığıyla sunulması, çocukların soyut kavramları somutlaştırarak daha kolay içselleştirmelerine olanak tanımaktadır. Sevgi, saygı, yardımlaşma ve dürüstlük gibi temel değerler, ritmik yapılar ve akılda kalıcı melodiler eşliğinde aktarıldığında, öğrenme süreci hem daha eğlenceli hâle gelmekte hem de iletilen mesajların kalıcılığı artmaktadır. Çocuklar, şarkılar aracılığıyla olumlu davranış örneklerini tekrar ederek ve söyleyerek bu değerleri bilinçli olmadan öğrenmekte ve günlük yaşamlarına taşımaktadır. Ayrıca, grup hâlinde gerçekleştirilen şarkı söyleme etkinlikleri, çocukların birlikte hareket etme becerisini, empati kurma yetilerini ve toplumsal sorumluluk bilincini geliştirmelerine katkıda bulunmaktadır. Bu çerçevede müzik, değerler eğitiminde etkili ve duygu temelli bir araç olarak öne çıkmaktadır.

Okul öncesi müzik eğitiminde değerler açısından öğrenme çıktıları yapılandırılırken, farklı müzik kültürlerini bütünleştiren yaklaşımlara yer verilmesi önerilmektedir. Bu bağlamda, makam temelli uygulamaların Batı müziği odaklı eğitim ortamlarına entegrasyonu, çocukların kültürel farkındalık, saygı ve estetik duyarlılık gibi temel değerleri erken yaşta deneyimlemelerine katkı sağlayabilir (Kalkan, 2025). Kalkan’ın vurguladığı teorik ve pratik bütünleşme yaklaşımı doğrultusunda, okul öncesi müzik etkinliklerinin program çıktılarıyla ilişkilendirilerek çok kültürlü ve değer temelli bir içerikle yeniden düzenlenmesi önerilmektedir. Bu tür uygulamalar, müzik yoluyla hem duyuşsal gelişimi hem de değerler eğitimi destekleyici bir pedagojik zemin oluşturacaktır.

Müzik dersine ilişkin temel bilgi, beceri ve yeterlilikler incelendiğinde, bu dersin katılımcı, sürekli gelişime açık, yenilikleri benimseyen ve değişime öncülük eden bir yapıda olması gerektiği; aynı zamanda millî, toplumsal ve kültürel değerleri de içermesi gerektiği sonucuna varılmaktadır. Bu bağlamda, müzik dersi kitaplarında yer alan çocuk şarkılarından, millî, manevi ve evrensel değerlerin çocuklara aktarılması amacıyla yararlanılması önem arz etmektedir. Çocuklara yönelik şarkıların, içerdiği kavramlar, değerler, dil ve anlatım özellikleri bakımından çocuğun ilgisini çekebilmesi gerekmektedir. Bu nedenle bu şarkılar, belirli niteliklere sahip olmalı; öğrencilere estetik zevk kazandırmalı, onların sanatsal becerilerini desteklemeli ve bu yolla değer aktarımını

gerçekleştirebilmelidir. Nitekim kendi kimliğini bulma ve birey olma sürecine giren çocuk, arkadaş çevresine katılma çabasında akranlarından etkilenecek değerleri benimsemektedir. Bu sebeple, çocuğun karşısına çıkan şarkılar, onun yaşamında, karakter oluşumunda, düşünce dünyasında ve psikolojik gelişiminde önemli bir etkiye sahip olacaktır (Kara ve Emirhan, 2020, s.155).

Erken çocukluk dönemi, bireyin kişilik gelişiminin temellerinin atıldığı ve değerlerin şekillendiği kritik bir evredir. Bu dönemde verilen değerler eğitimi, çocuğun ileriki yaşamında toplumla uyum içinde, empati sahibi ve sorumluluk bilincine sahip bir birey olmasına katkı sağlar. Şarkılar, çocukların öğrenme süreçlerine duygusal ve bilişsel açıdan hitap eden güçlü araçlardır. Bu bağlamda bu araştırma, müzik etkinliklerinin değerler eğitimiyle nasıl bütünleştirildiğini anlamak ve eğitimciler için etkili yöntemlerin belirlenmesine ışık tutması bakımından önemlidir.

Okul öncesi eğitimde kullanılan şarkı etkinlikleri, çocuklara hangi değerleri kazandırmaktadır sorusundan yola çıkılarak etkinlikler yaş/ay gruplarına ve değerlere göre sınıflandırılmıştır.

Yöntem

Araştırmanın Modeli

Araştırmanın verileri doküman incelemesiyle elde edilmiş ve bu veriler betimsel içerik analizi yöntemiyle çözümlenmiştir. Belgesel tarama olarak da adlandırılan doküman incelemesi, mevcut kayıtlar ve belgeler üzerinden bilgi toplanmasını amaçlayan bir veri toplama yöntemidir (Karasar, 2015'den akt., Tut ve Kıröğlu, 2017). İçerik analizi sözel, yazılı ve diğer materyallerin nesnel ve sistematik bir şekilde incelenmesine olanak tanıyan bilimsel bir yaklaşımdır (Tavşancıl ve Aslan, 2001'den akt., Yılmaz, 2000).

Araştırmanın Evreni ve Örneklemi/Araştırmanın Çalışma Grubu

Bu araştırmanın çalışma grubunu, Millî Eğitim Bakanlığı tarafından Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli doğrultusunda hazırlanmış Okul Öncesi Eğitim Programı Öğretmen Kitabı oluşturmaktadır. Çalışma grubunda yer alan veriler, söz konusu öğretmen kitabında yer alan müzik alanı etkinlikleri ile sınırlıdır. İncelenen şarkılar, kitabın ilgili yaş/ay gruplarına (36–48 ay, 48–60 ay, 60–72 ay) yönelik olarak sunulan müzik alanı etkinliklerden seçilmiştir. Örneklem seçiminde, amaçlı örnekleme türlerinden biri olan belirlenmiş durum örnekleme tercih edilmiştir. Amaçlı örnekleme, bilgi bakımından zengin olduğu düşünülen durumların ayrıntılı bir biçimde incelenmesine olanak tanır (Yıldırım ve Şimşek, 2000, s. 69'dan akt., Bülbül, 2003, s. 168). Bu yaklaşım sayesinde, yalnızca araştırma sorusu ile doğrudan ilişkili olan materyaller analiz sürecine dâhil edilmiştir.

Veri toplama Araçları ve Süreci

Veriler, doküman incelemesi yöntemiyle toplanmıştır. Araştırmanın temel veri kaynağı, 2024 yılı itibarıyla uygulamaya alınan Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli okul öncesi öğretmen kitabında yer alan şarkı etkinlikleridir. Dokümanlar, öncelikle yaş/ay gruplarına göre sınıflandırılmış, ardından içeriklerinde vurgulanan değerler bağlamında analiz edilmiştir.

Verilerin çözümlemesinde betimsel içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. Analiz sürecinde, her bir şarkı etkinliği, içinde barındırdığı değerler açısından incelenmiş ve bu değerler Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli okul öncesi öğretmen kitabında yer alan öğrenme çıktılarında belirtilen değerler (sevgi, saygı, yardımseverlik, sorumluluk, dürüstlük vb.) doğrultusunda kodlanmıştır. Kodlanan veriler, ortak temalar altında toplanarak tablolastırılmış ve bulgular açıklayıcı örneklerle desteklenmiştir. Analiz sürecinde her bir şarkı, yansıttığı değer temalarına göre kodlanmış; birden fazla değeri içeren şarkılar ilgili kategoriler altında ayrı ayrı değerlendirilmiştir.

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli okul öncesi eğitim programı müzik alanı öğretmen kılavuz kitabında 50 etkinlik hazırlanmıştır.

Tablo 1: Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Okul Öncesi Eğitim Programı Müzik Alanı Öğretmen Kılavuz Kitabı Etkinlikleri

Yaş Grubu	Etkinlik n
36-48 ay	5
48-60 ay	15
60-72 ay	30
Toplam	50

Bulgular

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli okul öncesi öğretim programı müzik alanı, kazandırılması planlanan beceriler ve değerler açısından incelenmiştir.

36-48 ay etkinliklerine ait bulgular

36-48 ay etkinliklerine bakıldığında (Ek1) 5 şarkı bulunmaktadır. Şarkılara ait bilgiler ve verilen değer bilgileri tabloda sunulmuştur.

Tablo 2: 36-48 Ay Etkinliklerin Sınıflandırılması

Değer	Şarkı	n
Çalışkanlık	Senin Grubun	2
	Kanguru ve Kolibri	
Saygı	Eşyaların Sesi	1
Vatanseverlik	Cumhuriyet Marşı	1
Sağlıklı Yaşam	Müzik Kutusundaki Balerin	1
Toplam		5

Bu grupta ele alınan değerler saygı, çalışkanlık, vatanseverlik ve sağlıklı yaşam değerleri olmuştur. Verilere göre, çalışkanlık değerinin 2 etkinlik ile en fazla vurgulanan değer olduğu görülmüştür. Saygı, vatanseverlik ve sağlıklı yaşam değerlerinin ise eşit oranlarda birer etkinlik ile yer aldığı belirlenmiştir.

48-60 ay etkinliklerine ait bulgular

48-60 ay etkinliklerine bakıldığında (Ek1) 15 şarkı bulunmaktadır. Şarkılara ait bilgiler ve verilen değer bilgileri tabloda sunulmuştur. Birden fazla değeri yansıtan şarkılar ayrı ayrı kategoriler altında belirtildiğinden toplam kodlama frekansı (n=18), benzersiz şarkı sayısından (n=15) farklılık göstermektedir.

Tablo 3: 48-60 Ay Etkinliklerin Sınıflandırılması

Değer	Şarkı	n
Dostluk	Ses Keşfi	6
	Duyguların Dansı	
	Gitar Dersi	
	Dinozor ve Kelebek	
	Hızlı Ebe Yavaş Ebe	
	Dans Festivali	
Çalışkanlık	İnceden Kalına	4
	Hızlı Ebe Yavaş Ebe	
	Çalgı Sepeti	
	Dans Festivali	
Duyarlılık	Geri Dönüşümün Çalgısı	3
	Ormandaki Sesler	
	Doğamız İçin Çal	
Saygı	Toplardan Ritme	2
	Hafif Mi? Kuvvetli Mi?	
Sağlıklı Yaşam	Ritimli Pazar	1
Temizlik	Doğamız İçin Çal	1
Sabır	Kuş Gibi, Aslan Gibi	1
Toplam		18

Verilere göre en çok işlenen değer dostluk olduğu (6 etkinlik) tespit edilmiştir. Dostluğu sırasıyla çalışkanlık (4 etkinlik), duyarlılık (3 etkinlik), saygı (2 etkinlik), sağlıklı yaşam (1 etkinlik), temizlik (1 etkinlik) ve sabır (1 etkinlik) değerleri takip etmektedir. “Hızlı Ebe Yavaş Ebe” ve “Dans Festivali” şarkıları hem dostluk hem de çalışkanlık değeriyle, “Doğamız için Çal” şarkısı hem duyarlılık hem de temizlik değeriyle kategorize edilmiştir.

60-72 ay etkinliklerine ait bulgular

60-72 ay etkinliklerine bakıldığında (Ek1) 30 şarkı bulunmaktadır. Şarkılara ait bilgiler ve verilen değer bilgileri tabloda sunulmuştur. Birden fazla değeri yansıtan şarkılar ayrı ayrı kategoriler altında belirtildiğinden toplam kodlama frekansı (n=31), benzersiz şarkı sayısından (n=30) farklılık göstermektedir.

Tablo 4: 60-72 Ay Etkinliklerin Sınıflandırılması

Değer	Şarkı	n
Çalışkanlık	Günümüzün Şarkısı, Alkışsever Gitar, Plastik Şişeler, Şarkıların Duyguları, Cumhuriyet, Kutuplardaki Ev: İglu, Hangi Çalgı? Sınıfta Konser Var, Kamp Şarkısı, Tek Tek Tekerleme, Dalgaların Sesi, Ritim Yolu	12
Dostluk	Dört Mevsim, Müzik Formları, Bahçemin Sesi, Korna Sesi, Meyve Bahçesi	5
Saygı	Çalgım ve Müziğim, Uçurtmanın Temposu, Ezgiye Göre Tarafını Seç, Ses Örüntüsü	4
Duyarlılık	Gökyüzünde Bir Kuş Olsam, Geri Dönüşümden Çalgı Olur Mu?	3
Vatanseverlik	Mevsimlerin Sesleri Tırtıldan Kelebeğe, Cumhuriyet	2
Mütevazılık	Haydi Dansa! Müzik Küpleri, Bir Benek Gördüm Sanki	3
Dürüstlük	Bugün Jüri Sensin	1
Belirtilmemiş	Kâğıdın Yolculuğu	1
Toplam		31

60-72 ay grubuna yönelik hazırlanan etkinliklerde çalışkanlık değeri belirgin biçimde ön plana çıkmakta ve toplamda 12 etkinlikte işlenmektedir. Bu değeri dostluk (5 etkinlik), saygı (4 etkinlik), duyarlılık (3 etkinlik) ve mütevazılık (3 etkinlik) izlemektedir. Vatanseverlik ve dürüstlük gibi daha özel temalar ise sınırlı sayıda etkinlikte yer almaktadır. Bir etkinlikte değer ifadesi bulunmamaktadır. Ayrıca “Cumhuriyet” şarkısı hem vatanseverlik hem de çalışkanlık değerlerinde kategorize edilmiştir.

Gruplara göre genel bulgular

Tüm gruplar birlikte değerlendirildiğinde, toplamda 10 farklı değer işlendiği belirlenmiştir (Tablo 5).

Tablo 5: Genel Dağılım

Değer	36-48 Ay Grubu	48-60 Ay Grubu	60-72 Ay Grubu
Saygı	x	x	x
Çalışkanlık	x	x	x
Vatanseverlik	x		x
Sağlıklı Yaşam	x	x	
Dostluk		x	x
Duyarlılık		x	x
Temizlik		x	
Sabır		x	
Dürüstlük			x
Mütevazılık			x

Bu değerlerden saygı ve çalışkanlık tüm yaş gruplarında ortak olarak yer almakta olup, okul öncesi dönem boyunca süreklilik gösteren temel değerlerdir. Diğer değerler ise yaş gruplarına göre çeşitlilik göstermektedir. Vatanseverlik daha çok büyük yaş grubunda yeniden vurgulanırken, dostluk ve duyarlılık 48-60 ve 60-72 ay gruplarında daha yoğun şekilde ele alınmıştır. Ayrıca dürüstlük, mütevazılık, temizlik ve sabır gibi değerler belirli yaş gruplarına özgü olarak programa dâhil edilmiştir.

Tartışma ve Sonuç

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli okul öncesi öğretim programı müzik alanı, kazandırılması planlanan beceriler ve değerler açısından incelendiğinde 36-48 aylık için 5 şarkı, 48-60 aylık için 15 şarkı ve 60-72 aylık çocuklar için 30 şarkı kılavuz kitapta yer almaktadır. Değerler kategorize edildiğinde elde edilen bulgulara bazı şarkıların birden fazla değeri yansıttığı görülmüştür. Birden fazla değeri yansıtan şarkıların olması erken çocukluk dönemine yönelik müzik etkinliklerinin tek boyutlu değil, çoklu değer aktarımına imkân tanıyan bütüncül bir yapıya sahip olduğunu göstermektedir.

36-48 ay grubuna yönelik hazırlanan etkinliklerde yer alan 5 şarkıda çalışkanlık gibi bireysel sorumluluğu ve üretkenliği teşvik eden değer ön plana çıkarıldığı görülmüştür. Diğer taraftan saygı ve vatanseverlik gibi sosyal ve toplumsal değerlere, ayrıca sağlıklı yaşam gibi bireyin fiziksel iyilik hâlini destekleyici değerlere de yer verildiği anlaşılmaktadır. Bu durum, erken çocukluk eğitiminde değerler eğitiminin yalnızca sosyal-duygusal gelişimi değil; aynı zamanda bireysel sorumluluk, toplumsal aidiyet ve sağlıklı yaşam alışkanlıkları kazandırmayı amaçladığını göstermektedir. Ayrıca, 36-48 ay grubu için becerilere ait beş alandan müziksel yaratıcılık ve müziksel çalma becerilerine ilişkin etkinliklere yer verilmemiştir.

48-60 ay grubuna yönelik hazırlanan etkinliklerde yer alan 15 şarkıda dostluk ve çalışkanlık gibi sosyal değerlerin öncelikli olarak ele alındığını; çevre duyarlılığı, sağlıklı yaşam ve kişisel sorumluluk gibi değerlerin ise destekleyici temalar olarak programda yer aldığını göstermektedir. “Hızlı Ebe Yavaş Ebe” adlı şarkı hem dostluk hem de çalışkanlık değeri kapsamında birer kez kodlanmıştır; benzer biçimde “Dans Festivali” şarkısı da dostluk ve çalışkanlık değerleri altında birer kez kodlanmıştır. “Doğamız İçin Çal” şarkısı ise duyarlılık ve temizlik değerleri kapsamında ayrı ayrı birer kez değerlendirilmiştir. Elde edilen bulgular, değerler eğitiminin çok yönlü bir yaklaşımla planlandığını ve çocukların sosyal-duygusal gelişimini desteklemeye yönelik bir yapı kazandığını ortaya koymaktadır.

60-72 ay grubuna yönelik hazırlanan etkinliklerde yer alan 30 şarkıda çalışkanlık değerinin bu dönemde ağırlıklı olarak işlendiğini göstermektedir. Toplam 12 etkinlikte yer verilen çalışkanlık değeri, çocukların sorumluluk bilinci, azim ve kararlılık gibi bireysel gelişim alanlarında

desteklenmesini hedeflemektedir. Bu kategoride “Cumhuriyet” şarkısı hem çalışkanlık hem de vatanseverlik kapsamında değerlendirilmiştir. Buna ek olarak, dostluk (5 şarkı), saygı (4 şarkı), duyarlılık (3 şarkı) gibi sosyal değerlerin de önemli bir yer tuttuğu gözlemlenmiştir. Daha az sıklıkla işlenen vatanseverlik, dürüstlük ve mütevazılık değerleri ise toplumsal sorumluluk, adalet duygusu ve alçakgönüllülük gibi üst düzey sosyal becerilerin kazandırılmasına yönelik katkılar sağlamaktadır.

36-48 ay, 48-60 ay ve 60-72 ay yaş gruplarına yönelik müzik temelli etkinliklerde işlenen değerlerin dağılımında ise dikkat çekici olan en önemli sonuç (Tablo 5), saygı ve çalışkanlık değerlerinin tüm yaş gruplarında süreklilik göstererek yer almasıdır. Bu durum, söz konusu iki değer okul öncesi dönemde temel bir öncelik olarak ele alındığını ve çocukların değerler eğitiminin temel taşlarını oluşturduğunu ortaya koymaktadır.

Vatanseverlik değerinin ise yalnızca 36-48 ve 60-72 ay gruplarında işlendiği görülmekte; bu durum, erken çocuklukta temel bir tanıtımın ardından, çocukların soyut kavramları daha iyi kavrayabildiği ileri yaş grubunda bu değer yeniden vurgulandığını düşündürmektedir.

Sağlıklı yaşam değerinin erken ve orta yaş gruplarında işlendiği, ancak 60-72 ay grubunda yer almadığı görülmektedir; bu da küçük yaşlarda temel alışkanlıkların kazandırılmasına yönelik bir vurgu yapıldığını göstermektedir.

Öte yandan, dostluk ve duyarlılık değerleri özellikle 48-60 ve 60-72 ay gruplarında yoğunluk kazanmış, bu da çocukların sosyal ilişkilerinin daha da geliştiği ve empati becerilerinin arttığı dönemde bu tür sosyal değerlerin daha fazla ön plana çıkarıldığını göstermektedir.

Temizlik ve sabır değerleri yalnızca 48-60 ay grubunda işlenmiş olup, bu da orta çocukluk döneminde kişisel sorumlulukların ve öz düzenleme becerilerinin geliştirilmesine yönelik özgül bir vurguya işaret etmektedir.

Son olarak, dürüstlük ve mütevazılık değerleri yalnızca 60-72 ay grubunda yer almakta, bu da çocukların ahlaki gelişiminde ileri düzey sosyal değerlerin bu yaşta daha belirgin biçimde işlenmeye başladığını göstermektedir.

Bu durum, değerler eğitiminin yaşa özgü gelişimsel özellikler dikkate alınarak farklılaşan bir yapı sergilediğini göstermektedir. Özellikle temel sosyal değerlerin erken yaşlardan itibaren kazandırılmaya başlandığı, daha üst düzey sosyal ve toplumsal değerlerin ise çocukların yaşına ve gelişim düzeyine göre ilerleyen süreçlerde yer aldığı söylenebilir. Ayrıca bu sonuçlar, okul öncesi dönemde değerler eğitiminin yalnızca bireysel kazanımları değil, aynı zamanda sosyal-duygusal gelişimi de öncelediğini ortaya koymaktadır. Çalışkanlık gibi bireysel gelişimi hedefleyen değerlerin ön planda olması, çocukların ilköğretim öncesinde akademik ve sosyal hazırlıklarının desteklenmesine yönelik stratejik bir tercih olarak değerlendirilebilir.

Bununla birlikte dostluk, saygı ve duyarlılık gibi sosyal değerlerin programda güçlü bir şekilde yer alması, çocukların grup dinamiklerine uyum sağlamalarını, empati geliştirmelerini ve sosyal sorumluluk bilinci kazanmalarını sağlamaktadır. Bu kapsamda, okul öncesi değerler eğitimi programlarının dengeli ve çok boyutlu bir yaklaşımı benimsediği söylenebilir.

Öğretim Programlarında Yer Alan Kök Değerler Temalı Etkinlik Kitabı'nda (MEB, 2022) “adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik” on kök değere yönelik etkinlik ve çalışmaya yer verilmiştir.

Değerler Eğitimi çerçevesinde öne çıkan değerler ile karşılaştırıldığında, incelenen etkinliklerde sıklıkla işlenen değerlerin saygı, çalışkanlık, dostluk, duyarlılık, vatanseverlik, dürüstlük, mütevazılık ve sabır olduğu belirlenmiştir. Bu değerler, MEB’in değerler eğitimi programında yer alan temel değerlerle büyük ölçüde örtüşmektedir. Bu durum, okul öncesi müzik

etkinliklerinin genel eğitim programıyla uyumlu bir biçimde yapılandırıldığını ve sosyal-duygusal gelişimi destekleyici bir işlev üstlendiğini göstermektedir.

Ancak, adalet, hoşgörü, sevgi, sorumluluk, öz denetim, yardımseverlik gibi temel değerlerin müzik etkinliklerinde doğrudan yer almadığı dikkat çekmiştir. Bunun yanı sıra, etkinliklerde temizlik ve sağlıklı yaşam gibi MEB'in değerler listesinde yer almayan, ancak bireysel sorumluluk ve öz bakım başlıklarıyla ilişkilendirilebilecek değerlere vurgu yapılmıştır. Bu bulgu, okul öncesi dönemde günlük yaşamla doğrudan bağlantılı olan değerlerin önceliklendirildiğini ve bu yaş grubundaki çocukların gelişimsel düzeylerine uygun içeriklerin tercih edildiğini ortaya koymaktadır.

Sonuç olarak, okul öncesi döneme yönelik müzik etkinliklerinin, MEB'in belirlediği değerler eğitimi hedefleriyle genel anlamda tutarlı olduğu; ancak bazı değerlerin (örneğin adalet, hoşgörü) müzik etkinliklerinde dolaylı yollarla desteklenebileceği düşünülmektedir. Bu durum, değerler eğitiminin yalnızca doğrudan kavramsal öğretimle değil, aynı zamanda çocukların yaşayarak öğrenmesine imkân tanıyan bütüncül yaklaşımlarla desteklenmesi gerektiğini göstermektedir. Özellikle müzik gibi disiplinler arası etkinlikler, değerler eğitiminin pekiştirilmesinde önemli bir araç olarak değerlendirilmelidir.

Sonuç olarak, bu araştırma, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli çerçevesinde okul öncesi öğretim kitaplarının değerler eğitimi açısından etkili olduğunu, ancak içeriklerin daha geniş bir değer yelpazesini kapsayacak şekilde zenginleştirilebileceğini ortaya koymuştur. Bu bulgular, eğitim politikalarına yönelik öneriler geliştirilmesi adına önemli bir veri kaynağı oluşturmaktadır. MEB'in değerler eğitimi programına dair yapılan öğretmen ve öğrenci geri bildirimlerinin dikkate alınarak, değerlerin pedagojik olarak nasıl daha etkili bir biçimde aktarılabilirliği üzerine çalışmalar yapılmalıdır. Bu tür yenilikçi ve eleştirel yaklaşımlar, okul öncesi eğitimin kalitesini artırarak, değerler eğitiminin başarılı bir şekilde aktarılmasını sağlayacaktır.

References

- Akbaş, O. (2008). Değer eğitimi akımlarına genel bir bakış. *Değerler Eğitimi Dergisi*, 6(16), 9-27.
- Arslan, S., & İlkay, N. (2015). Okulöncesi öğretim programına yönelik öğretmen görüşleri. *Eğitim Kuram ve Uygulama Araştırmaları Dergisi*, 1(1), 22-32.
- Aydın, M. Z., & Gürler, Ş. A. (2012). *Okulda değerler eğitimi yöntemler-etkinlikler-kaynaklar*. Nobel Akademik Yayıncılık
- Bülbül, T. (2003). Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesinde görev yapan öğretim üyelerinin lisansüstü öğretime öğrenci seçme sürecine ilişkin görüşleri. *Ankara University Journal of Faculty of Educational Sciences (JFES)*, 36(1), 167-174. https://doi.org/10.1501/Egifak_00000000069
- Coşgun Demirdağ, M., & Taşgın, A. (2024). Okul öncesi öğretmenlerinin program okuryazarlığı ve öğretim programı farkındalıkları arasındaki ilişki. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim (TEKE) Dergisi*, 13(3), 1035-1052. <https://doi.org/10.7884/teke.1508003>
- Fox, D.B. (1991). Music, development and young child. *Music Educators Journal*, 77(5);42-46.
- Harper, E. (1954). Moral and spiritual values in music education. *Music Educators Journal*, 40(6), 13-57.
- Hirsh, R.A. (2004). *Early childhood curriculum: Incorporating multiple intelligences, developmentally appropriate practice, and play*. Allyn & Bacon.
- Kalkan, A. (2025). Makamların Batı müziği kültür ve eğitime entegrasyonu: Teorik ve pratikte kültürel birleşim. *Yegâh Müzikoloji Dergisi*, 8(1), 236–256. <https://doi.org/10.51576/ynd.1615143>
- Kara, M., & Emirhan, T. (2020). Değerler eğitimi açısından müzik dersi kitaplarındaki çocuk şarkıları. *Ondokuz Mayıs University Journal of Education Faculty*, 39(2), 153-178. <https://doi.org/10.7822/omuefd.742422>
- Karasar, N. (2015). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Nobel Yayınevi.
- MEB, TEGM. (2024). *Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Okul öncesi eğitim programı müzik alanı öğretmen kılavuz kitabı*. <https://tymm.meb.gov.tr/upload/kitap/muzik-alani.pdf>
- MEB, OGM Materyal (2022). *Değerler eğitimi*. <https://ogmmateryal.eba.gov.tr/kitap/degerler-egitimi/index.html>
- Tavşancıl, E. & Aslan, E. (2001). *Sözel, yazılı ve diğer materyaller için içerik analizi ve uygulama örnekleri*. Epsilon Yayınevi.
- Tut, E., & Kiroğlu, K. (2017). TRT'nin popüler çocuk şarkıları yarışması'nda finale kalan eserlerin değerler eğitimi açısından incelenmesi. *Journal of International Social Research*, 10(48). <https://doi.org/10.17719/JISR.2017.1526>
- Ulutaş, İ. (2003). *Okul öncesi eğitim kurumlarında eğitim ortamı ve donanım*. Anı.
- Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2000). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Seçkin Yayıncılık.
- Yılmaz, Z. A. (2000). 2000-2017 yılları arasında Türkiye’de yapılan fizik eğitimi ile ilgili yapılan tezlerin içerik analizi. *Kilis 7 Aralık Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 9(17), 56-67. <https://doi.org/10.31834/kilissbd.559515>

-
- Yurdakal, İ. H. (2024). Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli: 2024 ilkokul Türkçe dersi öğretim programı'nın (1, 2, 3 ve 4. sınıflar) incelenmesi. *Temel Eğitim*, 6(24), 76-88.
- Yükrük, S., & Akarsu, S. (2015). İlkokul (1-4) müzik ders kitaplarında yer alan şarkıların değerler bakımından incelenmesi. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim (TEKE) Dergisi*, 4(4), 1684-1707.
- Yüksel, E. D. (1996). *Okul öncesi eğitim kurumlarında müzik eğitimi*. [Yüksek lisans tezi]. İstanbul Teknik Üniversitesi.

EKLER**Ek-1. Etkinlik Listesi**

	Etkinlik Adı	Müzik Alanı	Yaş Grubu	Değer
1	Eşyaların Sesi	Müziksel Dinleme	36-48 Ay	Saygı D14.1. Nezaketli olmak D14.1.3. Söz hakkı vermek, söz kesmemek, etkin dinlemek gibi etkili iletişim becerilerini kullanır.
2	Ses Keşfi	Müziksel Dinleme Müziksel Söyleme	48-60 Ay	Dostluk D4.2. Arkadaşları ile etkili iletişim kurmak D4.2.1. Arkadaşlarını etkin bir şekilde dinler.
3	Ritimli Pazar	Müziksel Hareket Müziksel Yaratıcılık	48-60 Ay	Sağlıklı Yaşam D13.1 Yeterli, dengeli ve sağlıklı beslenmek D13.1.1. Sağlıklı ve sağlıksız besinleri ayırt eder.
4	Toplardan Ritme	Müziksel Dinleme Müziksel Yaratıcılık	48-60 Ay	Saygı D14.1. Nezaketli olmak D14.1.3. Söz hakkı vermek, söz kesmemek, etkin dinlemek gibi etkili iletişim becerilerini kullanır.
5	Günümüzün Şarkısı	Müziksel Yaratıcılık	60-72 Ay	Çalışkanlık D3.3. Araştırmacı ve sorgulayıcı olmak D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır.
6	İnceden Kalına	Müziksel Söyleme Müziksel Çalma Müziksel Hareket	48-60 Ay	Çalışkanlık D3.4. Çalışmalarda aktif rol almak D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir.
7	Alkışsever Gitar	Müziksel Hareket	60-72 Ay	Çalışkanlık D3.4. Çalışmalarda aktif rol almak D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir.
8	Dört Mevsim	Müziksel Dinleme Müziksel Hareket	60-72 Ay	Dostluk D4.1. Arkadaşlarına destek olmak D4.1.3. Ortak hedeflere ulaşmak için arkadaşlarıyla dayanışma içinde olur.
9	Müzik Formları	Müziksel Dinleme Müziksel Söyleme	60-72 Ay	Dostluk D4.2. Arkadaşları ile etkili iletişim kurmak D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır.
10	Plastik Şişeler	Müziksel Dinleme Müziksel Çalma	60-72 Ay	Çalışkanlık D3.4. Çalışmalarda aktif rol almak D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir.
11	Çalgım ve Müziğim	Müziksel Çalma	60-72 Ay	Saygı D14.1. Nezaketli olmak D14.1.3. Söz hakkı vermek, söz kesmemek, etkin dinlemek gibi etkili iletişim becerilerini kullanır.

12	Bahçemin Sesi	Müziksel Dinleme Müziksel Söyleme Müziksel Çalma	60-72 Ay	Dostluk D4.2. Arkadaşları ile etkili iletişim kurmak D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır
13	Senin Grubun	Müziksel Söyleme	36-48 Ay	Çalışkanlık D3.4. Çalışmalarda aktif rol almak D3.4.1. Grupla çalışma becerisi sergiler
14	Duyguların Dansı	Müziksel Hareket	48-60 Ay	Dostluk D4.2. Arkadaşları ile etkili iletişim kurmak D4.2.1. Arkadaşlarını etkin bir şekilde dinler D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır
15	Geri Dönüşümün Çalgısı	Müziksel Dinleme Müziksel Yaratıcılık	48-60 Ay	Duyarlılık D5.2. Çevreye ve canlılara değer vermek D5.2.3. Çevresel sürdürülebilirliğin sağlanabilmesi için atık yönetimini önemser.
16	Cumhuriyet Marşı	Müziksel Dinleme Müziksel Söyleme	36-48 Ay	Vatanseverlik D19.2. Millî kimliğini tanımak D19.2.1. Millî bayramların ve anma günlerinin önemini fark eder.
17	Gökyüzünde Bir Kuş Olsam	Müziksel Hareket	60-72 Ay	Duyarlılık D5.2. Çevreye ve canlılara değer vermek D5.2.6. Çevresinde yaşayan canlı türlerini tanımaya istekli olur.
18	Bugün Jüri Sensin	Müziksel Yaratıcılık	60-72 Ay	Dürüstlük D6.2. Doğru ve güvenilir olmak D6.2.1. Duygu ve düşüncelerini açıkça ifade eder.
19	Gitar Dersi	Müziksel Dinleme	48-60 Ay	Dostluk D4.2. Arkadaşları ile etkili iletişim kurmak D4.2.1. Arkadaşlarını etkin bir şekilde dinler
20	Tırtıldan Kelebeğe	Müziksel Söyleme	60-72 Ay	Vatanseverlik D19.3. Ülke varlıklarına sahip çıkmak yazalım. D19.3.2. Koruma alanları, müzeler, el işleri, yemekler gibi somut ve ninniler, türküler, bilmece, destanlar gibi somut olmayan kültürel mirasını tanıır.
21	Haydi Dansa!	Müziksel Yaratıcılık	60-72 Ay	Mütevazılık D10.1. İnsan ilişkilerinde yapıcı olmak D10.1.3. Grup çalışmalarında uyumlu davranır.
22	Şarkıların Duyguları	Müziksel Söyleme	60-72 Ay	Çalışkanlık D3.4. Çalışmalarda aktif rol almak D3.4.1. Grupla çalışma becerisi sergiler.
23	Korna Sesi	Müziksel Söyleme	60-72 Ay	Dostluk D4.2. Arkadaşları ile etkili iletişim kurmak D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır.
24	Uçurtmamın Temposu	Müziksel Hareket	60-72 Ay	Saygı D14.1. Nezaketli olmak D14.1.3. Söz hakkı vermek, söz kesmemek, etkin dinlemek gibi etkili iletişim becerilerini kullanır.

25	Müzik Kutusundaki Balerin	Müziksel Hareket	36-48 Ay	Sağlıklı Yaşam D13.2. Sosyal ve sportif etkinliklere katılmak D13.2.2. Yaşına ve fiziksel özelliklerine uygun sosyal ve sportif etkinliklere katılır.
26	Meyve Bahçesi	Müziksel Hareket	60-72 Ay	Dostluk D4.2. Arkadaşları ile etkili iletişim kurmak D4.2.1. Arkadaşlarını etkin bir şekilde dinler. D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır.
27	Cumhuriyet	Müziksel Çalma Müziksel Yaratıcılık	60-72 Ay	Çalışkanlık D3.3. Araştırmacı ve sorgulayıcı olmak D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır. D3.4. Çalışmalarda aktif rol almak D3.4.1. Grupla çalışma becerisi sergiler. Vatanseverlik D19.2. Millî kimliğini tanımak D19.2.1. Millî bayramların ve anma günlerinin önemini fark eder. D19.2.2. Millî ve dinî bayramları coşkuyla kutlar.
28	Dinozor ve Kelebek	Müziksel Dinleme Müziksel Hareket	48-60 Ay	Dostluk D4.2. Arkadaşları ile etkili iletişim kurmak D4.2.1. Arkadaşlarını etkin bir şekilde dinler. D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır.
29	Geri Dönüşümden Çalgı Olur Mu?	Müziksel Çalma Müziksel Yaratıcılık	60-72 Ay	Duyarlılık D5.2. Çevreye ve canlılara değer vermek D5.2.3. Çevresel sürdürülebilirliğin sağlanabilmesi için atık yönetimini önemser.
30	Kutuplardaki Ev: İglu	Müziksel Hareket	60-72 Ay	Çalışkanlık D3.4. Çalışmalarda aktif rol almak D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir.
31	Kanguru ve Kolibri	Müziksel Söyleme Müziksel Hareket	36-48 Ay	Çalışkanlık D3.4. Çalışmalarda aktif rol almak D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir.
32	Hızlı Ebe Yavaş Ebe	Müziksel Dinleme Müziksel Hareket	48-60 Ay	Çalışkanlık D3.4. Çalışmalarda aktif rol almak D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir. Dostluk D4.2. Arkadaşları ile etkili iletişim kurmak D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır.
33	Ormandaki Sesler	Müziksel Dinleme Müziksel Söyleme	48-60 Ay	Duyarlılık D5.2. Çevreye ve canlılara değer vermek D5.2.6. Çevresinde yaşayan canlı türlerini tanımaya istekli olur.
34	Hafif Mi? Kuvvetli Mi?	Müziksel Dinleme Müziksel Söyleme Müziksel Çalma	48-60 Ay	Saygı D14.1. Nezaketli olmak D14.1.3. Söz hakkı vermek, söz kesmemek, etkin dinlemek gibi etkili iletişim becerilerini kullanır.
35	Ezgiye Göre Tarafını Seç	Müziksel Dinleme Müziksel Hareket	60-72 Ay	Saygı

				D14.1. Nezaketli olmak D14.1.3. Söz hakkı vermek, söz kesmemek, etkin dinlemek gibi etkili iletişim becerilerini kullanır.
36	Doğamız İçin Çal	Müziksel Yaratıcılık	48-60 Ay	Duyarlılık D5.2. Çevreye ve canlılara değer vermek D5.2.3. Çevresel sürdürülebilirliğin sağlanabilmesi için atık yönetimini önemser. Temizlik D18.2. Yaşadığı ortamın temizliğine dikkat etmek D18.2.3. Ev, sınıf, okul bahçesi gibi ortak alanların temizliğinde görev alır.
37	Hangi Çalgı?	Müziksel Dinleme	60-72 Ay	Çalışkanlık D3.4.Çalışmalarda aktif rol almak D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir
38	Kuş Gibi, Aslan Gibi	Müziksel Dinleme Müziksel Hareket	48-60 Ay	Sabır D12.1. Düşünce, duygu ve davranışlarında kontrollü olmak D12.1.3. Beklemekte zorlandığı durumlarda dikkatini farklı bir işe yönlendirir.
39	Sınıfta Konser Var	Müziksel Dinleme Müziksel Söyleme	60-72 Ay	Çalışkanlık D3.2. Planlı olmak D3.2.3. Zamanı etkili yönetmenin önemini fark eder.
40	Müzik Küpleri	Müziksel Söyleme Müziksel Yaratıcılık	60-72 Ay	Mütevazılık D10.1. İnsan ilişkilerinde yapıcı olmak D10.1.3. Grup çalışmalarında uyumlu davranır.
41	Çalgı Sepeti	Müziksel Çalma	48-60 Ay	Çalışkanlık D3.4.Çalışmalarda aktif rol almak D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir.
42	Kamp Şarkısı	Müziksel Yaratıcılık	60-72 Ay	Çalışkanlık D3.3. Araştırmacı ve sorgulayıcı olmak D3.3.1. Yaratıcılığını geliştirecek faaliyetlere katılır.
43	Tek Tek Tekerleme	Müziksel Söyleme Müziksel Hareket	60-72 Ay	Çalışkanlık D3.4.Çalışmalarda aktif rol almak D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir
44	Bir Benek Gördüm Sanki	Müziksel Söyleme Müziksel Hareket	60-72 Ay	Mütevazılık D10.1. İnsan ilişkilerinde yapıcı olmak D10.1.3. Grup çalışmalarında uyumlu davranır.
45	Dalgaların Sesi	Müziksel Hareket	60-72 Ay	Çalışkanlık D3.4.Çalışmalarda aktif rol almak D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir.
46	Mevsimlerin Sesleri	Müziksel Dinleme Müziksel Söyleme Müziksel Çalma	60-72 Ay	Duyarlılık D5.2. Çevreye ve canlılara değer vermek D5.2.6. Çevresinde yaşayan canlı türlerini tanımaya istekli olur.
47	Ses Örüntüsü	Müziksel Dinleme Müziksel Söyleme	60-72 Ay	Saygı

				D14.1. Nezaketli olmak D14.1.3. Söz hakkı vermek, söz kesmemek, etkin dinlemek gibi etkili iletişim becerilerini kullanır.
48	Ritim Yolu	Müziksel Söyleme Müziksel Çalma	60-72 Ay	Çalışkanlık D3.4.Çalışmalarda aktif rol almak D3.4.1. Grupla çalışma becerisi sergiler
49	Kağıdın Yolculuğu	Müziksel Yaratıcılık	60-72 Ay	-
50	Dans Festivali	Müziksel Hareket	48-60 Ay	Çalışkanlık D3.4. Çalışmalarda aktif rol almak D3.4.4. Kişisel ve grup içi etkinliklerde sorumluluklarını yerine getirir. Dostluk D4.2. Arkadaşları ile etkili iletişim kurmak D4.2.2. Arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşır. D10. Mütevazılık D10.1. İnsan ilişkilerinde yapıcı olmak D10.1.3. Grup çalışmalarında uyumlu davranır.

ETHICAL DECLARATIONS**Research and Publication Ethics**

I declare that this article is an original work and was prepared in accordance with the principles of scientific research and publication ethics. The article has not been published elsewhere and is not currently under review by another journal.

All sources used in the study have been cited in accordance with academic standards. I declare that the study does not contain plagiarism, fabrication, falsification, or manipulation of data, and that the research findings have been presented in accordance with the principles of scientific integrity.

Author Contributions

The author single-handedly designed, conducted, and analyzed the study and prepared the report for this article. I have reviewed and approved the final version of the article and agreed to its publication.

Conflict of Interest

I declare that there is no conflict of interest regarding the publication of this manuscript.

Funding

This research did not receive any specific grant, financial support, or funding from any public, commercial, or non-profit funding agencies.

Artificial Intelligence (AI) Usage Disclosure

During the preparation of this manuscript, artificial intelligence tools may have been used solely for limited purposes such as language editing, translation assistance, and stylistic improvement. Any AI-assisted translations or language corrections were carefully reviewed and verified by the author. Artificial intelligence tools were not used to generate the core scientific content, research design, analysis, or scholarly conclusions. All academic responsibility for the content of the manuscript rests entirely with the author.

Copyright and Permissions

I confirm that all necessary permissions for copyrighted materials have been obtained where required and that the manuscript does not violate any intellectual property rights.

Author Approval

I confirm that they have read and approved the final version of the manuscript and consent to its submission and publication.

ETİK BEYANLAR**Araştırma ve Yayın Etiği**

Bu makalenin özgün bir çalışma olduğunu ve bilimsel araştırma ve yayın etiği ilkelerine uygun olarak hazırlandığını beyan ederim. Makale daha önce herhangi bir yerde yayımlanmamış olup başka bir dergide değerlendirme sürecinde değildir.

Çalışmada kullanılan tüm kaynaklar akademik kurallara uygun biçimde atıflanmıştır. Çalışmanın intihal, veri uydurma, veri tahrifi veya manipülasyon içermediğini; araştırma bulgularının bilimsel dürüstlük ilkelerine uygun şekilde sunulduğunu beyan ederim.

Yazar Katkısı

Çalışmanın tasarlanması, yürütülmesi, analizi ve makalenin raporlama aşamasını tek başına yürütmüştür. Makalenin son hâlini okuyup onayladım ve yayımlanmasını kabul ettim.

Çıkar Çatışması

Bu makalenin yayımlanmasına ilişkin herhangi bir çıkar çatışması bulunmadığını beyan ederim.

Finansal Destek

Bu araştırma herhangi bir kamu kurumu, ticari kuruluş veya kâr amacı gütmeyen kuruluş tarafından finansal olarak desteklenmemiştir.

Yapay Zekâ Kullanım Beyanı

Makalenin hazırlanması sürecinde yapay zekâ araçlarından yalnızca dil düzenleme, çeviri desteği ve anlatım iyileştirmesi amacıyla sınırlı ölçüde yararlanılmıştır. Yapay zekâ araçları tarafından yapılan çeviri ve dil düzenlemeleri tarafımdan dikkatle kontrol edilmiştir. Yapay zekâ araçları çalışmanın bilimsel içeriğinin, araştırma tasarımının, analizlerinin veya akademik sonuçlarının oluşturulmasında kullanılmamıştır. Makalenin içeriğine ilişkin tüm akademik sorumluluk bana aittir.

Telif Hakları ve İzinler

Telif hakkı gerektiren materyaller kullanılmışsa gerekli izinlerin alındığını ve çalışmanın herhangi bir fikrî mülkiyet hakkını ihlal etmediğini beyan ederim.

Yazar Onayı

Makalenin son hâlini okudum, onayladım ve yayımlanmasını kabul ettiğimi beyan ederim.