www.turkishstudies.net/language

Turkish Studies - Language and Literature

eISSN: 2667-5641

Research Article / Araştırma Makalesi

An Analysis of The Musical Codes of Kastamonu Folk Songs

Kastamonu Türkülerinin Müzikal Kodları Üzerine Bir İnceleme

Bilgehan Aycan*

Abstract: Culture, which forms the fundamental structure of a society, and the elements it transmits from tradition to the future shape its unique characteristics. The aim of this study is to analyze Kastamonu folk songs through various variables, examining the diversity and modal structure of the songs within the cultural framework of the region, as well as the most frequently used rhythms and themes in the songs, in order to decipher the structure of the musical elements constituting folk culture from the past to the present. The research employs document review and descriptive analysis methods. Ninety-six folk songs were analyzed in terms of genre, rhythm, mode, themes, informant, transcriber, and collector, and classified separately by province and district. The data obtained were evaluated using percentage and frequency calculations, and the modal structure, rhythmic patterns, and thematic distribution were interpreted within the context of musicological and ethnomusicological perspectives. This study systematically analyzes 96 Kastamonu folk songs identified through repertukul.com which is based on the TRT Turkish Folk Music repertoire according to the categories of genre, meter, mode, theme, source person, compiler, and transcriber. Based on the data obtained from the study, it was determined that 9/8 and 4/4 meters predominate in Kastamonu folk songs, while the Hüseyni, Uşşak, Gülizar, Hicaz, and Segâh modes shape the region's melodic identity. From a thematic perspective, while love and romance are predominant in Kastamonu folk songs, themes of bravery and heroism, lament, and exile are also observed to reflect important aspects of social life. It has been concluded that Kastamonu folk songs hold significant importance not only for their melodic characteristics but also in terms of cultural memory, social structure, and intergenerational transmission of music.

Keywords: Musicology, Kastamonu Folk Songs, Music, Cultural Memory, Folk Song.

Öz: Bir toplumun temel yapısı olan kültür ve kültürün gelenekten geleceğe taşıdığı öğeler onun kendine has özelliklerini şekillendirmektedir. Bu çalışmanın amacı, Kastamonu türkülerini çeşitli değişkenler üzerinden inceleyerek yörenin oluşturduğu kültür çerçevesinde ele alınan türkülerin çeşitliliği ve makamsal yapısı; türkülerde en çok kullanılan usuller ve temaların incelenmesiyle halk kültürünü oluşturan müzikal öğelerin geçmişten bugüne uzanan yapısını çözümlemektir. Araştırmada doküman incelemesi ve betimsel analiz yöntemine başvurulmuştur. Doksan altı türkü tür, usul, makam, temalar, kaynak kişi, notaya alan ve derleyen bakımından incelenerek il ve ilçeler bazında ayrı ayrı sınıflandırılmıştır. Elde edilen veriler yüzde ve frekans

* Asst. Prof. Dr., Malatya Turgut Özal University, Faculty of Art, Design, and Architecture, Department of Performing Arts

Dr. Öğr. Üyesi, *Malatya Turgut Özal Üniversitesi, Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Sahne Sanatları Bölümü*

ORCİD https://orcid.org/0009-0007-9942-0644

bilgehan.aycan@ozal.edu.tr

Cite as/ Atıf: Aycan, B. (2026). An analysis of the musical codes of Kastamonu folk songs / Kastamonu türkülerinin müzikal kodları üzerine bir inceleme . *Turkish Studies - Language and Literature*, *21*(Ö1), 203-254. [Special Issues Dedicated to Prof. Dr. Mahmut Özer], Ankara Bilim University Publications. https://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.94193

Received/Geliş: 30 April/Nisan 2026

Accepted/Kabul: 15 September/Eylül 2026

Published/Yayın: 20 September/Eylül 2026

Checked by plagiarism software

hesaplamaları ile değerlendirilerek makamsal yapı, ritmik örgü ve konu dağılımı müzikolojik ve etnomüzikolojik perspektifler bağlamında yorumlanmıştır. Bu çalışma, TRT Türk Halk Müziği repertuarını esas alan repertukul.com üzerinden belirlenen doksan altı Kastamonu türküsünü tür, usul, makam, tema, kaynak kişi, derleyen ve notaya alan kişi kategorileri doğrultusunda sistematik biçimde analiz etmektedir. Çalışmadan elde edilen veriler kapsamında Kastamonu türkülerinde 9/8'lik ve 4/4'lük usullerin ağırlık kazandığı, Hüseyni, Uşşak, Gülizar, Hicaz, Segâh makamlarının ise yörenin melodik kimliğini şekillendirdiği saptanmıştır. Tematik açıdan ise aşk-sevda konularının ağırlıkta olduğu Kastamonu türkülerinde yiğitlik-kahramanlık, ağıt ve gurbet temalarının da toplumsal yaşamın önemli unsurlarını yansıttığı görülmektedir. Kastamonu türkülerinin yalnızca melodik özellikleriyle değil aynı zamanda kültürel bellek, toplumsal yapı ve kuşaklar arası müzik aktarımı açısından da anlamlı bir öneme sahip olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzikoloji, Kastamonu Türküleri, Müzik, Kültürel Bellek, Türkü.

Structured Abstract:

This study aims to examine Kastamonu folk songs in terms of various variables and to reveal the structural characteristics of the region's music and their place in the region's cultural memory. One of the study's objectives is to analyse the structure of musical elements that have shaped folk culture from the past to the present by examining the most frequently used styles and themes in folk songs. In the Kastamonu region, which boasts a rich musical diversity, folk songs passed down from the past to the present have been examined through various variables, and the findings of the study are presented herein.

The research method was determined to be descriptive analysis and document review, which are qualitative research designs. The research population consists of all folk songs from Kastamonu included in the Repertükül (www.repertukul.com) digital archive and the TRT Turkish Folk Music repertoire. The research sample consists of a total of 96 folk songs selected from works tagged with the "Kastamonu region" label in the Repertükül database and for which sheet music is available: 83 short songs, 8 long songs, 3 dance songs, and 2 non-repertoire works. The analysed folk songs were systematically examined based on variables such as rhythm, mode, theme, informant, transcriber, and collector. The obtained data were evaluated and interpreted through percentage/frequency distributions.

The 96 folk songs from the Kastamonu region have been divided into four main categories, and this distribution reveals that 83 of the songs (88%) feature "metered songs", a characteristic feature of the region's music. When the folk songs are examined in terms of rhythm, it is observed that the 9/8 and 4/4 time signatures, which make up 66.6% of the songs, stand out as the two main rhythmic patterns in the region. The dominance of the 9/8 time signature in Kastamonu's "metered song" suggests a rhythmic affinity with Balkan musical traditions. On the other hand, the use of 4/4 time signatures may indicate a greater emphasis on narrative storytelling and melodic expression.

A modal analysis of Kastamonu folk songs has revealed significant melodic diversity in the region. The most frequently encountered modes are Hicaz (14.5%), Hüseyni (12%), Segâh (8.4%), and Gülizar (8.4%). Based on the mode data obtained, the emotional expressive power of the Kastamonu region indicates that the folk songs possess both dramatic and spiritual characteristics. The frequency of the Segâh and Hüseyni modes highlights the influence of Sufism and Turkish classical music on the region's folk songs.

An analysis of the themes explored in Kastamonu folk songs reveals that the most dominant theme, "love and passion" (62.3%), indicates that individual emotions take centre stage in the region. Topics such as love, affection, longing, and separation stand out within the context of the emotional transmission of collective memory. Lament and heroism themes (9.8%) demonstrate the strength of emotional and epic narration, indicating that the folk songs serve as an expression of the local population's externalisation of war, death, or social events. The fact that the local population possesses a multi-layered narrative form within the triangle of courage-heroism, daily life, and love-passion, and preserves this diversity, confirms that Kastamonu folk songs serve as a vehicle for conveying both individual emotions and collective historical consciousness.

In this study, which examines Kastamonu folk songs through various variables, it is demonstrated that figures such as İhsan Ozanoğlu, Yorgansız Hakkı Bayraktar, Süleyman Şenel, and Muzaffer Sarısözen have made significant contributions to the preservation of regional music to the present day by serving as sources, collectors, and transcribers. During the process of archiving these folk songs, collection efforts carried out in collaboration with TRT and the Ankara State Conservatory ensured the recording and preservation of regional music. It is clear that folk songs have become a documented musical heritage not only in terms of regional music production but also at the national level. This situation indicates that the aforementioned figures played a specific role in shaping the repertoire.

Kastamonu folk songs serve as a bridge by demonstrating that they possess a narrative form that integrates musical structures brought from Central Asia with the folk music style of Central Anatolia, rooted in the province's history. When examined from a broader perspective, it can be argued that the musical structure of Kastamonu folk songs reflects a hybrid cultural identity. The Balkan rhythmic structure, the Central Anatolian narrative style, and the Turkish classical music makam system can be regarded as an auditory expression of this region's historical dynamism and collective experiences in cultural transmission.

In conclusion, this study examines Kastamonu folk songs from various perspectives and emphasises that it is not merely a regional musical analysis but is also significant for understanding Anatolia's cultural

continuity, musical identity, and social memory through music. In this context, it is believed that the study will contribute to the musicology literature. In light of the data and findings obtained, it is believed that the regional repertoire constitutes a meaningful cultural memory system and that further comparative analyses with different regions are necessary. Additionally, this study highlights the importance of digital archiving and interdisciplinary approaches in the preservation of intangible cultural heritage.

Keywords: Musicology, Kastamonu Folk Songs, Music, Cultural Memory, Folk Song.

ملخص منظم:

تهدف هذه الدراسة إلى دراسة الأغاني الشعبية في كاستامونو من منظور متغيرات متنوعة، وكشف الخصائص البنيوية للموسيقى في المنطقة ومكانتها في الذاكرة الثقافية للمنطقة. ومن أهداف الدراسة تحليل بنية العناصر الموسيقية التي شكلت الثقافة الشعبية من الماضي إلى الحاضر، من خلال دراسة الأنماط والموضوعات الأكثر استخدامًا في الأغاني الشعبية. وفي منطقة كاستامونو، التي تتميز بتنوع موسيقي غني، تمت دراسة الأغاني الشعبية التي توارثتها الأجيال من الماضي إلى الحاضر من خلال متغيرات مختلفة، وتُعرض هنا نتائج الدراسة.

وقد تم تحديد منهجية البحث بأنها التحليل الوصفي ومراجعة الوثائق، وهما من تصاميم البحث النوعي. وتتألف عينة البحث من جميع الأغاني الشعبية من كاستامونو المدرجة في الأرشيف الرقمي «Repertükül» (www.repertukul.com) ومجموعة «TRT» للموسيقى الشعبية التركية. تتألف عينة البحث من إجمالي 96 أغنية شعبية تم اختيارها من الأعمال المُصنَّفة بعلامة «منطقة كاستامونو» في قاعدة بيانات «ريبرتوكول» (Repertükül) غير الأعمال من 2 و3 أغانٍ رقصية، و8 أغانٍ طويلة، و83 أغنية قصيرة: والتي تتوفر لها نوتات موسيقية، المدرجة في المرجع. تم تحليل الأغاني الشعبية بشكل منهجي بناءً على متغيرات مثل الإيقاع، والنمط الموسيقي، والموضوع، والمصدر، والناسخ، والجامع. وتم تقييم البيانات التي تم الحصول عليها وتفسيرها من خلال توزيعات النسب المئوية/التكرارية.

تم تقسيم الأغاني الشعبية الـ 96 من منطقة كاستامونو إلى أربع فئات رئيسية، ويكشف هذا التوزيع أن 83 أغنية (88٪) تتميز بـ «الأغاني المقفاة»، وهي سمة مميزة لموسيقى المنطقة. وعند دراسة الأغاني الشعبية من حيث الإيقاع، يُلاحظ أن الإيقاعين 9/8 و4/4، اللذين يشكلان 66.6% من الأغاني، يبرزان باعتبارهما النمطين الإيقاعيين الرئيسيين في المنطقة. وتشير هيمنة الإيقاع 9/8 في «الأغاني المقفاة» في كاستامونو إلى تقارب إيقاعي مع التقاليد الموسيقية في منطقة البلقان. من ناحية أخرى، قد يشير استخدام الإيقاع 4/4 إلى تركيز أكبر على سرد القصص والتعبير اللحني.

كشف التحليل النغمي للأغاني الشعبية في كاستامونو عن تنوع لحني كبير في المنطقة. وأكثر الأنماط شيوعًا هي الحجاز (14.5%)، والحسيني (12%)، والسيغاه (8.4%)، والغوليزار (8.4%). واستنادًا إلى بيانات الأنماط الموسيقية التي تم الحصول عليها، تشير القوة التعبيرية العاطفية لمنطقة كاستامونو إلى أن الأغاني الشعبية تتمتع بخصائص درامية وروحية على حد سواء. ويبرز تكرار استخدام نمطي سيغاه وهوسيني تأثير الصوفية والموسيقى الكلاسيكية التركية على الأغاني الشعبية في المنطقة.

ويكشف تحليل الموضوعات التي تتناولها الأغاني الشعبية في كاستامونو أن الموضوع الأكثر شيوعًا، وهو «الحب والعاطفة» يشير إلى أن المشاعر الفردية تحتل مركز الصدارة في المنطقة. وتبرز مواضيع مثل الحب والعاطفة والشوق والانفصال في سياق (62.3٪)، نقل الذاكرة الجماعية عبر العواطف. أما مواضيع الرثاء والبطولة (9.8٪) فتُظهر قوة السرد العاطفي والملحمي، مما يشير إلى أن الأغاني الشعبية تُعد وسيلة تعبير عن تجسيد السكان المحليين للحرب أو الموت أو الأحداث الاجتماعية. إن حقيقة أن السكان المحليين يمتلكون شكلاً سردياً متعدد الطبقات ضمن المثلث المكون من الشجاعة والبطولة، والحياة اليومية، والحب والعاطفة، ويحافظون على هذا التنوع، تؤكد أن الأغاني الشعبية في كاستامونو تُعد وسيلة لنقل كل من المشاعر الفردية والوعي التاريخي الجماعي.

في هذه الدراسة، التي تتناول الأغاني الشعبية في كاستامونو من خلال متغيرات متنوعة، يتضح أن شخصيات مثل إحسان أوزانوغلو، ويورغانسيز هاكي بايراكتار، وسليمان شينيل، ومظفر ساريسوزين قد قدمت إسهامات مهمة في الحفاظ على الموسيقى الإقليمية حتى يومنا هذا من خلال دورهم كمصادر وجامعي تراث ومدوني نصوص. خلال عملية أرشفة هذه الأغاني الشعبية، كفلت جهود الجمع التي نُفذت بالتعاون مع هيئة الإذاعة والتلفزيون التركية (TRT) والمعهد الموسيقي الحكومي في أنقرة تسجيل الموسيقى الإقليمية وحفظها. ومن الواضح أن الأغاني الشعبية أصبحت تراثًا موسيقيًا موثقًا، ليس فقط من حيث الإنتاج الموسيقي الإقليمي، بل على المستوى الوطني أيضًا. ويشير هذا الوضع إلى أن الشخصيات المذكورة أعلاه لعبت دورًا محددًا في تشكيل المرجع الموسيقي.

تشكل الأغاني الشعبية في كاستامونو جسراً، حيث تُظهر أنها تمتلك شكلاً سردياً يدمج البنى الموسيقية المستوردة من آسيا الوسطى مع أسلوب الموسيقى الشعبية في وسط الأناضول، المتجذر في تاريخ المحافظة. وعند النظر إلى الأمر من منظور أوسع، يمكن القول إن البنية الموسيقية للأغاني الشعبية في كاستامونو تعكس هوية ثقافية هجينة. ويمكن اعتبار البنية الإيقاعية البلقانية، والأسلوب السردي الخاص بوسط الأناضول، ونظام المقام في الموسيقى الكلاسيكية التركية، تعبيرًا سمعيًا عن الديناميكية التاريخية لهذه المنطقة وتجاربها الجماعية في نقل الثقافة.

في الختام، تدرس هذه الدراسة الأغاني الشعبية في كاستامونو من منظورات مختلفة، وتؤكد على أنها ليست مجرد تحليل موسيقي إقليمي، بل إنها ذات أهمية أيضًا لفهم الاستمرارية الثقافية لأناضول، وهويتها الموسيقية، وذاكرتها الاجتماعية من خلال الموسيقى. وفي هذا السياق، يُعتقد أن الدراسة ستسهم في الأدبيات الخاصة بعلم الموسيقى. وفي ضوء البيانات والنتائج التي تم الحصول عليها، يُعتقد أن المرجع الإقليمي يشكل نظامًا ذا مغزى للذاكرة الثقافية، وأنه من الضروري إجراء المزيد من التحليلات المقارنة مع مناطق مختلفة. بالإضافة إلى ذلك، تسلط هذه الدراسة الضوء على أهمية الأرشفة الرقمية والنهج متعددة التخصصات في الحفاظ على التراث الثقافي غير المادي.

الكلمات المفتاحية: علم الموسيقى، الأغاني الشعبية في كاستامونو، الموسيقى، الذاكرة الثقافية، الأغنية الشعبية.

Résumé Structuré:

Cette étude vise à examiner les chansons folkloriques de Kastamonu à la lumière de différentes variables et à mettre en lumière les caractéristiques structurelles de la musique de la région ainsi que leur place dans la mémoire culturelle locale. L'un des objectifs de cette étude est d'analyser la structure des éléments musicaux qui ont façonné la culture populaire du passé à nos jours, en examinant les styles et les thèmes les plus fréquemment utilisés dans les chansons populaires. Dans la région de Kastamonu, qui se distingue par une riche diversité musicale, les chansons populaires transmises de génération en génération ont été examinées à travers différentes variables, et les résultats de cette étude sont présentés ici.

La méthode de recherche retenue est l'analyse descriptive et l'étude documentaire, qui relèvent des approches de recherche qualitatives. La population étudiée comprend l'ensemble des chansons folkloriques de Kastamonu répertoriées dans les archives numériques Repertükül (www.repertukul.com) et dans le répertoire de musique folklorique turque de la TRT. L'échantillon de recherche comprend au total 96 chansons folkloriques sélectionnées parmi les œuvres portant la balise « région de Kastamonu » dans la base de données Repertükül et pour lesquelles des partitions sont disponibles : 83 œuvres courtes, 8 longues, 3 de danse et 2 hors répertoire. Les chansons folkloriques analysées ont fait l'objet d'un examen systématique sur la base de variables telles que le rythme, le mode, le thème, l'informateur, le transcripteur et le collecteur. Les données obtenues ont été évaluées et interprétées à l'aide de distributions en pourcentage et en fréquence.

Les 96 chansons folkloriques de la région de Kastamonu ont été réparties en quatre catégories principales, et cette répartition révèle que 83 d'entre elles (88 %) sont des « chansons mesurées », une caractéristique de la musique de la région. Lorsque l'on examine les chansons folkloriques sous l'angle du rythme, on constate que les mesures à 9/8 et à 4/4, qui représentent 66,6 % des chansons, se distinguent comme les deux principaux schémas rythmiques de la région. La prédominance de la mesure à 9/8 dans les « chansons mesurées » de Kastamonu suggère une affinité rythmique avec les traditions musicales des Balkans. D'autre part, l'utilisation de la mesure 4/4 pourrait indiquer une plus grande importance accordée à la narration et à l'expression mélodique.

Une analyse modale des chansons folkloriques de Kastamonu a révélé une diversité mélodique significative dans la région. Les modes les plus fréquemment rencontrés sont le Hicaz (14,5 %), le Hüseyni (12 %), le Segâh (8,4 %) et le Gülizar (8,4 %). D'après les données modales obtenues, la puissance expressive émotionnelle de la région de Kastamonu montre que les chansons folkloriques possèdent à la fois des caractéristiques dramatiques et spirituelles. La fréquence des modes Segâh et Hüseyni met en évidence l'influence du soufisme et de la musique classique turque sur les chansons folkloriques de la région.

Une analyse des thèmes abordés dans les chansons folkloriques de Kastamonu révèle que le thème dominant, « l'amour et la passion » (62,3 %), montre que les émotions individuelles occupent une place centrale dans la région. Des sujets tels que l'amour, l'affection, le désir et la séparation se distinguent dans le contexte de la transmission émotionnelle de la mémoire collective. Les thèmes de la complainte et de l'héroïsme (9,8 %) démontrent la force de la narration émotionnelle et épique des chansons populaires de Kastamonu, inscrites dans le triangle formé par le courage-héroïsme, la vie quotidienne et l'amour-passion. Ceci indique que les chansons folkloriques servent d'expression à l'extériorisation par la population locale de la guerre, de la mort ou d'événements sociaux. La population locale dispose d'une structure narrative à plusieurs niveaux, inscrite dans le triangle formé par le courage-héroïsme, la vie quotidienne et l'amour-passion. Cette diversité y est préservée, au sein de ce même triangle. Elle préserve cette diversité. Ces faits confirment La population locale dispose d'une forme narrative à plusieurs niveaux, inscrite dans le triangle formé par le courage-héroïsme, la vie quotidienne et l'amour-passion. Cette diversité est préservée. Ce qui confirme que les chansons populaires de Kastamonu, inscrites dans le triangle formé par le courage-héroïsme, la vie quotidienne et l'amour-passion, servent de vecteur pour transmettre à la fois les émotions individuelles et la conscience historique collective.

Dans cette étude, qui examine les chansons populaires de Kastamonu à travers diverses variables, il est démontré que des personnalités telles qu'İhsan Ozanoğlu, Yorgansız Hakkı Bayraktar, Süleyman Şenel et Muzaffer Sarısözen ont apporté une contribution significative à la préservation de la musique régionale jusqu'à nos jours. Elles ont tenu le rôle de sources, de collecteurs et de transcripteurs. Au cours du processus d'archivage de ces chansons folkloriques, les efforts de collecte menés en collaboration avec la TRT et le Conservatoire d'État d'Ankara ont permis l'enregistrement et la préservation de la musique régionale. Il

apparaît explicitement que les chansons folkloriques sont devenues un patrimoine musical documenté, non seulement en termes de production musicale régionale, mais également au niveau national. Cette situation indique que les personnalités susmentionnées ont joué un rôle spécifique dans la constitution du répertoire.

Les chansons folkloriques de Kastamonu font office de pont en démontrant qu'elles possèdent une forme narrative qui intègre des structures musicales issues d'Asie centrale au style folklorique de l'Anatolie centrale, ancré dans l'histoire de la province. Si l'on examine la question dans une perspective plus large, on peut affirmer que la structure musicale des chansons folkloriques de Kastamonu reflète une identité culturelle hybride. La structure rythmique balkanique, le style narratif de l'Anatolie centrale et le système de makam de la musique classique turque peuvent être considérés comme une expression auditive du dynamisme historique de cette région et de ses expériences collectives en matière de transmission culturelle.

En conclusion, cette étude examine les chansons folkloriques de Kastamonu sous divers angles. Elle souligne qu'il ne s'agit pas simplement d'une analyse musicale régionale, mais qu'elle revêt également une importance pour la compréhension de la continuité culturelle, de l'identité musicale et de la mémoire sociale de l'Anatolie à travers la musique. Dans ce contexte, on estime que cette étude apportera une contribution à la littérature musicologique. À la lumière des données et des résultats obtenus, on considère que le répertoire régional constitue un système de mémoire culturelle significatif et que des analyses comparatives supplémentaires avec différentes régions sont nécessaires. De plus, cette étude souligne l'importance de l'archivage numérique et des approches interdisciplinaires dans la préservation du patrimoine culturel immatériel.

Mots-clés: Musicologie, Chansons folkloriques de Kastamonu, Musique, Mémoire culturelle, Chanson folklorique.

Resumen Estructurado:

El presente estudio tiene como objetivo examinar las canciones populares de Kastamonu en función de diversas variables y poner de manifiesto las características estructurales de la música de la región, así como su lugar en la memoria cultural de la misma. Uno de los objetivos del estudio es analizar la estructura de los elementos musicales que han configurado la cultura popular desde el pasado hasta el presente, mediante el examen de los estilos y temas más frecuentes en las canciones populares. En la región de Kastamonu, que cuenta con una rica diversidad musical, se han examinado las canciones populares transmitidas de generación en generación a través de diversas variables, y en el presente trabajo se exponen los resultados de la investigación.

Se optó por un método de investigación basado en el análisis descriptivo y la revisión de documentos, que son diseños de investigación cualitativos. La población de estudio está formada por todas las canciones populares de Kastamonu incluidas en el archivo digital Repertükül (www.repertukul.com) y en el repertorio de música folclórica turca de la TRT. La muestra de investigación consta de un total de 96 canciones populares seleccionadas de entre las obras etiquetadas con la etiqueta «región de Kastamonu» en la base de datos de Repertükül. De estas, se dispone de partitura: 83 cortas, 8 largas, 3 de baile y 2 obras que no forman parte del repertorio. Las canciones populares analizadas se examinaron sistemáticamente en función de variables como el ritmo, el modo, el tema, el informante, el transcriptor y el recopilador. Los datos obtenidos se evaluaron e interpretaron mediante distribuciones porcentuales y de frecuencia.

Las 96 canciones populares de la región de Kastamonu se han dividido en cuatro categorías principales, y esta distribución revela que 83 de las canciones (el 88 %) son «canciones métricas», una característica distintiva de la música de la región. Al examinar las canciones populares en términos de ritmo, se observa que los compases de 9/8 y 4/4, que constituyen el 66,6 % de las canciones, destacan como los dos patrones rítmicos principales de la región. El hecho de que el compás de 9/8 predomine en las "canciones métricas" de Kastamonu sugiere una afinidad rítmica con las tradiciones musicales de los Balcanes. Por otro lado, el uso del compás de 4/4 puede indicar un mayor énfasis en la narración y la expresión melódica.

En las canciones populares de Kastamonu se ha podido comprobar, al hacer un análisis modal, una amplia variedad melódica en la zona. Los modos más frecuentes son Hicaz (14,5 %), Hüseyni (12 %), Segâh (8,4 %) y Gülizar (8,4 %). A partir de los datos sobre modos obtenidos, el poder expresivo emocional de la región de Kastamonu indica que las canciones populares poseen características tanto dramáticas como

espirituales. La frecuencia de los modos Segâh y Hüseyni pone de relieve la influencia del sufismo y de la música clásica turca en las canciones populares de la región.

Un análisis de los temas tratados en las canciones populares de Kastamonu revela que el tema más dominante, «amor y pasión» (62,3 %), indica que las emociones individuales ocupan un lugar central en la región. Temas como el amor, el afecto, el anhelo y la separación destacan en el contexto de la transmisión emocional de la memoria colectiva. Los temas del lamento y el heroísmo (9,8 %) demuestran la fuerza de la narración emocional y épica, lo que indica que las canciones populares sirven como expresión de la exteriorización por parte de la población local de la guerra, la muerte o los acontecimientos sociales. El hecho de que la población local posea una forma narrativa con múltiples capas dentro del triángulo formado por el valor y el heroísmo, la vida cotidiana y el amor y la pasión, y conserve esta diversidad, confirma que las canciones populares de Kastamonu sirven de vehículo. Estas canciones transmiten tanto las emociones individuales como la conciencia histórica colectiva.

En este estudio, que examina las canciones populares de Kastamonu a través de diversas variables, se demuestra que figuras como İhsan Ozanoğlu, Yorgansız Hakkı Bayraktar, Süleyman Şenel y Muzaffer Sarısözen han realizado significativas contribuciones a la conservación de la música regional hasta la actualidad. Actúan como fuentes, recopiladores y transcriptores. En el proceso de archivo de estas canciones populares, la colaboración de los esfuerzos de recopilación con la TRT y el Conservatorio Estatal de Ankara proporcionó la grabación y conservación de la música regional. Lo que resulta claro es que las canciones populares se han constituido en un patrimonio musical documentado, no solo en lo que respecta a la producción musical regional, sino también a nivel nacional. Esta situación indica que las figuras mencionadas desempeñaron un papel específico en la configuración del repertorio.

Las canciones populares de Kastamonu sirven de puente al demostrar que poseen una forma narrativa que integra estructuras musicales traídas de Asia Central con el estilo de música popular de Anatolia, arraigado en la historia de la provincia. Si se examina desde una perspectiva más amplia, puede afirmarse que la estructura musical de las canciones populares de Kastamonu refleja una identidad cultural híbrida. The rhythmic Balkan style, the narrative tradition of Central Anatolia, and the makam system of Turkish classical music are ways in which the history of this region and the common cultural experiences have been expressed through sound.

Son estas canciones populares de Kastamonu las que han sido examinadas en este estudio desde diferentes aspectos. Destaca que no se trata meramente de un análisis musical regional, sino que también es significativo para comprender la continuidad cultural, la identidad musical y la memoria social de Anatolia a través de la música. En este contexto, se considera que el estudio contribuirá a la literatura musicológica. A la luz de los datos y los resultados obtenidos, se considera que el repertorio regional es un sistema significativo de memoria cultural y se necesitan más análisis comparativos con otras regiones. Además, este estudio destaca la importancia del archivo digital y de los enfoques interdisciplinares en la preservación del patrimonio cultural inmaterial.

Palabras clave: Musicología, Canciones populares de Kastamonu, Música, Memoria cultural, Canción popular.

结构化摘要：

本研究旨在从多种变量角度考察卡斯塔莫努民歌，揭示该地区音乐的结构特征及其在该地区文化记忆中的地位。本研究的目标之一是通过考察民歌中最常出现的风格和主题，分析那些从过去到如今塑造了民间文化的音乐元素的结构。在拥有丰富音乐多样性的卡斯塔莫努地区，本文通过多种变量对从过去传承至今的民歌进行了考察，并在此呈现了研究结果。

研究方法确定为描述性分析和文献综述，这两者均属于定性研究设计。研究对象包括收录于Repertükül（www.repertukul.com）数字档案库及TRT土耳其民间音乐曲目库中的所有卡斯塔莫努地区民歌。研究样本共计96首民歌，选自Repertükül数据库中标记为“卡斯塔莫努地区”且附有乐谱的作品：其中包括83首短歌、8首长歌、3首舞曲以及2首非曲目作品。对这些民歌进行了系统分析，考察了

节奏、调式、主题、信息提供者、抄录者及采集者等变量。通过百分比/频率分布对所得数据进行了评估和解读。

卡斯塔莫努地区的96首民歌被划分为四大类，分析结果显示，其中83首（88%）属于“有节拍的歌曲”，这是该地区音乐的显著特征。从节奏角度分析这些民歌时发现，9/8和4/4拍占歌曲总数的66.6%，是该地区最突出的两种主要节奏模式。9/8拍在卡斯塔莫努“有节拍歌曲”中的主导地位，表明其节奏与巴尔干音乐传统具有亲缘关系。另一方面，4/4拍的运用则可能表明该地区更侧重于叙事性讲述和旋律表现。

对卡斯塔莫努民歌的调式分析揭示了该地区显著的旋律多样性。最常见的调式包括希贾兹（14.5%）、胡塞尼（12%）、塞加（8.4%）和古利扎尔（8.4%）。根据获得的调式数据，卡斯塔莫努地区民歌的情感表现力兼具戏剧性和精神性特征。塞加赫和胡赛尼调式的高频出现，凸显了苏菲主义和土耳其古典音乐对该地区民歌的影响。

对卡斯塔莫努民歌所探讨主题的分析表明，最突出的主题“爱情与激情”（62.3%）表明，个人情感在该地区占据着中心地位。在集体记忆的情感传递背景下，爱情、亲情、思念和离别等主题尤为突出。哀歌与英雄主义主题（9.8%）展现了情感叙事与史诗叙事的强大力量，表明这些民歌是当地民众对战争、死亡或社会事件进行情感外化的表达载体。当地民众在“勇气与英雄主义”、“日常生活”以及“爱情与激情”这三个维度之间形成了多层次的叙事形式，并保留了这种多样性，这证实了卡斯塔莫努民歌既是传达个人情感的载体，也是传递集体历史意识的媒介。

本研究通过多种变量对卡斯塔莫努民歌进行了考察，结果表明，伊赫桑·奥扎诺格鲁、约尔甘斯·哈基·拜拉克塔尔、苏莱曼·谢内尔和穆扎费尔·萨里索泽恩等人作为信息来源、收集者和抄录者，为将该地区音乐传承至今做出了重要贡献。在这些民歌的归档过程中，与土耳其广播电视总台（TRT）及安卡拉国立音乐学院合作开展的收集工作，确保了该地区音乐的录制与保存。显然，民歌不仅在地区音乐创作层面，而且在国家层面都已成为有据可查的音乐遗产。这一现状表明，上述人物在塑造曲目库方面发挥了特定作用。

卡斯塔莫努民歌发挥着桥梁作用，其叙事形式融合了源自中亚的音乐结构与植根于该省历史的中安纳托利亚民间音乐风格。从更广阔的视角审视，可以认为卡斯塔莫努民歌的音乐结构反映了一种混合的文化身份。巴尔干节奏结构、中安纳托利亚叙事风格以及土耳其古典音乐的马卡姆体系，均可视为该地区历史活力及文化传承中集体经验的听觉表达。

综上所述，本研究从多角度考察了卡斯塔莫努民歌，并强调这不仅是一项区域性音乐分析，对于通过音乐理解安纳托利亚的文化延续性、音乐身份及社会记忆也具有重要意义。在此背景下，相信本研究将为音乐学文献做出贡献。根据所获得的数据和研究结果，认为该地区的曲目构成了一种有意义的文化记忆体系，并且有必要与不同地区进行进一步的比较分析。此外，本研究还强调了数字存档和跨学科方法在保护非物质文化遗产方面的重要性。

关键词： 音乐学，卡斯塔莫努民歌，音乐，文化记忆，民歌。

Структурированное Резюме:

Цель данного исследования — проанализировать народные песни Кастамону с учетом различных переменных и выявить структурные особенности музыки этого региона, а также определить их место в культурной памяти региона. Одной из целей исследования является анализ структуры музыкальных элементов, которые формировали народную культуру от прошлого до настоящего, путем изучения наиболее часто используемых стилей и тем в народных песнях. В регионе Кастамону, отличающемся богатым музыкальным разнообразием, народные песни, передаваемые из поколения в поколение, были изучены с учетом различных переменных, и результаты этого исследования представлены в данной работе.

В качестве метода исследования были выбраны описательный анализ и обзор документации — качественные методы исследования. Исследуемая совокупность состоит из всех народных песен Кастамону, включенных в цифровой архив Repertükül (www.repertukul.com) и репертуар турецкой народной музыки TRT. Выборка исследования состоит из 96 народных песен, отобранных из произведений, помеченных тегом «регион Кастамону» в базе данных Repertükül и для которых имеются нотные записи: 83 коротких песни, 8 длинных песен, 3 танцевальных песни и 2 произведения, не входящие в репертуар. Проанализированные народные песни были систематически изучены с учетом таких переменных, как ритм, лад, тема, информатор, транскрибатор и сборщик. Полученные данные были оценены и интерпретированы с помощью процентного и частотного распределений.

96 народных песен из региона Кастамону были разделены на четыре основные категории, и это распределение показывает, что 83 песни (88 %) относятся к «песням с метром», что является характерной чертой музыки этого региона. При изучении народных песен с точки зрения ритма наблюдается, что размеры 9/8 и 4/4, на долю которых приходится 66,6 % песен, выделяются как два основных ритмических паттерна в регионе. Преобладание размера 9/8 в «песнях с метрикой» Кастамону указывает на ритмическое сходство с балканскими музыкальными традициями. С другой стороны, использование размера 4/4 может указывать на больший акцент на повествовательности и мелодической выразительности.

Модальный анализ народных песен Кастамону выявил значительное мелодическое разнообразие в регионе. Наиболее часто встречающимися ладами являются Хиджаз (14.5%), Хюсейни (12%), Сегах (8.4%) and Гюлизар (8.4%). Исходя из полученных данных о ладах, эмоциональная выразительность региона Кастамону свидетельствует о том, что народные песни обладают как драматическими, так и духовными чертами. Частота использования ладов Сегах и Хюсейни подчеркивает влияние суфизма и турецкой классической музыки на народные песни этого региона.

Анализ тем, затрагиваемых в народных песнях Кастамону, показывает, что доминирующая тема — «любовь и страсть» (62.3%) — свидетельствует о том, что в этом регионе на первый план выходят индивидуальные эмоции. В контексте эмоциональной передачи коллективной памяти выделяются такие темы, как любовь, привязанность, тоска и разлука. Темы плача и героизма (9,8 %) демонстрируют силу эмоционального и эпического повествования, указывая на то, что народные песни служат средством выражения отношения местного населения к войне, смерти или общественным событиям. Тот факт, что местное население обладает многослойной повествовательной формой в рамках триады «мужество-героизм», «повседневная жизнь» и «любовь-страсть» и сохраняет это разнообразие, подтверждает, что народные песни Кастамону служат средством передачи как индивидуальных эмоций, так и коллективного исторического сознания.

В данном исследовании, посвящённом анализу народных песен Кастамону с учетом различных переменных, показано, что такие деятели, как Ихсан Озаноглу, Йоргансиз Хакки Байрактар, Сулейман Шенел и Музаффер Сарысозен внесли значительный вклад в сохранение региональной музыки до наших дней, выступая в качестве источников, собирателей и транскрипторов. В процессе архивирования этих народных песен работа по сбору материала, проводившаяся в сотрудничестве с TRT и Государственной консерваторией Анкары, обеспечила запись и сохранение региональной музыки. Очевидно, что народные песни стали задокументированным музыкальным наследием не только с точки зрения регионального музыкального творчества, но и на национальном уровне. Эта ситуация свидетельствует о том, что вышеупомянутые деятели сыграли особую роль в формировании репертуара.

Народные песни Кастамону служат мостом, демонстрируя, что они обладают повествовательной формой, которая объединяет музыкальные структуры, привнесенные из Центральной Азии, со стилем народной музыки Центральной Анатолии, укорененным в истории провинции. Если рассматривать это с более широкой точки зрения, можно утверждать, что музыкальная структура народных песен Кастамону отражает гибридную культурную идентичность. Балканская ритмическая структура, центральноанатолийский повествовательный стиль и система макам турецкой классической музыки могут рассматриваться как звуковое воплощение исторической динамики этого региона и коллективного опыта в области культурной передачи.

В заключение следует отметить, что в данном исследовании народные песни Кастамону рассматриваются с различных точек зрения, и подчеркивается, что оно представляет собой не просто анализ региональной музыки, но также имеет важное значение для понимания культурной преемственности Анатолии, музыкальной идентичности и социальной памяти через призму музыки. В этом контексте полагается, что данное исследование внесет вклад в музыковедческую литературу. С учетом полученных данных и выводов считается, что региональный репертуар представляет собой значимую систему культурной памяти и что необходимы дальнейшие сравнительные анализы с участием различных регионов. Кроме того, данное исследование подчеркивает важность цифрового архивирования и междисциплинарных подходов в деле сохранения нематериального культурного наследия.

Ключевые слова: музыковедение, народные песни Кастамону, музыка, культурная память, народная песня.

संरचित सारांश:

इस अध्ययन का उद्देश्य विभिन्न चरों के संदर्भ में कास्तामोनु के लोक गीतों की जांच करना और इस क्षेत्र के संगीत की संरचनात्मक विशेषताओं तथा क्षेत्र की सांस्कृतिक स्मृति में उनके स्थान को उजागर करना है।

अध्ययन के उद्देश्यों में से एक लोक गीतों में सबसे अधिक प्रयुक्त शैलियों और विषयों की जांच करके अतीत से वर्तमान तक लोक संस्कृति को आकार देने वाले संगीत तत्वों की संरचना का विश्लेषण करना है। समृद्ध संगीत विविधता वाले कास्तामोनू क्षेत्र में, अतीत से वर्तमान तक चली आ रही लोक गीतों का विभिन्न चरों के माध्यम से अध्ययन किया गया है, और अध्ययन के निष्कर्ष यहाँ प्रस्तुत किए गए हैं।

अनुसंधान विधि को वर्णनात्मक विश्लेषण और दस्तावेज़ समीक्षा के रूप में निर्धारित किया गया था, जो गुणात्मक अनुसंधान डिज़ाइन हैं। अनुसंधान आबादी में रेपर्टुकुल (www.repertukul.com) डिजिटल अभिलेखागार और टीआरटी तुर्की लोक संगीत पाठ्यक्रम में शामिल कास्तामोनू के सभी लोक गीत शामिल हैं। अनुसंधान नमूने में कुल 96 लोक गीत शामिल हैं, जिन्हें रेपर्टुकुल डेटाबेस में "कास्टामोनू क्षेत्र" लेबल वाले कार्यों से चुना गया है और जिनके लिए शीट संगीत उपलब्ध है: 83 छोटे गीत, 8 लंबे गीत, 3 नृत्य गीत, और 2 गैर-रिपर्टरी कार्य।

विश्लेषित लोक गीतों की लय, मोड, विषय, सूचक, प्रतिलेखक और संग्रहकर्ता जैसे चरों के आधार पर व्यवस्थित रूप से जांच की गई। प्राप्त डेटा का प्रतिशत/आवृत्ति वितरण के माध्यम से मूल्यांकन और व्याख्या की गई।

कास्टामोनू क्षेत्र के 96 लोक गीतों को चार मुख्य श्रेणियों में विभाजित किया गया है, और यह वितरण दर्शाता है कि 83 गीत (88%) "मापित गीत" हैं, जो इस क्षेत्र के संगीत की एक विशिष्ट विशेषता है।

जब लोक गीतों की लय के संदर्भ में जाँच की जाती है, तो यह देखा जाता है कि 9/8 और 4/4 टाइम सिग्नेचर, जो गीतों का 66.6% हिस्सा बनाते हैं, इस क्षेत्र में दो मुख्य लयबद्ध पैटर्न के रूप में उभरते हैं। कास्टामोनू के "मापित गीत" में 9/8 टाइम सिग्नेचर का प्रभुत्व बाल्कन संगीत परंपराओं के साथ एक लयबद्ध समानता का सुझाव देता है।

दूसरी ओर, 4/4 टाइम सिग्नेचर का उपयोग कथात्मक कहानी कहने और सुरमय अभिव्यक्ति पर अधिक जोर का संकेत दे सकता है।

कास्टामोनू के लोक गीतों के एक मोडल विश्लेषण ने इस क्षेत्र में महत्वपूर्ण सुरमय विविधता का खुलासा किया है। सबसे अधिक पाए जाने वाले मोड हिकाज़ (14.5%), हुसेयनी (12%), सेगाह (8.4%), और गुलिज़ार (8.4%) हैं।

प्राप्त मोड डेटा के आधार पर, कास्टामोनू क्षेत्र की भावनात्मक अभिव्यक्ति शक्ति यह इंगित करती है कि लोक गीतों में नाटकीय और आध्यात्मिक दोनों विशेषताएँ मौजूद हैं। सेगाह और हुसेयनी मोड की आवृत्ति इस क्षेत्र के लोक गीतों पर सूफीवाद और तुर्की शास्त्रीय संगीत के प्रभाव को उजागर करती है।

कास्टामोनू के लोक गीतों में खोजी गई विषय-वस्तु का विश्लेषण करने से पता चलता है कि सबसे प्रमुख विषय, "प्रेम और जुनून" (62.3%), यह दर्शाता है कि इस क्षेत्र में व्यक्तिगत भावनाओं को प्रमुखता दी जाती है। सामूहिक स्मृति के भावनात्मक संचार के संदर्भ में प्रेम, स्नेह, तड़प और विरह जैसे विषय प्रमुख रूप से उभरते हैं। शोक और वीरता के विषय (9.8%) भावनात्मक और महाकाव्य कथावाचन की ताकत को दर्शाते हैं, जो इस बात का संकेत देता है कि लोक गीत स्थानीय आबादी द्वारा युद्ध, मृत्यु या सामाजिक घटनाओं को व्यक्त करने का एक माध्यम हैं।

यह तथ्य कि स्थानीय आबादी के पास साहस-वीरता, दैनिक जीवन और प्रेम-उत्साह के त्रिकोण के भीतर एक बहु-स्तरीय कथा रूप है, और यह इस विविधता को संरक्षित करती है, इस बात की पुष्टि करता है कि कास्टामोनू के लोक गीत व्यक्तिगत भावनाओं और सामूहिक ऐतिहासिक चेतना दोनों को व्यक्त करने के लिए एक माध्यम के रूप में काम करते हैं।

इस अध्ययन में, जो विभिन्न चरों के माध्यम से कास्टामोनू लोक गीतों की जांच करता है, यह दर्शाया गया है कि इहसान ओज़ानोग्लू, योरगानसज़ हक्की बैयरक्तार, सुलेमान शेनेल और मुज़ाफ़्फ़र सारिसोज़ेन जैसे व्यक्तियों ने स्रोतों, संग्राहकों और प्रतिलेखकों के रूप में कार्य करके आज तक क्षेत्रीय संगीत के संरक्षण में महत्वपूर्ण योगदान दिया है। इन लोक गीतों को संग्रहीत करने की प्रक्रिया के दौरान, टीआरटी (TRT) और अंकारा राज्य संरक्षणशाला के सहयोग से किए गए संग्रह प्रयासों ने क्षेत्रीय संगीत के रिकॉर्डिंग और संरक्षण को सुनिश्चित किया। यह स्पष्ट है कि लोक गीत न केवल क्षेत्रीय संगीत उत्पादन के संदर्भ में बल्कि राष्ट्रीय स्तर पर भी एक प्रलेखित संगीत विरासत बन गए हैं। यह स्थिति दर्शाती है कि उपर्युक्त व्यक्तियों ने संगीत-संचय को आकार देने में एक विशिष्ट भूमिका निभाई।

कास्टामोनू के लोक गीत इस बात को प्रदर्शित करते हुए एक सेतु का काम करते हैं कि उनमें एक ऐसा वर्णनात्मक रूप है जो मध्य एशिया से लाई गई संगीत संरचनाओं को प्रांत के इतिहास में निहित, मध्य अनातोलिया की लोक संगीत शैली के साथ एकीकृत करता है। जब व्यापक दृष्टिकोण से देखा जाए, तो यह तर्क दिया जा सकता है कि कास्टामोनू के लोक गीतों की संगीत संरचना एक संकर सांस्कृतिक पहचान को दर्शाती है।

बाल्कन लयबद्ध संरचना, मध्य अनातोलियाई कथा शैली, और तुर्की शास्त्रीय संगीत मकाम प्रणाली को इस क्षेत्र की ऐतिहासिक गतिशीलता और सांस्कृतिक संचरण में सामूहिक अनुभवों की एक श्रव्य अभिव्यक्ति माना जा सकता है।

निष्कर्षतः, यह अध्ययन कास्टामोनू के लोक गीतों की विभिन्न दृष्टिकोणों से जांच करता है और इस बात पर जोर देता है कि यह केवल एक क्षेत्रीय संगीत विश्लेषण नहीं है, बल्कि संगीत के माध्यम से अनातोलिया की सांस्कृतिक निरंतरता, संगीत पहचान और सामाजिक स्मृति को समझने के लिए भी महत्वपूर्ण है। इस संदर्भ में, यह माना जाता है कि यह अध्ययन संगीतशास्त्र साहित्य में योगदान देगा। प्राप्त आंकड़ों और निष्कर्षों के आलोक में, यह माना जाता है कि क्षेत्रीय गीत-संग्रह एक सार्थक सांस्कृतिक स्मृति प्रणाली का गठन करता है और यह कि विभिन्न क्षेत्रों के साथ आगे की तुलनात्मक विश्लेषण आवश्यक हैं। इसके अतिरिक्त, यह अध्ययन अमूर्त सांस्कृतिक विरासत के संरक्षण में डिजिटल अभिलेखीकरण और अंतःविषय दृष्टिकोणों के महत्व पर प्रकाश डालता है।

कीवर्ड: संगीतशास्त्र, कास्टामोनू लोक गीत, संगीत, सांस्कृतिक स्मृति, लोक गीत।

Yapılandırılmış Özet:

Bu çalışma, Kastamonu türkülerini çeşitli değişkenler açısından incelemek, bölgenin müziğinin yapısal özelliklerini ve bunların bölgenin kültürel hafızasındaki yerini ortaya koymayı amaçlamaktadır. Araştırmanın amaçlarından biri, türkülerde en sık kullanılan üslupları ve temaları inceleyerek, geçmişten günümüze halk kültürünü oluşturan müzik unsurlarının yapısını analiz etmektir. Zengin bir müzik çeşitliliğine sahip olan Kastamonu bölgesinde, geçmişten günümüze aktarılan halk şarkıları farklı değişkenler üzerinden incelenmiş ve çalışmanın bulguları içinde sunulmuştur.

Araştırma yöntemi, nitel araştırma tasarımları olan betimsel analiz ve belge incelemesi olarak belirlenmiştir. Araştırma evreni, Repertükül (www.repertukul.com) dijital arşivinde ve TRT Türk Halk Müziği repertuarında yer alan, Kastamonu'ya ait tüm türkülerden oluşmaktadır. Araştırmanın örneklemi, Repertükül veritabanına göre Kastamonu bölgesi etiketiyle kayıtlı ve notaları erişilebilir olan eserlerden seçilen, 83 kırık hava, 8 uzun hava, 3 oyun havası ve 2 repertuar dışı eser olmak üzere toplam 96 halk şarkısından oluşmaktadır. Analiz edilen halk şarkıları, ritim, makam, tema, kaynak kişi, notaya alan ve derleyici gibi değişkenlere göre sistematik olarak analiz edilmiştir. Elde edilen veriler yüzde/sıklık dağılımları aracılığıyla değerlendirilmiş ve yorumlanmıştır.

Kastamonu bölgesine ait 96 türkü 4 ana kategoriye ayrılmıştır ve bu dağılım, şarkıların 83'ünün (%88) bölgenin müziğinin karakteristik bir özelliği olan kırık havaları içerdiğini ortaya koymaktadır. Türküler ritim açısından incelendiğinde, şarkıların %66,6'sını oluşturan 9/8 ve 4/4 ritimlerinin bölgedeki iki ana ritim kalıbı olarak öne çıktığı görülmektedir. Kastamonu kırık havalarında 9/8 ölçüsünün baskın olması, Balkan müzik

gelenekleriyle ritimsel bir yakınlık olduğunu düşündürmektedir. Öte yandan, 4/4 ölçüleri ise hikâye anlatımına ve melodik ifadeye daha fazla vurgu yapıldığını gösterebilir.

Kastamonu türkülerinin makam analizi, bölgede önemli bir melodik çeşitlilik olduğunu ortaya koymuştur. En sık rastlanan makamlar Hicaz (%14,5), Hüseyni (%12), Segâh (%8,4) ve Gülizar (%8,4)dır. Elde edilen makam verileri ışığında, Kastamonu bölgesinin duygusal ifade gücü, türkülerin hem dramatik hem de manevi özelliklere sahip olduğunu göstermektedir. Segâh ve Hüseyni makamlarının sıklığı, bölgenin halk türkülerinde Sufizm ve Türk Klasik Müziği'nin etkisini ortaya koymaktadır.

Kastamonu türkülerinde işlenen temalar incelendiğinde, en baskın tema olan "aşk ve tutku" (%62,3), bölgede bireysel duyguların ön planda olduğunu göstermektedir. Aşk, sevgi, özlem ve ayrılık gibi konular, kolektif hafızanın duygusal aktarım bağlamında öne çıkmaktadır. Ağıt ve kahramanlık temaları (%9,8), duygusal ve destansı anlatımın güçlü olduğunu ve türkülerin bölge halkının savaş, ölüm veya toplumsal olayları dışa vurumunun bir ifadesi olduğunu göstermektedir. Yerel halkın cesaret-kahramanlık, günlük yaşam ve aşk-tutku temaları üçgeni içinde çok katmanlı bir anlatı biçimine sahip olması ve bu çeşitliliği muhafaza etmesi, Kastamonu türkülerinin hem bireysel duyguları hem de kolektif tarih bilincini aktaran bir araç işlevi gördüğünü teyit etmektedir.

Kastamonu türkülerini çeşitli değişkenler üzerinden inceleyen bu çalışmada, İhsan Ozanoğlu, Yorgansız Hakkı Bayraktar, Süleyman Şenel ve Muzaffer Sarısözen gibi isimlerin, kaynak, derleyici ve notaya geçiren roller üstlenerek bölgesel müziğin günümüze kadar korunmasına önemli katkılarda bulunduklarını göstermektedir. Türkülerin arşivlenmesi sürecinde, TRT ve Ankara Devlet Konservatuarı ile işbirliği içinde yürütülen derleme çalışmaları, yöresel müziğin kaydedilmesini ve korunmasını sağlamıştır. Halk şarkılarının sadece yöresel müzik üretimi açısından değil, ulusal düzeyde de belgelenmiş bir müzik mirası haline geldiği açıktır. Bu durum, söz konusu aktörlerin repertuarın şekillenmesinde belirli bir rol oynadığını göstermektedir.

Kastamonu türküleri, ilin tarihine dayalı olarak, Orta Asya'dan getirilen müzik yapıları ile Orta Anadolu'nun halk müziği tarzını bütünleştiren bir anlatı biçimine sahip olduklarını göstererek bir geçiş yolu işlevi görür. Daha geniş bir perspektiften incelendiğinde, Kastamonu türkülerinin müzik yapısının melez bir kültürel kimliği yansıttığı düşünülebilir. Balkan ritim yapısı, Orta Anadolu anlatım tarzı ve Türk Klasik Müziği makam sistemi, bu bölgenin tarihsel hareketliliğinin ve kültürel aktarımdaki kolektif deneyimlerinin işitsel bir ifadesi olarak değerlendirilebilir.

Sonuç olarak, bu çalışma Kastamonu türkülerini farklı bakış açılarından incelemekte ve bunun sadece bölgesel bir müzik analizi olmadığını, aynı zamanda müzik yoluyla Anadolu'nun kültürel sürekliliğini, müzikal kimliğini ve toplumsal hafızasını anlamak açısından da önemli olduğunu vurgulamaktadır. Bu bağlamda, çalışmanın müzikoloji literatürüne katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Elde edilen veriler ve bulgular ışığında, bölgesel repertuarın anlamlı bir kültürel hafıza sistemi olduğu ve farklı bölgelerle daha fazla karşılaştırmalı analiz yapılması gerektiği düşünülmektedir. Aynı zamanda bu çalışma, somut olmayan kültürel mirasın korunmasında dijital arşivleme ve disiplinlerarası yaklaşımların önemini vurgulamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Müzikoloji, Kastamonu Halk Şarkıları, Müzik, Kültürel Hafıza, Türkü

www.turkishstudies.net/language

Turkish Studies - Language and Literature

eISSN: 2667-5641

ANKARA SCIENCE UNIVERSITY

An Analysis of The Musical Codes of Kastamonu Folk Songs

Introduction

There are various ways in which a society transmits its way of life to future generations. Many factors such as stories, fairy tales, lullabies, nursery rhymes, songs and folk tunes, culinary traditions, clothing, and social and political events are considered integral parts of that society's culture and way of life. The significant role of the oral tradition in this transmission can indicate the extent to which a region's cultural memory has been preserved and remains influential. Cultural memory is a form of social memory that, through a society's accumulated cultural heritage, facilitates the process of identity formation serving to establish and preserve national identity from the past to the present (Akın, 2019: 94). Memory is, to a large extent, the process of linking past experiences and accumulated knowledge to the present; and when it comes to social memory, images of the past are often used to reproduce the legitimacy of the existing social order (Connerton, 1989: 3). In shaping a city's cultural memory, it is important to highlight the characteristics that set it apart from other cities, as well as to establish a connection between the city's residents and the exemplary figures who live there and the images the city represents (Küçükbasmacı, 2021: 4). Memory is a faculty that enables the formation of identity at both the personal and collective levels. Human identity is constructed from the fabric of time and is described as an identity that unfolds sequentially over time. This fusion of time and identity is realized through memory (Assmann, 2008: 109). It can be argued that social memory also assumes the role of transmitting the traces of the collective identity formed by society over time from one generation to the next.

The folk song, the richest genre of folk literature, is a form of folk poetry whether attributed to a specific singer or anonymous that stirs the emotions of the people despite varying themes, and encompasses subjects such as the sorrows and joys of the Anatolian people (Dilçin, 1983: 289). Turkish folk music is an integral part of the oral tradition, which holds a significant place in culture, formed through various means of transmission from the past to the present as emotions and thoughts merge with melody. It can be described as a form of expression that processes lived experiences or emotions such as war, birth, death, joy, separation, exile, and sorrow using the language and motifs unique to its region. It is clear that this form of expression sometimes takes the form of a lament, sometimes of joyful melodies sung to the accompaniment of dances at weddings or festivals, and sometimes arises from a longing for one's homeland. Another distinctive feature of Turkish folk music is the spontaneous expression of stories about life and the presence of a unique character (Eke, 2016: 38). By using art as a means of self-expression, humanity plays an active role in conveying imagination and creativity by processing its culture and values through sound and transforming them into a means of communication (Kınık, 2011a: 139). The effects of events occurring during the performance of a folk song demonstrate that these songs exhibit differences in both melodic and lyrical contexts depending on the region. Furthermore, Turkish folk music melodies also differ structurally depending on the region, particularly in the forms of "kırık hava" (metered song) and "uzun hava" (unmetered folk song) (Abdurrezzak, 2023: 97). The bond that humans form with nature

reveals not only their relationship with nature and the environment but also the individual's cultural world of meaning regarding music; however, rather than defining music merely as sound or sound merely as music, we must consider music as a phenomenon that persists over time (Özdemir, 2020: 9). For this reason, folk music which has continued its journey over time has ensured its enduring presence not through random sounds, but as an integral part of the conditions, experiences, emotions, and mindset of its time and place.

The development of a distinct identity and character in the performance of Turkish folk music can lay the groundwork for the formation of a regional identity in folk songs, and this trend can also be observed in the instruments used. The diversity of musical instruments across the vast Turkish landscape, which encompasses regional variations, and their richness in tone demonstrate that each region possesses its own distinct sound, thereby adding color and richness to the musical tapestry (Kınık, 2011b: 226). Furthermore, the lyrics in folk songs contain elements that convey specific meanings through connotations, feature carefully chosen word choices rather than random phrases, and provide clues about the region in which they originate (Köktan and Duyku, 2017: 470). It is reasonable to assume that the stories passed down to us today through folk songs generally depict events that actually occurred or could have occurred. The Kastamonu folk songs, which hold a significant place within the broad spectrum of Anatolian folk music, offer important insights into the richness of Kastamonu's musical and oral traditions, both in their own right and through their connections to other regions. When examined in terms of the themes mentioned in its traditions, modes, and folk songs, it becomes clear just how profoundly its long-standing history has influenced music. In addition to folk songs, the contributions of the tradition of the âşık (troubadour) to Kastamonu's music also demonstrate that it has been passed down from generation to generation as a reflection of Central Asian musical culture (Vural Göher, 2017). In this context, it can be said that Kastamonu folk songs serve not only as aesthetic expressions but also as historical documents that have survived to the present day, functioning as a means of cultural transmission through social codes. By bringing to light the ways of life, beliefs, and emotional expressions that span from the past to the present through music, these folk songs play a significant role in the formation and continuity of Kastamonu's cultural identity. Indeed, studies conducted to date confirm the validity of this view. Looking at the conceptual framework in general, the following can be said: According to Assmann (2008), cultural memory is a structure that can be concretized and objectified; unlike words or images, it is preserved in stable, context-independent symbolic forms. As the bearer of cultural memory, humans are in constant interaction not only with what they carry in their minds but also with external symbols (p. 113). Societies always tend to create a memory for themselves. In doing so, they also draw on external sources. In this case as well, they draw on external sources. They define the carriers of cultural memory as cultural forms such as myths, narratives, images, dances, and songs, and emphasize that these carriers play a central role in the intergenerational transmission of social identity (Assmann, 2001: 60). However, Eke (2016), in his study titled "Motifs and Their Functions in Turkish Folk Music Melodies", states that the melodies in the melodic motifs of folk songs reflect the characteristic features specific to the region to which they belong in terms of mode, rhythm, and melody type; furthermore, he notes that these motifs, used in the instrumental sections of the pieces, reinforce the thematic content and emotional coherence of the melodies through their varying note values and pitch levels (p. 38). İnanlı and Akarsu (2023), "The Tradition of Âşıklık in the Local Press of Kastamonu: The Case of the Kastamonu Gazette (1932–1980)" note that Kastamonu's geographical location and historical richness have made it a cultural hub, playing a significant role in keeping local traditions and culture alive (p. 60). The journey of the region's music over time, alongside the preservation of many local traditions, can be seen as a testament to the vitality of cultural transmission. Çetin (2021), "A Comparative Analysis of the Existing Notations of Kastamonu Folk Songs in the TRT-THM Repertoire and Those Found in the Istanbul Conservatory Collection Notebooks" , states that in the modal analysis of Kastamonu folk songs, the Çargâh scale which is close to the tempered system commonly defined as the Western musical pitch

system and the Hicaz scale, which can be partially considered suitable, are used, and that the folk songs largely show parallels with the modal scales used in Turkish music (p. 202).

The primary objective of this study is to systematically analyze 96 folk songs from the Kastamonu region based on various variables. This study is significant in that it evaluates modal and rhythmic analyses alongside themes, collections, and regional distributions, thereby revealing the multi-layered musical structure of the regional repertoire.

Within the tradition of Turkish folk music, folk songs are important products of oral culture passed down from generation to generation. In this context, the region's repertoire reflects not only musical diversity but also elements of social memory, historical experience, and local identity. Given the rich repertoire of folk songs, the tradition of âşık poetry, and the unique musical structure of the Kastamonu region, it is considered to hold a significant position in the field of oral culture. However, it is evident that there is a limited number of studies based on systematic data regarding how the themes prominent in Kastamonu folk songs within the context of song types (metered song, unmetered song, traditional dance music), as well as their rhythmic and modal characteristics are distributed within the overall repertoire. Existing studies have generally failed to examine the musical and semantic structure of folk songs within a holistic and comparative framework. In this context, the question "What kind of structure do the genres, rhythms, modes, and thematic distributions of folk songs from the Kastamonu region exhibit?" forms the central research question of this study.

The study's population consists of all folk songs from Kastamonu included in the Repertükül (www.repertukul.com, 2025) digital archive and the TRT Turkish Folk Music repertoire. Repertükül is a comprehensive digital archive that presents regional folk music pieces from across Turkey, complete with sheet music, regional information, and details on the collectors and lyrics; as such, it enables a comparative musical analysis of Kastamonu folk songs. The sample for the study consists of a total of 96 folk songs 83 "metered song," 8 "unmetered song," 3 "traditional dance music," and 2 non-repertory pieces selected from works tagged with the "Kastamonu region" label in the Repertükül database and for which sheet music is available.

This study is limited to the accessible folk songs tagged with the "Kastamonu region" label in the Repertükül (www.repertukul.com, 2025) digital archive. Therefore, works that have not been transferred to a digital format, notated, or for which regional information is unclear even though they are performed within the framework of the oral tradition have not been included in this study. The research focused solely on analysis in terms of genre, style, mode, theme, source, transcriber, and compiler; performance variations, regional diversity, performance practices, and forms of oral narration were not included in the study. Since the study was conducted using a sample of 96 identified works, the findings reflect the general trends of the folk music repertoire of the Kastamonu region.

This study is limited to the accessible folk songs tagged with the "Kastamonu region" label in the Repertükül (www.repertukul.com, 2025) digital archive. Therefore, works that have not been transferred to a digital format, notated, or for which regional information is unclear—even though they are performed within the framework of the oral tradition—have not been included in this study. The research focused solely on analysis in terms of genre, style, mode, theme, source, transcriber, and collector; performance variations, regional diversity, performance practices, and forms of oral narration were not included in the study. Since the study was conducted using a sample of 96 identified works, the findings reflect the general trends of the folk music repertoire of the Kastamonu region.

The Cultural Context of the History and Music of Kastamonu

Located within the borders of the Western Black Sea Region, Kastamonu is bordered by the provinces of Sinop to the east, Bartın and Karabük to the west, Çankırı to the south, and Çorum to

the southeast, and has a coastline approximately 170 km long (İbret, 2018: 16). Given the province's location and its characteristics prior to the Ottoman period, it can be assumed that it possesses a diverse musical culture. It is known that the region was called Paphlagonia until the Ottoman conquest; over time, the city became part of the territories conquered by Alexander the Great of Macedonia, and following its independence in 301 B.C., it came under the rule of the Roman Empire (Tosunoğlu, 1993: 4,5). The fact that Kastamonu has been home to many civilizations throughout its history, spanning from 1780 B.C. to the present day, is an indication that it possesses a rich musical culture as well. The frequent use of the aruz meter in the region's folk songs actually indicates that their music is closer to Classical Turkish music (Abdurrezzak, 2023: 99). Kastamonu, which serves as a transit route due to its geographical location, has become a cultural hub, a development that has also ensured the vitality of the âşık tradition in the region. Consequently, the presence of âşık poets such as Emrah from Erzurum and Dertli, who visited and settled in Kastamonu known as a cultural hub has contributed to the growing importance of this tradition in the region and to its enrichment through the âşık poets who emerged there (İnanlı & Akarsu, 2023: 60). Although the first documented instances of the tradition of âşık poetry in Turkey date back to the post-Tanzimat era, this tradition has existed for centuries, with practitioners known by various names such as shaman, baksı, kam, ozan, oyun, koşukçu, and manasçı, who, over time, separated from these roles and continued the tradition of âşık poetry under the identity of "ozan (poet-musician)," particularly during the Ottoman period up until the 15th and 16th centuries (Şenel, 2007: 19,20). Since the province of Kastamonu has been conquered by various civilizations over the centuries, it can be said that it possesses a deep-rooted musical culture. When viewed from the perspectives of lifestyle, oral tradition, and even music, it is evident that this diversity varies even among the province's districts. Within the framework of this deep-rooted musical culture, two official compilations have been conducted in the province, which is known as the northernmost destination for "uzun havalar" (unmetered songs). The first compilation was conducted by the Istanbul Municipal Conservatory in 1928, and the second by the Ankara State Conservatory in 1948; these efforts highlight the contributions of local bards and the region's poetic forms such as divan, koşma, kalenderi, semai, and müstezat to the music accompanied by the saz highlights the region's musical diversity and points to a deep-rooted tradition (Çetin, 2021: 8). It is important to examine this deep-rooted musical culture not only from a musical perspective but also within its socio-cultural context. Known historically as a crossroads, the province has seen waves of migration over time, which have manifested in folk songs through themes such as migration and separation; these events have also contributed to the region's musical heritage due to the role it played in the War of Independence. When examining the musical structure of a region, it is important to consider factors such as the local produce, traditional clothing, folk dances that vary by district, and the way of life. Understanding the influence of culture on music will also help shed light on the way of life of the people who have lived in that region. When factors such as migration and war are taken into account, the fact that people who settled in the region or left it for specific reasons brought their music along with their way of life from their places of origin demonstrates the extent to which Kastamonu has embraced the musical culture of Central Asia. Whether it be the rhythm, the mode, or the instruments used, these elements can explain how this culture arrived alongside the people. Cantürk (2023), "A Musical Analysis of Kastamonu Folk Songs Included in the TRT Repertoire" In his master's thesis, he noted that the presence of nearly a hundred Kastamonu folk songs in the TRT repertoire enables concrete findings to be made regarding the region's musical characteristics and the high degree of clarity in understanding its musical character (p. 174). When examining the musical structure of the Thrace region, the culture of the Anatolian Turks which bears traces of both Balkan culture and Central Asian influences has given rise to a shared musical culture or mutual inspiration, largely due to their coexistence in this geographical location (Aykent, 2020: 46). Given that Kastamonu Province is considered a geographical crossroads, the presence of shared or similar cultural characteristics and

consequently, the reflection of this in music makes it possible for the musical forms in the region's folk songs to resemble those found in other regions that reflect their respective localities.

Method

Qualitative research, which aims to uncover the causes, consequences, and details of social events and phenomena, is a process conducted to systematically resolve a problem or problems (Baltacı, 2017: 1). Qualitative researchers collect data themselves by examining documents, observing behaviors, or interviewing participants (Creswell, 2014: 234). In qualitative research, the research topic is examined in depth through methods such as observation, document analysis, and content analysis to ensure a detailed understanding (Aydın, 2023: 9).

Document analysis is a method of documentary review conducted for the purpose of data collection using existing records and documents that contain evidence regarding a research topic (Karasar, 2012: 184). In document analysis, the analysis of written documents containing information about the phenomena to be investigated takes place (Yıldırım & Şimşek, 2011: 187). Document review encompasses the analysis of written materials containing information about the phenomena under investigation (Aydın, 2023: 102). Descriptive analysis, on the other hand, is a qualitative data analysis method that allows for the systematic organization and interpretation of collected data within the framework of predefined themes and categories (Yıldırım & Şimşek, 2011: 224). In descriptive analysis, findings from data classified according to predefined themes are summarized, and the researcher is expected to interpret these findings based on their subjective expertise (Baltacı, 2019: 379). This study is a qualitative research project that aims to identify the characteristics of folk songs from the Kastamonu region based on various variables, while adhering to the analytical steps outlined above. Document review was used as the data collection technique, and descriptive analysis was employed during the analysis process. The data for the study were obtained by filtering and scanning the repertoire available on the repertukul.com website. These data consist of 96 Kastamonu folk songs found in the TRT Turkish folk music archives.

Findings

In this section, the findings regarding the folk songs of the Kastamonu region examined in this study are presented in tabular form in accordance with the established criteria. The findings were analyzed (Figure 1) by evaluating various musical and structural characteristics, particularly the distribution of the songs by genre. The folk songs categorized by type Metered Song (n=83), Traditional Dance Music (n=3), Unmetered Song (n=8), and those listed as "outside the repertoire" have been examined and evaluated in the findings and interpretation section in terms of rhythm, mode, theme, informant, collector, and notator.

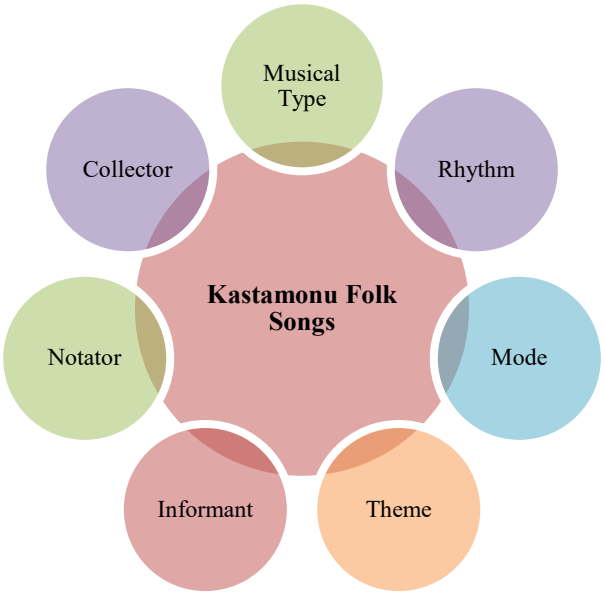


Figure 1: Variables of the Folk Songs Analyzed

Classification of Folk Songs by Type

Table 1: Distribution of Kastamonu Folk Songs by City and District

Serial No.	District	Metered Song	Traditional Dance Music	Unmetered Song	Outside the repertoire	Total
1	Kastamonu City Center	61	2	6	2	71
2	Taşköprü	9	1	-	-	10
3	İnebolu	7	-	-	-	7
4	Tosya	4	-	-		4
5	Araç	2	-	2	-	4
Total		83	3	8	2	96

The 96 folk songs from the region that were examined are listed in the table under four main categories; according to this distribution, the highest proportion 88% (83 songs) highlights the characteristic feature of the region's music: the "metered song" The prevalence of "metered song" in the Kastamonu region can be attributed to the integration of rhythmic structures and dance elements into the province's musical identity. Furthermore, since "metered songs" are based on established forms, this indicates that the local people frequently use them in their daily lives to emphasize social cohesion (such as communal work, weddings, sending off soldiers, and entertainment). On the other hand, it is observed that another type of music used in the region is "unmetered songs". This suggests that social events experienced in Kastamonu (war, exile, love, etc.) are conveyed through this genre. The fact that "metered son" are more prevalent than "unmetered song" may suggest that the local population has adopted a community-based form of musical expression more strongly than individual expression. The presence of three "traditional dance music" (oyun havaları) incorporated into the repertoire across the province generally suggests that music is performed in instrumental form rather than through vocal performance, while the two examples outside the repertoire indicate that the province consists of a rich collection of folk songs, though not all have been recorded.

Rhythms Used in Kastamonu Metered Songs

Table 2: Distribution of Rhythms Used in Kastamonu Metered Songs

Rhythm	Frequency (f)	Percentage (%)
4/4	28	33.7
9/8	27	32.9
2/4	9	11.0
4/4 + 6/4	2	2.4
9/8 + 7/8	2	2.4
6/4	2	2.4
5/8	1	1.2
3/4	1	1.2
9/8 + 3/8 + 6/4 + 8/4	1	1.2
13/8 + 12/8 + 5/8 + 9/8	1	1.2
7/4 + 9/4	1	1.2
9/4	1	1.2
9/4 + 3/4	1	1.2
9/8 + 16/8	1	1.2
3/4 + 9/4	1	1.2
9/8 + 7/8 + 6/8	1	1.2
7/4	1	1.2
9/8 + 3/8 + 11/8	1	1.2
4/4 + 3/4	1	1.2
Total	83	100%

The 9/8 and 4/4 time signatures, which account for 66.6% of Kastamonu folk songs, indicate that these two main rhythmic patterns dominate the region. This highlights the prevalence of irregular (9/8) and regular (4/4) rhythms in Kastamonu's metered songs, suggesting that irregular rhythms are typically found in dance tunes and lively melodies, while regular rhythms are more common in lyrical and narrative-driven folk songs. 9/8 rhythms are notably prevalent in Balkan folk songs. This situation suggests that the dominance of the 9/8 meter in Kastamonu folk tunes indicates a rhythmic affinity with Balkan musical traditions. The 4/4 meters, on the other hand, may indicate a greater emphasis on narrative and melodic expression. Another meter used in Kastamonu folk tunes is the 2/4 meter, accounting for 11% of the total. These reflect the form of folk songs that mirror the people's short, everyday lives. Mixed-meter time signatures such as 4/4 + 6/4, 9/8 + 7/8, 9/4, and 7/4 highlight the region's musical creativity and rhythmic flexibility. It can generally be said that these rhythmic patterns are used in dance tunes with themes of bravery and heroism, as well as in epic melodies with a Zeybek-like walking rhythm. These mixed time signatures also demonstrate that local musicians skillfully employ improvisation and musical variations, further supporting the fact that the province is one of the regions in Anatolia with a strong tradition of improvisation.

Rhythms Used in Kastamonu Traditional Dance Musics

Table 3: Distribution of Rhythms Used in Kastamonu Traditional Dance Musics

Rhythms	Frequency (f)	Percentage (%)
2/4	1	33.3
4/4	1	33.3
9/4	1	33.3
Total	3	100

According to the table, the three different time signatures clearly express the rhythmic diversity and folk dance character of Kastamonu folk tunes. Folk tunes played in 2/4 time represent the region's daily life such as weddings, celebrations, and village games while those in 9/4 time signify ceremonial, solemn dances. From this perspective, it is evident that the rhythms used in

Kastamonu folk tunes exhibit a balanced distribution, incorporating elements of both the Black Sea's lively tempo and the slow zeybek walk of the Central Anatolia Region.

Modal Scales Used in Kastamonu Metered Songs

Table 4: Distribution of Modes Used in Kastamonu Modal Songs

Modal Scale	Frequency (f)	Percentage (%)
Hicaz	12	14.5
Hüseyni	10	12.0
Segâh	7	8.4
Gülizar	7	8.4
Rast	5	6.0
Zavil	5	6.0
Saba	4	4.8
Eviç	4	4.8
Karcığar	4	4.8
Mahur	4	4.8
Çargâh	4	4.8
Uşşak	4	4.8
Kürdî	3	3.6
Ferahnüma	1	1.2
Çargâh + Bayati Şiraz	1	1,2
Saba + Uşşak + Hicaz	1	1,2
Hicazkâr	1	1.2
Buselik + Hicaz	1	1,2
Muhayyerkürdî	1	1,2
Hicaz + Hüseyni	1	1.2
Nishapur	1	1.2
Saba+Uşşak	1	1.2
Saba+Uşşak	1	1,2
Hüzzam	1	1.2
Total	83	100

According to the table above, the presence of 24 different modal scales demonstrates that Kastamonu folk songs have a rich and complex melodic structure. The Hicaz mode accounts for 14.5% of the total, and this reflects how the emotional and dramatic tone of the Hicaz mode manifests itself as a form of expression in Kastamonu folk songs. The Hüseynî mode, which ranks second in the repertoire (12%), appears in songs of love and longing. The Segâh and Gülizâr modes (8.4%) reflect the influences of Sufism and Classical Turkish Music in Kastamonu folk songs. The Rast, Zavil, Eviç, Karcığar, Mahur, Çargâh, and Uşşak modes (6% and 4.8%) listed in the table represent the region's melodic stability. The mixed and transitional modes, indicated at a rate of 1.2%, may suggest that the region's melodies are not limited to a single mode, serving as an indication of melodic transition mastery and the musician's improvisational ability. Considering the modal diversity in the table, works of spiritual and mystical depth in the region establish a connection between folk melodies and classical Turkish music.

Modal Scales Used in the Metered Song of Kastamonu Districts

Table 5: Distribution of Modes Used in the "Metered Song" of Kastamonu Districts

District	Modal Scale	Frequency (f)	Percentage (%)
İnebolu	Mahur (2) Buselik+Hicaz (1) Muhayyerkürdî (1) Rast (1) Uşşak (1) Hicaz+Hüseyni (1)	7	36.8
Taşköprü	Hicaz (1) Zavil (1) Segâh (1) Kürdi (1) Uşşak (2) Hüseyni (3)	6	31.6
Tosya	Rast (1) Segâh (1) Hüseyni (1) Hicaz (1)	4	21.0
Araç	Hüseyni (1) Segâh (1)	2	10.6
Total		19	100

The table above clearly illustrates the regional distribution and musical identity within Kastamonu Province. When examining the modal distribution in the district of İnebolu which holds the highest percentage at 36.8% among the four districts and nineteen modes and the characteristics of these modes, it can be said that the folk songs of İnebolu, taking into account the coastal strip of the district, possess an open, exuberant, and lively melodic structure influenced by joy, strength, and humility. In this context, it is also conceivable that İnebolu folk songs reflect the influence of both Black Sea music and the cheerful style of Balkan music. When examining the modal characteristics of the folk songs from Taşköprü, which ranks second, it is observed that the pieces generally feature modes that emphasize mystical, melancholic, and spiritual elements. It is believed that the emotional impact of the modes found in Taşköprü folk songs, combined with their narrative style which closely resembles that of a lament contributes to their dramatic tone. The modes used in the folk songs of Tosya district account for 21% of this section. While the modes mentioned in these songs demonstrate a certain Sufi depth, the Rast mode conveys elements of calmness and tranquility, while the Hicaz and Hüseyni modes reveal the emotional diversity of the region’s folk songs, showing how religious musical elements are intertwined with rural folk music. In the Araç district, which has the lowest frequency of modal diversity, the modes used also carry Sufi characteristics.

Modal Scales Used in the Unmetered Songs of Kastamonu Central and Its Districts

Table 6: Distribution of Modes Used in the Unmetered Songs of Kastamonu Central and Districts

Modal Scale	Frequency (f)	Percentage (%)
Hüseyni	1	12.5
Uşşak	2	25
Unknown	5	62.5
Total	8	100

It is thought that the 62.5% of songs listed as *"Unknown"* in Table 6 may have certain deficiencies in the collection or notation process, and that this stems from the free and improvisational nature of long songs. It can be said that the Uşşak mode, used in 25% of the long songs, preserves the local people's simple melodic line, while the Hüseyni mode, used in 12.5% of the long songs, represents the mystical aspect of these songs.

Modal Scales Used in Traditional Dance Musics in Kastamonu City Center and Districts

Table 7: Distribution of Modes Used in Traditional Dance Musics in Kastamonu Central and Districts

Modal Scale	Frequency (f)	Percentage (%)
Segâh	1	33.3
Hicaz+Gülizar	1	33.3
Çargâh	1	33.3
Total	3	100

Considering the modal scales used in Kastamonu folk songs and traditional dance tunes, it can be said that the Segâh, Hicaz+Gülizar, and Çargâh modes reflect a musical cultural continuity in local dances that is based on group harmony and characterized by rhythm and participatory elements.

Themes Used in Kastamonu Central Metered Songs

Table 8: Distribution of Themes Addressed in Kastamonu Central Metered Songs

Theme	Frequency (f)	Percentage (%)
Love-Romance	38	62.3
Lament	6	9.8
Bravery-Heroism	6	9.8
Animal-Related	2	3.3
Military-Military Service	2	3.3
Work Co-operation	1	1.6
Divine	1	1.6
Prison	1	1.6
Complaint	1	1.6
Praise	1	1.6
Fate	1	1.6
Total	61	100

The theme of "love and passion," which stands out strikingly in the folk songs of Kastamonu in terms of the subjects they address, suggests that individual emotions take center stage in the region; topics such as love, affection, longing, and separation come to the fore within the context of the emotional transmission of collective memory. With a 9.8% share, laments and heroic themes indicate a strong presence of emotional and epic storytelling, and these songs can be seen as an expression of how the local people externalize experiences of war, death, or social events. Songs covering topics related to animals and military service (3.3%) and other themes with lower percentages (humor, prison life, complaints, praise, fate) demonstrate that they contain expressions of the local people's

daily life and sense of humor. The conclusion drawn from this is that the local population possesses a multi-layered narrative style centered on the themes of bravery and heroism, daily life, and love and romance, and that they have preserved this diversity.

Themes Used in the Folk Songs of Kastamonu Districts

Table 9: Distribution of Topics Covered in the "Metered Songs" of Kastamonu Districts

District	Topic	Frequency (f)	Percentage (%)
Taşköprü	Love-Romance	6	27.3
İnebolu	Love-Passion	4	18.2
Tosya	Humorous	2	9.1
Tosya	Love-Romance	2	9.1
İnebolu	Praise and Adoration	1	4.5
İnebolu	Lament	1	4.5
Taşköprü	Lament	1	4.5
Taşköprü	Lullaby	1	4.5
Taşköprü	My Site	1	4.5
İnebolu	Work Co-op	1	4.5
Araç	Animal-Related	1	4.5
Araç	Love-Romance	1	4.5
Total		22	100

When the themes in the folk songs of Kastamonu are examined by district, they center on the theme of love and romance at a total rate of 59.5%, distributed as follows: Taşköprü (27.3%), İnebolu (18.2%), Tosya (9.1%), and Araç (4.5%). Two folk songs in Tosya District, accounting for 9.1%, address the theme of humor, indicating a tradition of folk songs rooted in local humor in Tosya. The fact that topics such as animals, communal work, complaints, laments, lullabies, and praise-praise songs are each limited to a single example per district may indicate a lack of fieldwork in the region. The table above can be seen as a fine example of the geographical and cultural diversity of Kastamonu folk songs in terms of subject matter.

Informants in the Metered Songs of Central Kastamonu

Table 10: Distribution of Informants in the "Metered Songs" of Central Kastamonu

Informant	Frequency (f)	Percentage (%)
İhsan Ozanoğlu	28	45.2
Yorgansız Hakkı Bayraktar	11	17.7
Sarı Recep	4	6.5
Local Team	3	4.8
Âşık Mümin Meydani	3	4.8
Avni Özbenli	3	4.8
Mustafa İnce	1	1.6
Ahmet Cevdet Yazıcı	1	1.6
Mahir Tellal	1	1.6
Şaziye Yılmaz	1	1.6
Mustafa Çam	1	1.6
Selami Aras	1	1.6
Yılmaz Arsoy	1	1.6
Yılmaz Arsoy	1	1.6
Âşık Mümin Meydani/Avni Özbenli	1	1.6
Yorgansız Hakkı Bayraktat/Âşık Mümin Meydani	1	1.6
Total	62	100

An examination of Table 10 reveals that İhsan Ozanoğlu (45.2%) is the strongest and most prolific source of the "kırık" folk songs of central Kastamonu. With a 17.7% share, Yorgansız Hakkı

Bayraktar the source of a total of 11 folk songs can be considered a significant transmitter. The percentages of 6.5% (Sarı Recep) and 4.8% (Âşık Mümin Meydani, Avni Özbenli) indicate the region's bearers of oral tradition, and in many cases, these individuals serve as both performers and agents of cultural transmission. The 4.8% share of the local group can also be seen as an indication that both individual transmission and collective tradition continue in the region. The remaining small percentages (1.6%) demonstrate the diversity of different artists and performers in the region. This suggests that a strong musical network has been established.

Key Informants for "Metered Songs" in Kastamonu Districts

Table 11: Distribution of Key Informants for "Metered Songs" in Kastamonu Districts

District	Key Informants	Frequency (f)	Percentage (%)
Taşköprü	Zehra Şenel Yusuf Sancaktaroğlu, Hüseyin Sancaktar Fikriye Yurtseven Local Team	9	42.9
İnebolu	Sarı Recep Hasan Çoban Local Team, Meknüze Gedik/Sevim Geniş/Şükran Tekiner Orhan Dağlı	6	28.6
Tosya	Local Team İhsan Ozanoğlu İsmail Okur Hakkı Berber Perihan Atuncu	4	19.0
Araç	Âşık Mümin Meydani Bahattin Kader	2	9.5
Total		21	100

An examination of Table 11 reveals that the district of Taşköprü serves as a hub in terms of informant distribution, with a 42.9% share, contributing significantly to both the quantity and diversity of informants as well as the gender balance in the representation of female performers. The district of İnebolu, with a 28.6% share, is characterized by both individual and group-based transmission methods. In Tosya district, with a 19.0% share, four source individuals were observed to contribute to the transmission of "metered songs" while in Araç district (9.5%), it can be said that Âşık Mümin Meydani played a significant role in transmission from the perspective of the region's cultural memory.

Individuals People Who Have Notated the Metered Songs Songs of Central Kastamonu

Table 12: Distribution of Individuals Who Transcribed the "Metered Songs" of Kastamonu Central

Transcriber	Frequency (f)	Percentage (%)
Süleyman Şenel	20	32.8
Muzaffer Sarısözen	13	21.3
Yücel Paşmakçı	5	8.2
Adnan Ataman	5	8.2
Altan Demirel	4	6.6
Erdem Çalışkanel	1	1.6
Nida Tüfekçi	4	6.6
Mehmet Özbek	3	4.8
İsmet Akyol	2	3.3
TRT THM Repertoire Committee	1	1.6
Nursaç Doğanışık	1	1.6
Mustafa Yarıcı	1	1.6
Nihat Kaya	1	1.6
Total	61	100

It is evident that Süleyman Şenel (32.8%), who was involved in transcribing the folk songs of central Kastamonu, plays a significant role in documenting the region's musical heritage and compiling it for academic purposes. Table data also clearly shows that Muzaffer Sarısözen (21.3%) made a major contribution to the archiving of a large portion of Kastamonu folk songs during TRT's process of compiling and transcribing these songs.

Individuals Who Have Notated the "Metered Songs" of Kastamonu Districts

Table 13: Distribution of Individuals Who Have Notated the "Metered Songs" of Kastamonu Districts

District	Source Individuals	Frequency (f)	Percentage (%)
Taşköprü	Süleyman Şenel	5	23.8
İnebolu	Muzaffer Sarısözen	4	19.0
Taşköprü	Tuncer İnan & Süleyman Şenel	2	9.5
Araç	Süleyman Şenel	2	9.5
Tosya	Muzaffer Sarısözen	2	9.5
İnebolu	Orhan Dağlı	1	4.8
İnebolu	Mehmet Özbek	1	4.8
İnebolu	Nida Tüfekçi	1	4.8
Tosya	Süleyman Şenel	1	4.8
Tosya	Altan Demirel	1	4.8
Taşköprü	Durmuş Yazıcıoğlu & Nuri Esentürk	1	4.8
Total		21	100

According to the table, Taşköprü district has the strongest representation in terms of works transcribed in the region, with 23.8% of this contribution attributed to Süleyman Şenel; additionally, two works on which Şenel collaborated with Tuncer İnan account for 9.5%, Durmuş Yazıcıoğlu and Nuri Esentürk have each transcribed one work (4.8%) in the district. On the other hand, İnebolu district ranks second in terms of the number of works transcribed; it was determined that Muzaffer Sarısözen transcribed four works (19%), Orhan Dağlı one (4.8%), Mehmet Özbek one (4.8%), and Nida Tüfekçi one (4.8%). In the Tosya district, it is observed that Muzaffer Sarısözen transcribed two works (9.5%), Süleyman Şenel one (4.8%), and Altan Demirel one (4.8%). In the district of

Araç, it was observed that one piece was transcribed by Süleyman Şenel (9.5%). The findings suggest that, from the perspective of musicological studies on Kastamonu folk songs, the institutional affiliation of the collectors and transcribers plays a decisive role in shaping the repertoire.

Individuals Who Collected the Metered Songs of Kastamonu Central

Table 14: Distribution of Individuals Who Collected Kastamonu Central Metered Songs

Collector	**Frequency (f)**	**Percentage (%)**
Muzaffer Sarısözen	14	22.58
Ankara State Conservatory	13	20.97
A.D.K., M. Sarısözen, Halil Bedii Yönetken, Rıza Yetişen	10	16.13
Sadi Yaver Ataman	4	6.45
Nida Tüfekçi	4	6.45
Şemsi Yatsıman	2	3.23
MIFAD & Yaşar Doruk & Mustafa Mutlu	3	4.84
Ministry of Culture, MIFAD Chair	2	3.23
Nurettin Çamlıdağ	1	1.61
Head of the TRT Music Department, Director of Traditional Turkish Music	1	1.61
Nursaç Doğanışık	1	1.61
Suat İnce		
Adnan Ataman	1	1.61
Written from the Tape	1	1.61
Kemal Karasüleymanoğlu	1	1.61
Istanbul Municipal Conservatory (Darülelhan)	1	1.61
Avni Özbenli	1	1.61
Azize Tözem	1	1.61
Total	61	100

When examining the distribution of the collectors of Kastamonu central folk songs, it is observed that Muzaffer Sarısözen and the Ankara State Conservatory account for 43.55% of the total. This situation highlights the systematic nature of archiving centered on TRT and the ADK. The fact that the ADK, Sarısözen, Halil Bedii Yönetken, and Rıza Yetişen have collected ten works in the region suggests a multi-actor collaborative structure. The collections by Sadi Yaver Ataman (6.45%), Nida Tüfekçi (6.45%), and Şemsi Yatsıman (3.23%) demonstrate that the region's Turkish Folk Music research has been enriched by individual musical styles. The collections ranging from 1.61% to 3.23% in the table indicate that the region has a broad spectrum of transmitters and that the collections were not approached through a single channel but rather by different periods, methods, individuals, and institutions.

Individuals Who Compiled the "Metered Songs" of Kastamonu Districts

Table 15: Distribution of Individuals Compiling " Metered Songs" from Kastamonu Districts

District	Collector	Frequency (f)	Percentage (%)
Taşköprü	Süleyman Şenel	7	31.82
İnebolu	Muzaffer Sarısözen	4	18.18
Tosya	Muzaffer Sarısözen	2	9.09
Tosya	Yıldız Ayhan	1	4.55
Tosya	A.D.K., M. Sarısözen, Halil Bedii Yönetken, Rıza Yetişen	1	4.55
İnebolu	Orhan Dağlı	1	4.55
İnebolu	Ankara State Conservatory	1	4.55
İnebolu	Nida Tüfekçi	1	4.55
Araç	Ankara State Conservatory	1	4.55
Araç	Süleyman Şenel	1	4.55
Taşköprü	Ankara State Conservatory	1	4.55
Taşköprü	Durmuş Yazıcıoğlu	1	4.55
Total		22	100

In the distribution of collectors of folk songs in the districts of Kastamonu, the repertoire is particularly concentrated in the districts of Taşköprü (31.82%) and İnebolu (27.73%). Süleyman Şenel's significant contribution in Taşköprü alone demonstrates that the district plays a central role in collection efforts. Muzaffer Sarısözen's 18.18% share in the İnebolu district indicates that the region holds a strategic position within the institutional collection policies centered on TRT-ADK. The presence of a limited yet multi-source group of collectors in the Tosya and Araç districts indicates that a low-volume but multi-actor collection practice has been adopted in these regions. Overall, the distribution reveals that the Kastamonu folk music repertoire possesses a multi-layered field structure shaped by central concentration areas and peripheral micro-transmission zones.

Source Persons in Kastamonu Traditional Dance Musics

Table 16: Distribution of Source Persons for Kastamonu Traditional Dance Musics

Informant	Frequency (f)	Percentage (%)
İsmail Kethüda Mahir Dağlı	1	33.3
Hüseyin Sancaktar (Taşköprü)	1	33.3
Hasan Öztürk Yılmaz Dağlı	1	33.3
Total	3	100

It is observed that the distribution of informants in Kastamonu folk dances is equally represented by three different transmitters at a rate of 33.3%. This situation may indicate that the folk dances in the region have an oral tradition structure open to local variants, not dependent on a single transmitter.

Informants in Kastamonu: Unmetered Songs

Table 17: Distribution of Informants in Kastamonu Unmetered Songs

Informants	Frequency (f)	Percentage (%)
İhsan Ozanoğlu	4	80
Yorgansız Hakkı Bayraktar	1	20
Total	5	100

It is evident that İhsan Ozanoğlu plays a prominent role as a transmitter of Kastamonu unmetered songs. Yorgansız Hakkı Bayraktar (20%) holds a secondary yet significant position in the transmission of these unmetered songs.

Informants for Unmetered Songs in Kastamonu Districts

Table 18: Distribution of Key Informants for Unmetered Songs in Kastamonu Districts

District	Source Individuals	Frequency (f)	Percentage (%)
Araç	Fahrettin Gavilci	1	50
Araç	Aziz Güzelyurt	1	50
Total		2	100

Unmetered songs from the districts of Kastamonu have been transmitted by only two different informants in the Araç district, and the repertoire consists of two bearers in equal proportions (50% & 50%). This situation indicates that the long song tradition is maintained in the districts through a limited yet multi-informant structure.

Individuals Who Transcribed Kastamonu Traditional Dance Tunes

Table 19: Distribution of Individuals Who Transcribed Kastamonu Traditional Dance Tunes

Transcriber	Frequency (f)	Percentage (%)
Süleyman Şenel	1	100

The notation of Kastamonu folk dance tunes was achieved entirely through Süleyman Şenel's 100% individual contribution. This suggests that the folk dance repertoire in the region was archived through a methodologically focused notation approach relying on a single researcher, rather than through institutional multi-source compilation.

Individuals Who Transcribed Kastamonu Unmetered Songs

Table 20: Distribution of Individuals Who Transcribed Kastamonu Unmetered Songs

Transcriber	Frequency (f)	Percentage (%)
Şenel Önaldı	1	100

The table detailing the notation of Kastamonu's unmetered songs shows that the entire repertoire was transcribed by Şenel Önaldı. This reliance on a single compiler may indicate that the tradition of long songs in the region has been archived on an individual basis, following a single methodological approach.

Compilers of Kastamonu Traditional Dance Tunes

Table 21: Distribution of Compilers of Kastamonu Traditional Dance Tunes

Compiler	Frequency (f)	Percentage (%)
A.D.K., M. Sarısözen, Halil Bedii Yönetken, Rıza Yetişen	1	33.3
Süleyman Şenel	1	33.3
Ahmet Yamacı (Taşköprü)	1	33.3
Total	3	100

The distribution of collectors of Kastamonu folk dance tunes indicates that the repertoire is represented in equal proportions (33.3%) by three different transmitters. This suggests that folk dance tune collections feature a multi-source and balanced structure rather than a single institutional or individual focus.

Compilers of Kastamonu Central Unmetered Songs

Table 22: Distribution of Compilers of Kastamonu Unmetered Songs

Compiler	Frequency (f)	Percentage (%)
Muzaffer Sarısözen	2	33.3
Ahmet Caferoğlu	2	33.3
Nurettin Çamlıdağ	1	16.7
Şenel Önaldı	1	16.7
Total	6	100

The distribution of collectors for the unmetered songs of central Kastamonu indicates that the repertoire was compiled in equal proportions (33.3%) primarily by Muzaffer Sarısözen and Ahmet Caferoğlu. The significant contributions of Nurettin Çamlıdağ and Şenel Önaldı (16.7%) may indicate that the collection of long songs in the central region was conducted within a multi-actor yet limited-scale framework.

Individuals Who Compiled Unmetered Songs in Kastamonu Districts

Table 23: Distribution of Individuals Compiling Unmetered Songs in Kastamonu Districts

District	Collector	Frequency (f)	Percentage (%)
Araç	Ahmet Caferoğlu	2	100

The distribution of collectors of unmetered songs from the districts of Kastamonu indicates that the repertoire was recorded exclusively in the Araç district and by a single collector. Ahmet Caferoğlu's 100% contribution suggests that the collection of unmetered songs in the districts was carried out using an extremely limited, single-source method.

Conclusion

In this study, 96 folk songs from Kastamonu Province were analyzed by considering variables such as rhythm, mode, theme, source person, notator, and collector. Based on the data obtained, it was determined that Kastamonu folk songs serve as a bridge between the musical cultures of the Western Black Sea and Central Anatolia in terms of theme, rhythm, and melody, and possess a hybrid structure.

Evaluation of Rhythmic and Melodic Findings

When examining the rhythms found in Kastamonu folk songs, the prevalence of 9/8 and 4/4 time signatures stands out. This reflects two fundamental aspects of these songs. The 9/8 irregular rhythm may represent rhythmic dynamism and share a common structure with Balkan musical culture. The regular 4/4 time signatures, on the other hand, generally exhibit a passionate narrative style based on storytelling. The reason for the prevalence of these two time signatures may be related to Kastamonu's historical position as a crossroads of different cultures. The prominence of irregular rhythms may be related to the strengthening of the connection between the Black Sea's lively musical tradition and the irregular structures of Balkan music.

When examined from a modal perspective, it is observed that the folk songs predominantly concentrate in the Hicaz, Hüseyni, Gülizar, Segâh, Rast, and Uşşak modes. Considering that the Hicaz mode is emotional, the Hüseyni mode is spiritual, and the Segâh and Gülizar modes carry more Sufi and classical Turkish music influences, it can be said that Kastamonu music embodies both folk and urban/courtly styles. In this context, it is believed that Kastamonu folk songs represent one of the local regions within the geography of Turkish Folk Music that interacts most extensively with Classical Turkish Music.

Thematic Analysis and Cultural Memory

In Kastamonu folk songs, love and romance are the most frequently addressed themes, accounting for 62.3% of the content. This percentage indicates that the local people express their emotions through these songs. This form of expression suggests that individual emotions hold a strong place in the collective memory. The fact that themes of lamentation and heroism account for approximately 20% of Kastamonu folk songs supports the notion that themes of war, loss, homeland, and honor reflect the region's historical memory. Topics such as complaints, religion, humor, and daily life, which appear at lower rates, reveal that the local people continue to use music as a means of expressing their emotions. Based on these results, it is evident that music is not merely a tool for entertainment but also a vehicle for transmitting the region's identity and history, and that it assumes the role of collective emotional regulation within Kastamonu's cultural memory.

Key Informants, Compilation, and Institutionalization

Within the scope of this study, it is evident that figures such as İhsan Ozanoğlu, Yorgansız Hakkı Bayraktar, Süleyman Şenel, and Muzaffer Sarısözen have made significant contributions to the preservation of the region's music for the present day. The fact that the Kastamonu folk song repertoire has been incorporated into an institutional archival tradition is demonstrated by the compilation efforts carried out in collaboration with TRT and the Ankara State Conservatory. Based on this finding, it is evident that Kastamonu folk songs have evolved into a documented musical heritage not only in terms of regional music production but also on a national scale. The diversity of the collectors involved in the compilation of Kastamonu folk songs demonstrates that the region possesses a multi-actor and disciplined collection practice, while also highlighting the significant role played by figures such as Süleyman Şenel and Muzaffer Sarısözen in the notation of these songs. This situation serves as an indicator that the aforementioned actors played a specific role in the formation of the repertoire . It is believed that the tradition of aşık poetry within Kastamonu's folk culture holds a significant place in the survival of these folk songs to the present day and their transmission from one generation to the next.

Musical Identity and Cultural Interactions

It is believed that Kastamonu music constitutes an integrated form of expression and transmission, blending musical structures brought from Central Asia with the Anatolian folk style. If explained through Alan Lomax's cantometric approach, this suggests that cultural codes (such as laments, heroism, and daily life) are kept alive through musical expressions and that this represents a form of cultural continuity. According to cantometry, a society's dominant values fundamentally influence the ways its members sing, and this influence holds true wherever folk songs are found in their natural environment; the distribution of singing styles across the world is shaped by the distribution of societies (hugoribeiro.com.br, 2025). In this context, it is evident that music is not merely an aesthetic form but a social act.

In conclusion, the examination of Kastamonu folk songs from various perspectives is significant not only as a regional music analysis but also in terms of understanding Anatolia's cultural continuity, musical identity, and social memory through music. In this regard, it is anticipated that this study will contribute to musicological literature.

Recommendations

To bring Kastamonu's local musical identity to light in a more comprehensive manner, conducting new fieldwork through female bards, local performers, and informants who are still active today, comparing the existing repertoire with contemporary live performance styles, and re-recording musical perceptions across different age groups will provide important data for future studies. It is considered valuable to understand how Kastamonu folk songs have changed over time, which parts

have remained constant and which parts and characteristics have undergone change, and to observe the transmission mechanisms of the local musical tradition.

In this context, the transformation facilitated across generations and the cultural bond formed between them through compilation studies conducted on different age groups can only be revealed through this approach.

In this study, which examines the repertoire of Kastamonu folk songs as a whole, the contribution of female performers to the musical culture could be addressed as a separate study. In particular, bridal songs, lullabies, dirges, and the role of women in weddings and the imece tradition could be examined under separate headings.

By conducting comparative analyses of data derived from Kastamonu folk songs in terms of rhythm and mode with the Balkan, Western Black Sea, and Central Anatolia regions, and taking into account Kastamonu's status as a transitional region, *a geographical musical map* can be created.

To comprehensively archive the region's musical heritage, the creation of a digital database is particularly recommended, along with a historical archive featuring a catalog system based on mode, rhythm, and theme, as well as the biographies of performers. This system will offer significant contributions to the field and the region, both academically and in terms of preserving cultural heritage.

In light of the thematic data obtained from this study, it is recommended that publications continue to explore love and romance narratives, the tradition of lamentation and death rituals, and topics related to war and social memory under the theme of heroism in Kastamonu.

Organological analyses of local musical instruments used in the Kastamonu region will enrich the instrumental aspect of the repertoire.

To ensure the sustainability of the Kastamonu musical tradition, "Kastamonu Folk Songs Days" events can be organized through workshops with local performers, folk music clubs in schools, and collaborations with municipalities and associations.

In light of all these recommendations, the transmission of Kastamonu folk songs to future generations, their preservation in digital formats, and their comprehensive academic study will make this region's rich musical culture more visible in national and international literature.

www.turkishstudies.net/language

Turkish Studies - Language and Literature

eISSN: 2667-5641

ANKARA SCIENCE UNIVERSITY

Kastamonu Türkülerinin Müzikal Kodları Üzerine Bir inceleme

Giriş

Bir toplumun yaşayış özelliklerini gelecek nesillere aktarmada kullandığı çeşitli yollar bulunmaktadır. Hikâyeler, masallar, ninniler, tekerlemeler, şarkı ve türküler, yemek kültürü, giyim kuşam, sosyal ve siyasal olaylar gibi birçok faktörün o toplumun kültürünün ve yaşam biçiminin ayrılmaz parçası olduğu düşünülmektedir. Aktarımda sözlü geleneğin payının büyük olması o bölgenin kültürel hafızasının ne derece korunmuş ve etkili olduğunu gösterebilir. Kültürel bellek, toplumların kültürlerine dair birikimleri ile bir kimlik oluşturma sürecinde geçmişten bugüne dek ulus kimliğini oluşturma ve korunmasını sağlayan toplumsal bir bellek türüdür (Akın, 2019: 94). Hafıza, büyük ölçüde geçmiş deneyim ve birikimlerin şimdiki zaman ile ilişkilendirilmesi durumudur ve toplumsal hafıza söz konusu olduğunda geçmişe dair imgelerin çoğunlukla mevcut toplumsal düzenin meşruiyetini yeniden üretmek amacı ile kullanılır (Connerton, 1989: 3). Bir kentin kültürel belleğinin oluşturulmasında onu diğer kentlerden ayıran özelliklerini ortaya çıkarmak, orada yaşayan örnek şahsiyetlerin, şehrin temsil ettiği imgelerin, o şehrin insanıyla bağ kurması önem arz etmektedir (Küçükbasmacı, 2021: 4). Hafıza olgusu hem kişisel hem de kolektif düzeyde bir kimlik oluşturmayı sağlayan bir yetidir. İnsan benliği zamanın malzemesinden inşa edilmiş ve zaman içerisinde birbirini izleyen bir kimlik olarak adlandırılır. Zamanın ve kimliğin bu birleşimi de hafıza tarafından gerçekleştirilir (Assmann, 2008: 109). Toplumsal hafızanın da zaman içerisinde toplumun oluşturduğu kolektif kimlik ile izlerini kuşaktan kuşağa aktarım görevini üstlendiği düşünülebilir.

Halk edebiyatının en zengin alanı olan türkü, söyleyeni belli olan ya da olmayan (anonim), konuları farklı olmakla birlikte halk arasında heyecan yaratan, Anadolu halkının acıları, sevinçleri gibi konuları barındıran halk şiiri nazım şeklidir (Dilçin, 1983: 289). Türk halk müziği geçmişten günümüze çeşitli aktarımlar yoluyla duygu ve düşüncelerin bir ezgi ile bütünleşerek oluşturduğu, önemli bir yere sahip olan sözlü geleneğin parçasıdır. Yaşanmış olayların ya da duyguların (savaş, doğum, ölüm, sevinç, ayrılık, gurbet, hüzün vb.) kendi yöresine has diliyle ve motifleriyle işlenmiş bir ifade biçimi olduğu söylenebilir. Bu ifade biçiminin kimi zaman bir ağıt, kimi zaman düğünlerde ya da şenliklerde oyunlar eşliğinde söylenen neşeli ezgiler, kimi zaman memlekete duyulan hasret sonucu ortaya çıktığı aşikârdır. Türk halk müziği eserlerinin bir diğer ayırt edici özelliği ise yaşamı konu alan hikâyelerin doğaçlama bir biçimde ifade edilmesi ve kendine has bir karakter özelliğinin olmasıdır (Eke, 2016: 38). İnsanoğlunun kendini ifade etme biçimi olarak sanatı kullanması, sahip olduğu kültürü ve değerleri sesler aracılığı ile işleyip bir iletişim aracı haline getirerek hayal gücünün ve yaratıcılığının aktarımı konusunda etkin bir role sahiptir (Kınık, 2011a: 139). Bir türkünün icra boyutunda yaşanan olayların etkileri türkülerin yörelere göre ezgisel ve sözel bağlamda farklılıklar ortaya koyduğunu göstermektedir. Ayrıca yörelere göre kırık hava (usullü) ve uzun hava biçimleriyle de Türk halk müziği ezgileri yapı açısından da farklılıklar oluşturmaktadır (Abdurrezzak, 2023: 97). İnsanın doğa ile kurduğu bağ, doğa ve çevre ile kurduğu ilişkinin yanında bireyin müziğe dair

kültürel anlam dünyasını açığa çıkarmaktadır fakat müziği sadece ses ya da sesi sadece müzik olarak tanımlamak değil müziği zaman içerisinde varlığını sürdüren bir olgu olarak düşünmek gerekmektedir (Özdemir, 2020: 9). Bu sebeple zaman içerisinde yolculuğunu sürdürmüş olan halk müziği gelişigüzel seslerden ziyade bulunduğu zamanın ve mekânın şartları, yaşanmışlıkları, duygu ve düşünce yapısı ile bir bütün olarak varlığının devamlılığını sağlamıştır.

Türk halk müziğinin icra boyutunda kendine has kimlik ve karakter özelliklerinin oluşu, türkülerde yöresel bir kimliğin şekillenmesine zemin hazırlayabilir ve bu durum kullanılan çalgılarda da gözlenebilir. Çalgıların geniş Türk coğrafyası içerisinde yöresel farklılıklarını içeren çeşitliliği ve tını açısından da zengin oluşu her yöreye ait farklı bir tını oluşması açısından renk ve zenginliğe sahip olduğunu göstermektedir (Kınık, 2011b: 226). Ayrıca türkülerde yer alan söylemler, çağrışımlar aracılığı ile belirli anlamlar yüklenen ve rastgele söylenmemiş söz içeriklerine sahip olan, bulunduğu yöreye ait ipuçları sunan unsurlar barındırmaktadır (Köktan ve Duyku, 2017: 470). Türküler aracılığı ile günümüze aktarılan hikâyelerin genellikle yaşanmış ya da yaşanması muhtemel olayları içerdiği düşünülebilir. Anadolu'nun geniş halk müziği yelpazesinde önemli bir konuma sahip olan Kastamonu türkülerinin hem kendi içinde hem de diğer yörelerle bağlantısı Kastamonu müziğinin ve sözlü geleneğinin zenginliği konusunda da önemli ipuçları verebilir. Köklü tarihinin usul, makam, türküler içerisinde bahsi geçen temalar açısından incelendiğinde müziğe ne denli etki ettiği görülebilmektedir. Halk türkülerinin yanı sıra âşıklık geleneğinin Kastamonu müziğine yaptığı katkılar Orta Asya müzik kültürünün bir yansıması olarak nesilden nesile aktarıldığını da göstermektedir (Vural Göher, 2017). Bu bağlamda Kastamonu türkülerinin yalnızca estetik bakımdan değil, tarihsel olayların toplumsal kodlarla kültürel bir aktarım aracı olarak günümüze kadar ulaşan bir belge niteliği taşıdığı söylenebilir. Söz konusu türküler geçmişten bugüne uzanan yaşam pratiklerini, inançları ve duygu biçimini müzik aracılığıyla görünür kılarak Kastamonu'nun kültürel kimliğinin oluşumunda ve devamlılığında önemli bir rol üstlenmektedir. Nitekim bugüne dek yapılan çalışmalarda da bu kanının doğruluğu saptanabilir. Genel olarak kavramsal çerçeveye bakıldığında ise şunlar söylenebilir: Assmann'a göre (2008), kültürel bellek somutlaştırılıp nesnelleştirilebilen, sözcük ya da görüntüden farklı olarak istikrarlı, aynı zamanda bağlama özgü olmayan sembolik biçimlerde muhafaza edilen bir yapıdır. Kültürel hafızanın taşıyıcısı olarak insan yalnızca zihninde taşıdıkları ile değil dışsal semboller ile de sürekli etkileşim halinde olur (s. 113). Toplumlar daima kendilerine bir hafıza yaratma eğilimindedir. Bu durumda da dışsal kaynakları kullanmaktadırlar. Kültürel belleğin taşıyıcılarını mitler, anlatılar, imgeler, danslar ve şarkılar gibi kültürel formlar olarak tanımlamakta ve bu taşıyıcıların, toplumsal kimliğin kuşaklar arası aktarımında merkezi bir rol üstlendiğini vurgulamaktadır (Assmann, 2001: 60). Bununla birlikte Eke (2016), *"Türk Halk Müziği Ezgilerindeki Motifler ve İşlevleri"* isimli çalışmasında, türkülerin melodik motiflerindeki ezgilerin makam, usul ve ezgi türüyle ait oldukları yöreye özgü karakteristik özelliklerini yansıttığını ayrıca eserlerin saz bölümlerinde kullanılan bu motiflerin farklı nota değerleri ve ses yükseklikleri aracılığıyla ezgilerin konu bakımından içeriğini ve duygusal bütünlüğünü güçlendirdiğini ifade etmektedir (s. 38). İnanlı ve Akarsu (2023), *"Kastamonu Yerel Basınında Yer Alan Âşıklık Geleneği: Kastamonu Gazetesi Örneği (1932-1980)"* makalesinde Kastamonu ilinin bulunduğu coğrafi konum ve tarihi zenginlikleri sebebiyle bir kültür merkezi haline gelmiş olmasının yöredeki gelenek ve kültürün canlı tutulmasında önemli bir rol üstlendiğini belirtmektedir (s. 60). Yöredeki birçok geleneğin korunmasıyla birlikte yöre müziğinin de zaman içerisindeki yolculuğunun kültür aktarımının canlılığı ile ifade edilebilir. Çetin (2021), *"İstanbul Konservatuvarı Derleme Defterlerinde Bulunan Kastamonu Türkülerinin TRT THM Repertuvarındaki Mevcut Notasyonlarının Karşılaştırmalı Analizi"* isimli Yüksek Lisans tezinde Kastamonu türkülerinin makamsal analizinde çoğunlukla batı müziği ses sistemi olarak tanımlanan tampere sisteme yakın Çargâh ve kısmen uygun kabul edilebilen Hicaz makamı dizileri kullanıldığını ve türkülerin büyük oranda Türk müziğinde kullanılan makamsal dizilerle paralellik gösterdiğini ifade etmiştir (s. 202).

Bu çalışmanın temel amacı Kastamonu yöresine ait 96 türküyü farklı değişkenler üzerinden sistematik bir biçimde analiz etmektir. Ele alınan bu çalışma makam ve usul analizlerinin tema, derleme ve bölgesel dağılımlarla birlikte değerlendirilmesi yöre repertuvarının çok katmanlı müzikal yapısının görünür kılınması açısından önem arz etmektedir.

Türk Halk Müziği geleneği içerisinde türküler kuşaktan kuşağa aktarılan önemli sözlü kültür ürünleridir. Bu bağlamda yörenin repertuvarı müzikal çeşitliliğinin yanı sıra toplumsal hafıza, tarihsel deneyim ve yerel kimlik unsurlarını da yansıtmaktadır. Kastamonu yöresinin sahip olduğu zengin türkü birikimi, âşıklık geleneği ve özgün müzikal yapısı göz önünde bulundurulduğunda sözlü kültür alanında önemli bir konuma sahip olduğu düşünülmektedir. Buna karşın türkülerin tür bağlamında (kırık hava, oyun havaları, uzun hava), usul ve makam özellikleri ile Kastamonu türkülerinde öne çıkan temaların repertuvar bütünlüğü içerisinde nasıl dağıldığına ilişkin sistematik verilere dayalı çalışmaların sınırlı olduğu görülmektedir. Mevcut araştırmalarda çoğunlukla türkülerin müzikal ve anlamsal yapısı bütüncül ve karşılaştırmalı bir çerçevede ortaya konulmadığı görülmüştür. Bu bağlamda "Kastamonu yöresi türkülerinin tür, usul, makam ve tematik dağılımı nasıl bir yapı sergilemektedir?" sorusu bu araştırmanın temel problem durumunu oluşturmaktadır.

Araştırmanın evrenini Repertükül (www.repertukul.com, 2025) dijital arşivi ile TRT Türk Halk Müziği repertuvarında yer alan Kastamonu'ya ait olan tüm türküler oluşturmaktadır. Repertükül, Türkiye genelindeki yöresel halk müziği eserlerini nota, yöre, derleyen ve söz bilgileriyle birlikte sunan kapsamlı bir dijital arşiv niteliğindedir ve bu yönüyle Kastamonu türkülerinin müzikal açıdan karşılaştırmalı biçimde incelenmesine olanak sağlamaktadır. Araştırmanın örneklemini ise Repertükül veri tabanı esas alınarak Kastamonu yöresi etiketiyle kayıtlı olan ve notası erişilebilir durumdaki eserler arasından belirlenen 83 kırık hava, 8 uzun hava, 3 oyun havası ve 2 repertuvar dışı eser olmak üzere toplam 96 türkü oluşturmaktadır.

Bu araştırma, Repertükül (www.repertukul.com, 2025) dijital arşivinde Kastamonu yöresi etiketi ile kayıtlı olan erişilebilir durumdaki türkülerle sınırlıdır. Bu nedenle sözlü gelenek çerçevesinde icra edilmesine rağmen dijital ortama aktarılmamış, notaya alınmamış ya da yöre bilgisi net olmayan eserler çalışmaya dâhil edilmemiştir. Araştırma kapsamında yalnızca tür, usul, makam, tema, kaynak kişi, notaya alan ve derleyen bakımından analiz yapılmış olup, icra farklılıkları, bölgesel çeşitlilik, performans pratikleri ve sözlü anlatım biçimleri çalışmaya dâhil edilmemiştir. Çalışma, belirlenen 96 eserden oluşan örneklem üzerinden yürütülmüş olduğundan, elde edilen bulgular Kastamonu yöresi halk müziği repertuvarının genel eğilimlerini yansıtmaktadır.

Kastamonu İlinin Tarihi ve Müziğinin Kültürel Bağlamı

Batı Karadeniz Bölgesi'nin sınırları içerisinde yer alan Kastamonu, doğusunda Sinop, batısında Bartın ve Karabük, güneyde Çankırı ve güneydoğuda Çorum illeri ile komşu olup yaklaşık olarak 170 km. uzunluğunda sahil şeridi bulunan bir ildir (İbret, 2018: 16). İlin konumu ve Osmanlı dönemi öncesi özelliklerine bakıldığında müzik kültürü açısından çeşitliliğe sahip olduğu düşünülebilir. Osmanlı'nın bölgeyi fethine kadar geçen sürede bölgenin adının Paphlagonia olduğu bilinmekte, zaman içerisinde şehir Makedonya'lı İskender'in fethettiği bölgeler arasında yerini almış M.Ö. 301 yılındaki bağımsızlığı sonrasında Roma İmparatorluğu hâkimiyetine girmiştir (Tosunoğlu, 1993: 4,5). Kastamonu'nun M.Ö. 1780 yılından günümüze uzanan tarihinde pek çok medeniyete ev sahipliği yapmış olması onun müzikal açıdan da zengin bir kültüre sahip olduğunun göstergesidir. Yöreye ait türkülerde aruz vezninin kullanımının yoğunluğu aslında müziklerinin Klasik Türk müziğine daha yakın olduğunu göstermektedir (Abdurrezzak, 2023: 99). Bulunduğu coğrafi konumdan ötürü bir geçiş güzergâhı olan Kastamonu'nun kültür merkezi haline gelmiş olması aynı zamanda âşıklık geleneğinin de yörede etkin olmasını sağlamıştır. Bu durumdan kaynaklı kültür merkezi olarak bilinen Kastamonu'ya uğrayıp yerleşen Erzurumlu Emrah, Dertli gibi âşıkların varlığı da yörede bu geleneğin önem kazanmasına ve yetişen âşıklar ile bu geleneğin zenginleşmesine katkı sağlamıştır (İnanlı & Akarsu, 2023: 60). Türkiye'de âşıklık geleneğine ait ilk tespitlerin Tanzimat

sonrasında görülmesine karşın bu gelenek çağlar boyunca şaman, baksı, kam, ozan, oyun, koşukçu, manasçı, gibi isimlerle adlandırılan kimselerin zamanla bu vasıflardan ayrılarak 'ozan (şair-çalgıcı)' kimliği ile özellikle Osmanlı döneminde 15. ve 16. yüzyıla kadar âşıklık geleneğini sürdürmüşlerdir (Şenel, 2007: 19,20). Zaman zaman farklı medeniyetler tarafından ele geçirilmiş olan Kastamonu ilinin bu sayede köklü bir müzik kültürüne sahip olduğu söylenebilir. Yaşayış, sözlü kültür hatta müzikal açıdan bakıldığında bu çeşitliliğin il ve ilçeler arasında bile değişken olduğu görülebilmektedir. Bu köklü müzik kültürü çerçevesinde uzun havaların kuzeydeki son durağı olarak bilinen ilde iki kez resmi derleme yapılmıştır. Birincisi 1928 yılında İstanbul Belediye Konservatuvarı ikinci ise 1948 yılında Ankara Devlet Konservatuarının yapmış olduğu derlemeler sonucunda yörede yetişmiş âşıklar ve yörenin divan, koşma, kalenderi, semai, müstezat gibi nazım türlerinin saz ile müziğe katkısı bölgedeki müzik çeşitliliğini ve köklü bir geleneğe işaret etmektedir (Çetin, 2021: 8). Bu köklü müzik kültürünün yalnızca müzikal açıdan değil aynı zamanda sosyo-kültürel bağlamda da incelenmesi önem arz etmektedir. Tarihsel olarak geçiş noktası olarak bilinen ilde zaman içerisinde yaşanan göçler türkülerde kendini göç, ayrılık gibi temalarla göstermiş aynı zamanda Kurtuluş Savaşı'nda oynadığı rol açısından da müziğine katkı sağlamıştır. Yörenin müzikal yapısını incelerken yörede yetişen ürünler, giyim-kuşam, ilçelere göre farklılık gösteren oyunlar, yaşam biçimi gibi unsurların da ele alınması gerektiği düşünülebilir. Kültürün müziğe olan etkisi o yörede yaşamış olan halkın yaşam biçiminin de anlaşılmasına katkı sunacaktır. Yaşanan göçler, savaşlar gibi etmenler göz önüne alındığında yöreye yerleşen ya da yöreden belirli sebeplerle ayrılan insanların bulundukları yerden yaşam biçimi ile birlikte müziklerini de taşımalarının etkisi de Kastamonu'da Orta Asya'nın müzik kültürünü ne denli benimsediğini de göstermiştir. Gerek usul, gerek makam gerekse kullanılan çalgılar bu kültürün insan ile beraberinde geldiğini açıklayabilir. Cantürk (2023)*, "TRT Repertuvarına Girmiş Kastamonu Türkülerinin Müzikal Analizi"* Yüksek Lisans tezinde TRT repertuvarında yer alan Kastamonu türkülerinin yüze yakın olmasının bölgenin müzikal özelliklerinin incelenmesi ve müzikal karakterinin anlaşılabilirliğinin yüksek oluşu ile somut tespitler yapılabilmesine imkân sağladığını belirtmiştir (s. 174). Trakya yöresinin müzikal yapısına bakıldığında Balkan kültürü ile Orta Asya'dan izler taşıyan Anadolu Türklerinin kültürü coğrafi konum itibari ile de bir arada yaşayarak ortak müzik kültürü ya da birbirinden esinlenme biçiminde ortaya çıkmıştır (Aykent, 2020: 46). Kastamonu ilinin coğrafi olarak bir geçiş noktası sayılmasından hareketle ortak ya da benzer kültür özelliklerinin görülmesi, dolayısıyla bu durumun müziğe yansıması bölge müziğindeki usullerin farklı bölgelerdeki halk türkülerinde o bölgeyi yansıtan müzikal biçim ile benzerlik göstermesi mümkün olabilir.

Yöntem

Sosyal olay ve olguların neden, sonuç ve detaylarını açığa kavuşturmayı hedefleyen nitel araştırma, problem veya problemlerin sistematik bir biçimde çözüme kavuşması için yürütülen süreçtir (Baltacı, 2017: 1). Nitel araştırmacılar, belgeleri inceleyerek, davranışları gözlemleyerek veya katılımcılarla görüşerek verileri kendileri toplamaktadırlar (Creswell, 2014: 234). Nitel araştırmalarda araştırma konusunun gözlem, doküman analizi, içerik analizi vb. yöntemler aracılığı ile derinlemesine incelenerek detaylı olarak anlaşılması sağlanır (Aydın, 2023: 9).

Doküman analizi bir araştırma konusu hakkında kanıtlara sahip, var olan kayıt ve belgelerin veri toplama amacıyla yapılan belgesel tarama yöntemidir (Karasar, 2012: 184) .Doküman analizinde, araştırılması planlanan olguların bir takım bilgi içeren yazılı belgelerin analizi gerçekleşmektedir (Yıldırım & Şimşek, 2011: 187). Doküman incelemesi, araştırılan olguların bilgilerini içeren yazılı materyallerin analizini kapsamaktadır (Aydın, 2023: 102). Betimsel analiz ise toplanan verilerin daha önceden belirlenmiş temalar ve kategoriler çerçevesinde sistematik bir biçimde düzenlenmesine ve yorumlanmasına imkân sağlayan bir nitel veri analizi yöntemidir (Yıldırım & Şimşek, 2011: 224). Betimsel analizde önceden belirlenmiş temalar çerçevesinde sınıflandırılmış verilere ait bulguların özetlenmesi ve araştırmacının özetlenen bulgular ışığında öznel birikimi ile yorumlanması beklenir (Baltacı, 2019: 379). Bu çalışma, yukarıdaki analiz basamaklarına sadık kalınarak Kastamonu yöresine ait türkülerin farklı değişkenler üzerinden

özelliklerini ortaya koymayı amaçlayan bir nitel araştırmadır. Çalışmada veri toplama tekniği olarak doküman incelemesine, analiz sürecinde ise betimsel analiz yöntemine başvurulmuştur. Araştırmanın verileri repertukul.com web sitesinde bulunan repertuvar filtrelenerek ve taranarak elde edilmiştir. Bu veriler TRT Türk halk müziği arşivlerinde yer alan 96 Kastamonu türküsüdür.

Bulgular

Bu bölümde, çalışma kapsamında incelenen Kastamonu yöresi türkülerine ilişkin elde edilen bulgular, belirlenen ölçütler doğrultusunda tablolar hâlinde sunulmaktadır. Bulgular, eserlerin türlerine göre dağılımı başta olmak üzere çeşitli müziksel ve yapısal özellikler açısından değerlendirilerek (Görsel-1) analiz edilmiştir. Türlerine göre Kırık hava (n=83), Oyun havası (n=3), Uzun hava (n=8) ve repertuvar dışı olarak tablolar halinde belirtilmiş olan türküler bulgular ve yorum bölümünde usul, makam, tema, kaynak kişi, derleyen ve notaya alan bakımından incelenmiş ve değerlendirilmiştir.



Şekil 1: İncelenen Türkülerin Değişkenleri

Türkülerin Türüne Dağılımı

Tablo 1: Kastamonu Türkülerinin Merkez ve İlçeler Bazında Dağılımı

Sıra No	İlçe	Kırık Hava	Oyun Havası	Uzun hava	Repertuvar Dışı	Toplam
1	Kastamonu Merkez	61	2	6	2	71
2	Taşköprü	9	1	-	-	10
3	İnebolu	7	-	-	-	7
4	Tosya	4	-	-		4
5	Araç	2	-	2	-	4
Toplam		83	3	8	2	96

Yöreye ait incelenen 96 türkü dört ana kategoride tabloda belirtilmiş olup, bu dağılıma göre en yüksek oranı %88 (83 adet) kırık hava yöre müziğinin karakteristik özelliğini ortaya koymaktadır. Kastamonu yöresinde kırık havaların bu denli yoğunluğu ritmik yapılar ve dans unsurlarının ilin

müzikal kimliği ile kaynaşması olarak düşünülebilir. Ayrıca kırık havaların usule dayalı olması sebebiyle yöre halkının toplumsal birliktelik işlevini ön planda tutarak (imece, düğün, asker uğurlama, eğlence vb.) gündelik yaşamlarında sıkça kullandığının göstergesidir. Diğer taraftan yörede kullanılan bir başka türün uzun havalar olduğu görülmektedir. Bu durum Kastamonu'da yaşanan toplumsal olayların (savaş, gurbet, sevda vb.) bu tür üzerinden aktarıldığını göstermektedir. Kırık havaların uzun havalara oranla fazla olması yöre halkının topluluk temelli bir müzikal ifade biçiminin bireysel ifadeye göre daha baskın bir biçimde benimsediğini düşündürebilir. İl genelinde repertuvara işlenmiş üç adet oyun havası bulunması genellikle sözlü icradan çok müziğin çalgı formunda icra edildiğini düşündürürken iki repertuvar dışı örnek ise ilin derleme açısından zengin fakat tamamının kayıt altına alınamamış türkülerden oluştuğunu göstermektedir.

Kastamonu Kırık Havalarda Kullanılan Usuller

Tablo 2: Kastamonu Kırık Havalarında Kullanılan Usullerin Dağılımı

Usul	Frekans (f)	Yüzde (%)
4/4	28	33,7
9/8	27	32,9
2/4	9	11,0
4/4 + 6/4	2	2,4
9/8 + 7/8	2	2,4
6/4	2	2,4
5/8	1	1,2
3/4	1	1,2
9/8 + 3/8+ 6/4 + 8/4	1	1,2
13/8+ 12/8+ 5/8+ 9/8	1	1,2
7/4 + 9/4	1	1,2
9/4	1	1,2
9/4 + 3/4	1	1,2
9/8 + 16/8	1	1,2
3/4 + 9/4	1	1,2
9/8 + 7/8 + 6/8	1	1,2
7/4	1	1,2
9/8 + 3/8 + 11/8	1	1,2
4/4+3/4	1	1,2
Toplam	83	100%

Kastamonu türküleri içerisinde %66,6'sını oluşturan 9/8'lik ve 4/4'lük usuller bölgede iki ana ritmik usulün ön plana çıktığını göstermektedir. Bu da Kastamonu kırık havalarının aksak (9/8) ve düzenli ritim (4/4) bakımından yoğunluğunu, aksak ritimlerin genellikle oyun havaları ve hareketli ezgilerden, düzenli ritimlerin ise daha çok lirik ve hikâye anlatımına sahip türkülerden oluştuğunu gösterebilir. 9/8'lik ritimler genellikle Balkan türkülerinde hissedilir derecede bulunmaktadır. Bu durum, Kastamonu kırık havalarındaki 9/8'lik usulün baskınlığının Balkan müzik gelenekleriyle ritmik bir ortaklık gösterdiğini düşündürmektedir. 4/4'lük usuller ise daha çok hikâye anlatımına ve melodik ifade gücünün ön planda olduğunu gösterebilir. Kastamonu kırık havalarında kullanılan bir diğer usul ise %11 oranı ile 2/4'lük ezgilerdir. Halkın kısa, günlük yaşamını yansıtan türkülerin formunu yansıtmaktadır. 4/4 + 6/4, 9/8 + 7/8, 9/4, 7/4 gibi karma yapıdaki usuller, bölgenin müzikal anlamdaki yaratıcılığını ve ritmik esnekliğini ortaya koymaktadır. Genellikle bu formlardaki usullerin yiğitlik-kahramanlık temalı oyun havası, zeybek benzeri yürüyüşlü epik ezgilerde kullanıldığı söylenebilir. Karma ölçüler aynı zamanda yöre müzisyenlerinin doğaçlama ve müzikal varyasyonları ustaca kullandıklarını gösterirken bu durumun ilin Anadolu' da doğaçlama geleneği güçlü bölgelerden biri olduğunu da desteklemektedir.

Kastamonu Oyun Havalarında Kullanılan Usuller

Tablo 3: Kastamonu Oyun Havalarında Kullanılan Usullerin Dağılımı

Usuller	Frekans (f)	Yüzde (%)
2/4	1	33,3
4/4	1	33,3
9/4	1	33,3
Toplam	3	100

Tabloya göre belirtilen üç farklı usul Kastamonu oyun havalarındaki ritmik çeşitliliği ve halk dansı karakterini açıkça ifade eder. 2/4'lük usullerde çalınan oyun havaları, yörenin günlük yaşamına örnek düğün, eğlence, köy oyunlarını temsil ederken, 9/4'lük usul törensel ağır oyunlara işaret etmektedir. Bu açıdan hem Kastamonu ili oyun havalarında kullanılan usullerin hem Karadeniz'in hareketli temposu hem de İç Anadolu Bölgesi'nin ağır zeybek yürüyüşünden parçalar taşıyarak dengeli bir dağılım gösterdiği görülmektedir.

Kastamonu Kırık Havalarında Kullanılan Makamsal Diziler

Tablo 4: Kastamonu Kırık Havalarında Kullanılan Makamların Dağılımı

Makamsal Dizi	Frekans (f)	Yüzde (%)
Hicaz	12	14,5
Hüseyni	10	12,0
Segâh	7	8,4
Gülizar	7	8,4
Rast	5	6,0
Zavil	5	6,0
Saba	4	4,8
Eviç	4	4,8
Karcığar	4	4,8
Mahur	4	4,8
Çargâh	4	4,8
Uşşak	4	4,8
Kürdi	3	3,6
Ferahnüma	1	1,2
Çargâh+ Bayati Şiraz	1	1,2
Saba+Uşşak+Hicaz	1	1,2
Hicazkâr	1	1,2
Buselik + Hicaz	1	1,2
Muhayyerkürdî	1	1,2
Hicaz + Hüseyni	1	1,2
Nişabur	1	1,2
Saba+Uşşak	1	1,2
Saba+Uşşak	1	1,2
Hüzzam	1	1,2
Toplam	83	100

Yukarıdaki tabloya göre 24 farklı makamsal dizi Kastamonu türkülerinin melodik bakımdan zengin ve geçkili bir yapıda olduğunu göstermektedir. %14,5 oranla hicaz makamının ağırlıklı olduğu görülmüş ve bu durum hicaz makamının duygusal ve dramatik tınısının Kastamonu türkülerinde bir anlatım biçimi olarak kendini göstermiştir. Repertuvar içerisinde ikinci sırada yer alan Hüseynî makamı (%12) aşk-sevda ve özlem türkülerinde ortaya çıkmaktadır. Segâh ve Gülizâr makamlarının (%8,4) Kastamonu türkülerinde tasavvuf ve Klasik Türk Müziği etkilerini ifade etmektedir. Tabloda ifade edilen Rast, Zavil, Eviç, Karcığar, Mahur, Çargâh Uşşak (%6 & 4,8) makamları bölgenin melodik istikrarını temsil etmektedir. %1,2 oranı ile belirtilen karma ve geçkili makamlar ise bölgedeki ezgilerin tek bir makamla sınırlı kalmayarak melodik geçiş ustalığının ve müzisyenin doğaçlama yeteneğinin bir göstergesi olduğunu düşündürebilir. Tablodaki makamsal

çeşitlilik göz önünde bulundurulduğunda bölgede manevi ve tasavvufî derinlikteki eserler. Halk ezgileri ve klasik Türk Müziği bağlantısı oluşturmaktadır.

Kastamonu İlçeleri Kırık Havalarında Kullanılan Makamsal Diziler

Tablo 5: Kastamonu İlçelerinin Kırık Havalarında Kullanılan Makamların Dağılımı

İlçe	Makamsal Dizi	Frekans (f)	Yüzde (%)
İnebolu	Mahur (2) Buselik+Hicaz (1) Muhayyerkürdî (1) Rast (1) Uşşak (1) Hicaz+Hüseyni (1)	7	36,8
Taşköprü	Hicaz (1) Zavil (1) Segâh (1) Kürdi (1) Uşşak (2) Hüseyni (3)	6	31,6
Tosya	Rast (1) Segâh (1) Hüseyni (1) Hicaz (1)	4	21,0
Araç	Hüseyni (1) Segâh (1)	2	10,6
Toplam		19	100

Yukarıdaki tablo Kastamonu ili içerisindeki bölgesel dağılımı ve müziksel kimliği açık bir biçimde ortaya koymaktadır. Dört ilçe ve on dokuz makam içerisinde %36,8 oranı ile en yüksek orana sahip olan İnebolu ilçesindeki makamsal dağılıma ve bu makamların özelliklerine bakıldığında neşe, kuvvet, alçak gönüllülük etkileriyle İnebolu ilçesinin sahil şeridinin de dikkate alınarak açık, coşkulu ve canlı bir melodik yapıya ait türkülerinin olduğu söylenebilir. Bu bağlamda İnebolu türkülerinin Karadeniz ve neşeli tavrıyla Balkan müziklerinin etkilerinin olduğu da düşünülebilir. İkinci sırada yer alan Taşköprü türkülerinin makamsal özelliklerine bakıldığında, kullanılan makamların genellikle tasavvufi, hüzünlü ve maneviyat yönünü ağırlıkta bırakan eserler olduğu görülmektedir. Ağıt formuna yakın anlatım biçimiyle Taşköprü türküleri içerisinde bulunan makamların halk üzerinde bıraktığı duygusal etki ve dramatik anlatım tarzı oluşturduğu düşünülmektedir. Tosya ilçesi türkülerinde kullanılan makamlar bu bölümün %21'lik kısmını kapsamaktadır. Bu türkülerde adı geçen makamların bir yandan tasavvufi derinliğe sahip olduğunu gösterirken Rast makamı sakinlik ve dinginlik öğelerini, Hicaz ve Hüseyni makamları ise yöre türkülerinin duygusal çeşitlilik göstererek dini müzik öğelerinin kırsal halk müziği ile iç içe geçmiş olduğunu gösterebilir. Makamsal çeşitlilik açısından en düşük frekansa sahip Araç ilçesinde ise kullanılan makamlar tasavvufi özellikler taşımaktadır.

Kastamonu Merkez/ ilçeleri Uzun Havalarında kullanılan Makamsal Diziler

Tablo 6: Kastamonu Merkez ve İlçeleri Uzun Havalarında Kullanan Makamların Dağılımı

Makamsal Dizi	Frekans (f)	Yüzde (%)
Hüseyni	1	12,5
Uşşak	2	25
Bilinmeyen	5	62,5
Toplam	8	100

Tablo 6'da yer alan %62,5 oranla *'Bilinmeyen'* olarak belirtilen türkülerde derleme ya da notaya alma sürecinde birtakım eksiklikler olabileceği, bu durumun da uzun havaların serbest ve doğaçlama yapısından kaynaklandığı düşünülmektedir. %25 oranıyla uzun havalarda kullanılan Uşşak makamının kullanımında yöre halkının sade melodik çizgisini koruduğu, %12,5 ile Hüseyni makamında ise uzun havalarda kullanımının tasavvuf yönünü temsil ettiği söylenebilir.

Kastamonu Merkez/ ilçeleri Oyun Havalarında Kullanılan Makamsal Diziler

Tablo 7: Kastamonu Merkez ve İlçeleri Oyun Havalarında Kullanılan Makamların Dağılımı

Makamsal Dizi	Frekans (f)	Yüzde (%)
Segâh	1	33,3
Hicaz+Gülizar	1	33,3
Çargâh	1	33,3
Toplam	3	100

Kastamonu türküleri oyun havalarında kullanılan makamsal diziler dikkate alındığında Segâh, Hicaz+Gülizar ve Çargâh makamlarının yöre oyunlarında müziksel kültür sürekliliğinin, topluluk uyumuna dayalı, ritmik ve katılımlı olduğu söylenebilir.

Kastamonu Merkez Kırık Havalarında Kullanılan Konular

Tablo 8: Kastamonu Merkez Kırık Havalarında İşlenen Konuların Dağılımı

Konu	Frekans (f)	Yüzde (%)
Aşk-Sevda	38	62,3
Ağıt	6	9,8
Yiğitlik-Kahramanlık	6	9,8
Hayvanlarla ilgili	2	3,3
Asker-Askerlik	2	3,3
İş İmece	1	1,6
İlahi	1	1,6
Mahpushane	1	1,6
Sitem	1	1,6
Methiye güzelleme	1	1,6
Kader	1	1,6
Toplam	61	100

Kastamonu kırık havalarında işlenen konular bakımından çarpıcı bir biçimde dikkat çeken 'aşk-sevda' teması yörede bireysel duyguların ön planda olduğu; aşk, sevgi, özlem, ayrılık gibi konuların toplumsal belleğin duygusal aktarımı bağlamında öne çıktığını düşündürmektedir. %9,8'lik bir oranla ağıt ve kahramanlık konuları, duygusal ve destansı anlatımın güçlü olduğunu ve türkülerin savaş, ölüm ya da toplumsal olayların yöre halkı tarafından dışa vurumunun bir ifadesi olarak düşünülebilir. %3,3 oranı ile hayvanlarla ve askerlik ile ilgili konuları ve daha düşük orandaki diğer konuları içeren türküler (mizahi, mahpushane, sitem, methiye, kader) yöre halkının gündelik yaşamından, mizah anlayışından ifadeleri içerdiğini göstermektedir. Buradan ulaşılan sonuç, bölge

halkının yiğitlik-kahramanlık, günlük yaşam ve aşk-sevda temaları üçgeninde çok katmanlı bir anlatım biçimine sahip olduğu ve bu çeşitliliği koruduğu yönündedir.

Kastamonu İlçeleri Kırık Havalarında Kullanılan Konular

Tablo 9: Kastamonu İlçeleri Kırık Havalarında İşlenen Konuların Dağılımı

İlçe	Konu	Frekans (f)	Yüzde (%)
Taşköprü	Aşk-Sevda	6	27,3
İnebolu	Aşk-Sevda	4	18,2
Tosya	Mizahi	2	9,1
Tosya	Aşk-Sevda	2	9,1
İnebolu	Methiye Güzelleme	1	4,5
İnebolu	Ağıt	1	4,5
Taşköprü	Ağıt	1	4,5
Taşköprü	Ninni	1	4,5
Taşköprü	Sitem	1	4,5
İnebolu	İş İmece	1	4,5
Araç	Hayvanlarla İlgili	1	4,5
Araç	Aşk-Sevda	1	4,5
Toplam		22	100

Kastamonu kırık havalarında yer alan konular ilçeler bazında incelendiğinde Taşköprü (%27,3), İnebolu (%18,2), Tosya (%9,1) ve Araç (%4,5) olmak üzere toplamda %59,5 oranı ile aşk-sevda temasını merkezine almaktadır. %9,1'lik bir oranla Tosya ilçesinde yer alan iki türkü konu bakımından mizah temasını işlemiş ve bu durumda Tosya'da halk mizahına dayanan türkü geleneğine işaret etmektedir. Hayvanlarla ilgili, iş-imece, sitem, ağıt, ninni, methiye-güzelleme gibi konuların ilçe bazında her birinin birer örnekle sınırlı kalması yöredeki derleme eksikliğine işaret edebilir. Yukarıdaki tablo Kastamonu türkülerinin konu bakımından coğrafi ve kültürel çeşitliliğinin güzel bir örneği olarak görülebilir.

Kastamonu Merkez Kırık Havalarındaki Kaynak Kişiler

Tablo 10: Kastamonu Merkez Kırık Havalarında Kaynak Kişilerin Dağılımı

Kaynak Kişi	Frekans (f)	Yüzde (%)
İhsan Ozanoğlu	28	45,2
Yorgansız Hakkı Bayraktar	11	17,7
Sarı Recep	4	6,5
Yöre Ekibi	3	4,8
Aşık Mümin Meydani	3	4,8
Avni Özbenli	3	4,8
Mustafa İnce	1	1,6
Ahmet Cevdet Yazıcı	1	1,6
Mahir Tellal	1	1,6
Şaziye Yılmaz	1	1,6
Mustafa Çam	1	1,6
Selami Aras	1	1,6
Yılmaz Arsoy	1	1,6
Yılmaz Arsoy	1	1,6
Aşık Mümin Meydani/Avni Özbenli	1	1,6
Yorgansız Hakkı Bayraktat/Aşık Mümin Meydani	1	1,6
Toplam	62	100

Tablo 10 incelendiğinde İhsan Ozanoğlu'nun (%45,2) Kastamonu merkez kırık havalarının en güçlü ve üretken kaynağı olduğunu söylemek mümkündür. %17,7 oranı ile toplam 11 türkünün kaynak kişisi olan Yorgansız Hakkı Bayraktar'ın önemli bir aktarıcı olduğu söylenebilir. %6,5 (Sarı

Recep) ve %4,8 (Âşık Mümin Meydani, Avni Özbenli) oranları bölgenin sözlü gelenek taşıyıcılarını göstermekte olup çoğu zaman bu kişilerin hem icracı hem de kültürel aktarımın üstlenicileri olduklarını göstermektedir. Yöre ekibinin %4,8'lik oranı hem bireysel aktarımın hem de kolektif geleneğin yörede devam ettiğinin bir göstergesi olarak da düşünülebilir. Geriye kalan küçük oranlar (%1,6) bölgedeki farklı sanatçılar ve icracıların çeşitliliğini göstermektedir. Bu sayede güçlü bir müzikal ağın oluştuğu da söylenebilir.

Kastamonu İlçelerinde Kırık Havalarındaki Kaynak Kişiler

Tablo 11: Kastamonu İlçeleri Kırık Havaları Kaynak Kişilerin Dağılımı

İlçe	Kaynak Kişiler	Frekans (f)	Yüzde (%)
Taşköprü	Zehra Şenel Yusuf Sancaktaroğlu, Hüseyin Sancaktar Fikriye Yurtseven Yöre Ekibi	9	42,9
İnebolu	Sarı Recep Hasan Çoban Yöre Ekibi, Meknüze Gedik/Sevim Geniş/Şükran Tekiner Orhan Dağlı	6	28,6
Tosya	Yöre Ekibi İhsan Ozanoğlu İsmail Okur Hakkı Berber Perihan Atuncu	4	19,0
Araç	Aşık Mümin Meydani Bahattin Kader	2	9.5
Toplam		21	100

Tablo 11 incelendiğinde Taşköprü ilçesinin kaynak kişi dağılımında %42,9 oranı ile hem nicelik hem çeşitlilik hem de kadın icracıların temsilde cinsiyet dağılımına sunduğu katkı bakımından merkez olduğu görülmektedir. %28,6'lık bir oran ile İnebolu ilçesinde bireysel ve ekip temelli aktarım biçimi olduğu görülmektedir. %19,0 oranı ile Tosya ilçesinde dört kaynak kişinin kırık havaların aktarımına katkıda bulundukları gözlemlenirken Araç ilçesinde (%9,5) Âşık Mümin Meydani'nin yörenin kültürel belleği açısından aktarımda önemli bir rol üstlendiği söylenebilir.

Kastamonu Merkez Kırık Havalarını Notaya alan Kişiler

Tablo 12: Kastamonu Merkez Kırık Havalarını Notaya Alan Kişilerin Dağılımı

Notaya alan	Frekans (f)	Yüzde (%)
Süleyman Şenel	20	32,8
Muzaffer Sarısözen	13	21,3
Yücel Paşmakçı	5	8,2
Adnan Ataman	5	8,2
Altan Demirel	4	6,6
Erdem Çalışkanel	1	1,6
Nida Tüfekçi	4	6,6
Mehmet Özbek	3	4,8
İsmet Akyol	2	3,3
TRT THM Repertuvar Kurulu	1	1,6
Nursaç Doğanışık	1	1,6
Mustafa Yarıcı	1	1,6
Nihat Kaya	1	1,6
Toplam	61	100

Kastamonu merkez kırık havalarının notaya alınmasında görev alan Süleyman Şenel' in (%32,8), bölgenin müzikal hafızasının belgelenmesi ve akademik anlamda derlenmesi hususunda önemli bir yere sahip olduğu görülmektedir. TRT'nin türkülerin derlenmesi ve notaya alınması sürecinde Kastamonu türkülerinin büyük bir kısmının arşivlenmesi boyutunda Muzaffer Sarısözen'in (%21,3) katkısının büyük olduğu tablo verilerinde de açıkça görülmektedir.

Kastamonu İlçeleri Kırık Havalarını Notaya alan Kişiler

Tablo 13: Kastamonu İlçeleri Kırık Havalarını Notaya Alan Kişilerin Dağılımı

İlçe	Kaynak Kişiler	Frekans (f)	Yüzde (%)
Taşköprü	Süleyman Şenel	5	23,8
İnebolu	Muzaffer Sarısözen	4	19,0
Taşköprü	Tuncer İnan&Süleyman Şenel	2	9,5
Araç	Süleyman Şenel	2	9,5
Tosya	Muzaffer Sarısözen	2	9,5
İnebolu	Orhan Dağlı	1	4,8
İnebolu	Mehmet Özbek	1	4,8
İnebolu	Nida Tüfekçi	1	4,8
Tosya	Süleyman Şenel	1	4,8
Tosya	Altan Demirel	1	4,8
Taşköprü	Durmuş Yazıcıoğlu &Nuri Esentürk	1	4,8
Toplam		21	100

Tabloya göre Taşköprü ilçesi bölgede notaya alınan eser bakımından en güçlü temsile sahip olup bu katkının %23,8'inin Süleyman Şenel'e ait olduğu, aynı zamanda Şenel'in Tuncer İnanla ortak çalışmış olduğu iki eserin %9,5 oranda, Durmuş Yazıcıoğlu ve Nuri Esentürk' ün ilçede bir (%4,8) eseri notaya almış olduğu görülmektedir. Diğer yandan İnebolu ilçesi notaya alınan eser bakımından ikinci sırada yer aldığı, Muzaffer Sarısözen'in dört eser (%19) notaya aldığı, Orhan Dağlı bir (%4,8), Mehmet Özbek bir (%4,8) ve Nida Tüfekçi'nin bir (%4,8) oranında eser notaya aldığı saptanmıştır. Tosya ilçesinde yine Muzaffer Sarısözen'in iki (%9,5), Süleyman Şenel'in bir (%4,8), Altan Demirel'in bir (%4,8) eser notaya almış olduğu görülmektedir. Araç ilçesinde ise bir eserin Süleyman Şenel tarafından (%9,5) notaya aldığı görülmektedir. Elde edilen bulgular, Kastamonu türkülerinin müzikoloji çalışmaları açısından derleyici ve notaya alan kimliği bakımından kurumsal aidiyetinin repertuvarın biçimlenmesinde belirleyici olduğunu düşündürmektedir.

Kastamonu Merkez Kırık Havalarını Derleyen Kişiler

Tablo 14: Kastamonu Merkez Kırık Havalarını Derleyen Kişilerin Dağılımı

Derleyen	Frekans (f)	Yüzde (%)
Muzaffer Sarısözen	14	22,58
Ankara Devlet Konservatuarı	13	20,97
A.D.K., M.Sarısözen, Halil Bedii Yönetken, Rıza Yetişen	10	16,13
Sadi Yaver Ataman	4	6,45
Nida Tüfekçi	4	6,45
Şemsi Yatsıman	2	3,23
MİFAD&Yaşar Doruk&Mustafa Mutlu	3	4,84
Kültür Bakanlığı MİFAD Bşk.	2	3,23
Nurettin Çamlıdağ	1	1,61
TRT Müzik Dairesi Bşk. THM Md.	1	1,61
Nursaç Doğanışık	1	1,61
Suat İnce		
Adnan Ataman	1	1,61
Banttan Yazılan	1	1,61
Kemal Karasüleymanoğlu	1	1,61
İstanbul Belediye Konservatuarı (Darülelhan)	1	1,61
Avni Özbenli	1	1,61
Azize Tözem	1	1,61
Toplam	61	100

Kastamonu merkez kırık havalarının derleyen kişilere göre dağılımına bakıldığında Muzaffer Sarısözen ve Ankara Devlet Konservatuvarının %43,55'lik bir payı olduğu görülmektedir. Bu durum TRT ve ADK eksenli arşivlemenin sistematiğini göz önüne sermektedir. ADK, Sarısözen, Halil Bedii Yönetken ve Rıza Yetişen'in yörede on eseri derlemiş olması çok aktörlü bir çalışma yapısının olduğunu düşündürmektedir. Sadi Yaver Ataman (%6,45), Nida Tüfekçi (%6,45) ve Şemsi Yatsıman'ın (%3,23) derlemeleri bölgenin Türk Halk Müziği araştırmaları bakımından bireysel müzikal üslupla zenginleştiğini göstermektedir. Tabloda yer alan %1,61 ve %3,23 arasındaki derlemeler bölgenin geniş bir aktarıcı yelpazesine sahip olduğunu ve derlemelerin tek bir kanal aracılığı ile değil; farklı dönem, yöntem, kişi ve kurumlarca ele alındığına işaret etmektedir.

Kastamonu İlçeleri Kırık Havalarını Derleyen Kişiler

Tablo 15: Kastamonu İlçeleri Kırık Havalarını Derleyen Kişilerin Dağılımı

İlçe	Kaynak Kişiler	Frekans (f)	Yüzde (%)
Taşköprü	Süleyman Şenel	7	31,82
İnebolu	Muzaffer Sarısözen	4	18,18
Tosya	Muzaffer Sarısözen	2	9,09
Tosya	Yıldız Ayhan	1	4,55
Tosya	A.D.K., M.Sarısözen, Halil Bedii Yönetken, Rıza Yetişen	1	4,55
İnebolu	Orhan Dağlı	1	4,55
İnebolu	Ankara Devlet Konservatuarı	1	4,55
İnebolu	Nida Tüfekçi	1	4,55
Araç	Ankara Devlet konservatuarı	1	4,55
Araç	Süleyman Şenel	1	4,55
Taşköprü	Ankara Devlet Konservatuarı	1	4,55
Taşköprü	Durmuş Yazıcıoğlu	1	4,55
Toplam		22	100

Kastamonu ilçelerinde kırık havaları derleyen kişilerin dağılımında, repertuvarın özellikle Taşköprü (%31,82) ve İnebolu (%27,73) ilçelerinde yoğunlaştığı görülmektedir. Taşköprü ilçesinde

Süleyman Şenel'in tek başına yüksek oranlı katkısı, ilçenin derleme çalışmalarında merkezî bir saha konumu taşıdığını ortaya koymaktadır. Muzaffer Sarısözen'in İnebolu ilçesinde %18,18'lik payı, bölgenin TRT-ADK eksenli kurumsal derleme politikaları içinde stratejik bir yer tuttuğunu göstermektedir. Tosya ve Araç ilçelerinde daha sınırlı fakat çok kaynaklı derlemecilerin varlığı, bu bölgelerde düşük hacimli ancak çok aktörlü bir derleme pratiğinin benimsendiğine işaret etmektedir. Genel olarak dağılım, Kastamonu kırık hava repertuvarının merkezî yoğunluk alanları ve çevresel mikro-aktarım bölgeleri üzerinden şekillenen çok katmanlı bir saha yapısına sahip olduğunu ortaya koymaktadır.

Kastamonu Oyun Havalarındaki Kaynak Kişiler

Tablo 16: Kastamonu Oyun Havaları Kaynak Kişilerin Dağılımı

Kaynak Kişi	Frekans (f)	Yüzde(%)
İsmail Kethüda Mahir Dağlı	1	33,3
Hüseyin Sancaktar (Taşköprü)	1	33,3
Hasan Öztürk Yılmaz Dağlı	1	33,3
Toplam	3	100

Kastamonu oyun havalarındaki kaynak kişi dağılımının %33,3 oranla üç farklı aktarıcı tarafından eşit derecede temsil edildiği görülmektedir. Bu durum bölgedeki oyun havalarının tek bir aktarıcıya bağlı olmadan yerel varyantlara açık bir sözlü gelenek yapısının olduğunu ortaya koyabilir.

Kastamonu Uzun Havalarındaki Kaynak Kişiler

Tablo 17: Kastamonu Uzun Havaları Kaynak Kişilerin Dağılımı

Kaynak Kişi	Frekans (f)	Yüzde(%)
İhsan Ozanoğlu	4	80
Yorgansız Hakkı Bayraktar	1	20
Toplam	5	100

İhsan Ozanoğlu'nun belirgin bir biçimde Kastamonu uzun havalarının aktarıcısı konumunda olduğu görülmektedir. Yorgansız Hakkı Bayraktar'ın (%20) uzun havaların aktarımında ikincil fakat önemli bir yere sahip olduğunu göstermektedir.

Kastamonu İlçeleri Uzun Havalarındaki Kaynak Kişiler

Tablo 18: Kastamonu İlçeleri Uzun Havaları Kaynak Kişilerin Dağılımı

İlçe	Kaynak Kişiler	Frekans (f)	Yüzde(%)
Araç	Fahrettin Gavilci	1	50
Araç	Aziz Güzelyurt	1	50
Toplam		2	100

Kastamonu ilçelerine ait uzun havalar yalnızca Araç ilçesinde iki farklı kaynak kişi tarafından aktarılmış olup, repertuvar eşit oranlı (%50 & %50) iki taşıyıcıdan oluşmaktadır. Bu durum, uzun hava geleneğinin ilçelerde sınırlı fakat çoklu bir aktarıcı yapı üzerinden sürdüğünü göstermektedir.

Kastamonu Oyun Havalarını Notaya alan Kişiler

Tablo 19: Kastamonu Oyun Havalarını Notaya Alan Kişilerin Dağılımı

Notaya Alan	Frekans (f)	Yüzde(%)
Süleyman Şenel	1	100

Kastamonu oyun havalarının notaya alınması tamamen Süleyman Şenel'in %100'lük tekil katkısıyla gerçekleşmiştir. Bu durum, oyun havası repertuvarının bölgede kurumsal çoklu derleme

yerine tek araştırmacıya dayanan, metodolojik olarak yoğunlaşmış bir notasyon hattı üzerinden arşivlendiğini düşündürmektedir.

Kastamonu Uzun Havalarını Notaya alan Kişiler

Tablo 20: Kastamonu Uzun Havalarını Notaya Alan Kişilerin Dağılımı

Notaya Alan	Frekans (f)	Yüzde(%)
Şenel Önaldı	1	100

Kastamonu uzun havalarının notaya alınmasına ilişkin tabloda, repertuvarın tamamının Şenel Önaldı tarafından notaya aktarıldığı görülmektedir. Tek derleyiciye dayalı bu durum, uzun hava geleneğinin bölgede bireysel temelli, metodolojik olarak tek hatlı arşivlendiğine işaret edebilir.

Kastamonu Oyun Havalarını Derleyen Kişiler

Tablo 21: Kastamonu Oyun Havalarını Derleyen Kişilerin Dağılımı

Derleyen	Frekans (f)	Yüzde(%)
A.D.K., M.Sarısözen, Halil Bedii Yönetken, Rıza Yetişen	1	33,3
Süleyman Şenel	1	33,3
Ahmet Yamacı (Taşköprü)	1	33,3
Toplam	3	100

Kastamonu oyun havalarının derleyici dağılımı, repertuvarın üç farklı aktarıcı tarafından eşit oranlarla (%33,3) temsil edildiğini göstermektedir. Bu durum, oyun havası derlemelerinde tek bir kurumsal ya da bireysel odak yerine çoklu ve dengeli bir derleme yapısının bulunduğunu ortaya koyabilir.

Kastamonu Merkez Uzun Havalarını Derleyen Kişiler

Tablo 22: Kastamonu Uzun Havalarını Derleyen Kişilerin Dağılımı

Derleyen	Frekans (f)	Yüzde(%)
Muzaffer Sarısözen	2	33,3
Ahmet Caferoğlu	2	33,3
Nurettin Çamlıdağ	1	16,7
Şenel Önaldı	1	16,7
Toplam	6	100

Kastamonu merkez uzun havalarının derleyici dağılımı, repertuvarın ağırlıklı olarak Muzaffer Sarısözen ve Ahmet Caferoğlu tarafından eşit oranlarda (%33,3) derlendiğini göstermektedir. Nurettin Çamlıdağ ve Şenel Önaldı'nın anlamlı katkıları (%16,7) ise merkez bölgesinde uzun hava derlemelerinin çok aktörlü fakat sınırlı hacimli bir derleme yapısı içinde yürütüldüğünü gösterebilir.

Kastamonu İlçeleri Uzun Havalarını Derleyen Kişiler

Tablo 23: Kastamonu İlçeleri Uzun Havalarını Derleyen Kişilerin Dağılımı

İlçe	Derleyen	Frekans (f)	Yüzde(%)
Araç	Ahmet Caferoğlu	2	100

Kastamonu ilçelerine ait uzun havaların derleyici dağılımı, repertuvarın yalnızca Araç ilçesinde ve tek bir derleyici üzerinden kayıt altına alındığını göstermektedir. Ahmet Caferoğlu'nun %100'lük katkısı, ilçelerde uzun hava derlemelerinin son derece sınırlı, tek odaklı bir yöntemle gerçekleştirildiğine işaret etmektedir.

Sonuç

Yapılan çalışmada Kastamonu iline ait 96 türkü; usul, makam, tema, kaynak kişi, notaya alan, derleyen değişkenleri göz önünde bulundurularak analiz edilmiştir. Elde edilen veriler ışığında Kastamonu türkülerinin tematik, ritmik ve melodik açıdan Batı Karadeniz ve Orta Anadolu müzik kültürleri arasında bir köprü konumunda olduğu ve melez bir yapıya sahip olduğu saptanmıştır.

Ritmik ve Melodik Bulguların Değerlendirilmesi

Kastamonu türkülerinde yer alan usuller incelendiğinde 9/8'lik ve 4/4'lük usullerin ağırlığı göze çarpmaktadır. Bu durum bu usuldeki türkülerin iki temel yönünü ifade etmektedir. 9/8'lik aksak ritimdeki türkülerin ritmik dinamizmi temsil ettiği ve Balkan müzik kültürüyle ortak bir yapıya sahip olduğu düşünülebilir. 4/4'lük düzenli ölçüler ise genellikle hikâye anlatımına dayalı, coşkun bir anlatım biçimini göstermektedir. Bu iki usulün ağırlıkta olma nedeni, Kastamonu'nun tarih boyunca farklı kültürlerin geçiş coğrafyası konumunda bulunmasıyla alakalı olabilir. Aksak ritimlerin bu denli ağırlıkta olması, Karadeniz'in hareketli müzik geleneğinin Balkan müziklerinin aksak yapıları ile olan bağlantısının güçlenmesiyle ilgili olabilir.

Makamsal açıdan incelendiğinde türkülerin ağırlıklı olarak Hicaz, Hüseyni, Gülizar, Segâh, Rast ve Uşşak makamlarında yoğunluk kazandığı görülmüştür. Hicaz makamının duygusal, Hüseyni makamının manevi, Segâh ve Gülizar makamlarının daha çok tasavvufi ve klasik Türk müziği etkilerini taşıdığı düşünülerek, Kastamonu müziğinin hem halktan hem de şehirli/saraylı üslubu taşıdığı söylenebilir. Bu bağlamda Kastamonu türkülerinin Türk Halk Müziği coğrafyası içerisinde en fazla Klasik Türk Müziği ile etkileşim halinde olan yerel alanlardan biri olduğu düşünülmektedir.

Tematik Analiz ve Kültürel Hafıza

Kastamonu türkülerinde konu bağlamında en çok %62,3 oranı ile aşk-sevda konularının işlenmiş olduğu görülmektedir. Bu oran, yöre insanının duygularını ifade etme biçimini türküler yoluyla aktardığını göstermektedir. Bu dışavurum sayesinde, bireysel duyguların toplumsal hafızada güçlü bir yer tuttuğunu düşündürmektedir. Ağıt ve yiğitlik-kahramanlık temalarının Kastamonu türkülerinde yaklaşık %20 oranında temsil edilmesi; savaş, kayıp, vatan ve onur temalarının bölgenin tarihsel belleğini ifade ettiği durumunu desteklemektedir. Daha düşük oranlarda seyreden sitem, dini, mizahi ve günlük yaşam gibi konular, yöre insanının müzikle duyguları ifade biçimini sürdürdüğünü ortaya koymaktadır. Bu sonuçlara dayanarak müziğin yalnızca eğlence aracı değil, bulunduğu bölgenin kimlik ve tarihsel bir aktarım aracı olduğunu aynı zamanda Kastamonu'nun kültürel belleğinde müziğin kolektif duygusal düzenleme görevini üstlendiği hissedilir.

Kaynak Kişi, Derleme ve Kurumsallaştırma

Çalışma kapsamında İhsan Ozanoğlu, Yorgansız Hakkı Bayraktar, Süleyman Şenel, Muzaffer Sarısözen gibi isimlerin bölge müziğinin günümüze ulaşmasında büyük katkıları olduğu görülmektedir. Kastamonu türkü repertuvarının kurumsal arşiv geleneği içinde yer almış olması, özellikle TRT ve Ankara Devlet Konservatuarı iş birliği ile yürütülen derleme çalışmaları sayesinde gerçekleşmiş olduğunu göstermektedir. Bu sonuçtan yola çıkarak Kastamonu türkülerinin bölgesel anlamda müzik üretiminin yanında ulusal manada belgelenmiş bir müzik mirası haline geldiği görülmektedir. Kastamonu türkülerinin derlenmesi aşamasında, derleyen kişilerin çeşitliliği yörenin çok aktörlü ve disiplinli bir derleme pratiğine sahip olduğunu gösterirken, Süleyman Şenel ve Muzaffer Sarısözen gibi isimlerin türkülerin notaya alınması hususunda önemli bir yere sahip olduğunu ayrıca ortaya koymaktadır. Bu durum, repertuvarın biçimlenmesinde adı geçen aktörlerin belirli bir rol oynadığının göstergesidir. Kastamonu halk kültürü içerisinde yer alan âşıklık geleneğinin, türkülerin bugünlere ulaşmasında ve kuşaktan kuşağa aktarımında önemli bir yere sahip olduğu düşünülmektedir.

Müziksel kimlik ve Kültürel Etkileşimler

Kastamonu müziğinin Orta Asya'dan taşınan müzikal yapılar ve Anadolu halk üslubu ile bütünleşik bir anlatım ve aktarım formu olduğu düşünülmektedir. Bu durum Alan Lomax'ın kantometrik yaklaşımı ile açıklanacak olursa, kültürel kodların (ağıt, kahramanlık, günlük yaşam vb.) müzikal ifadelerle yaşatıldığı ve aynı zamanda kültürel bir süreklilik olduğunu düşündürebilir. Kantometriye göre toplumların baskın değerleri üyelerinin şarkı söyleme biçimlerini temel olarak etkiler ve bu etki halk şarkılarının doğal ortamında bulunduğu her yerde geçerlidir ve şarkı söyleme stillerinin dünyadaki dağılımı toplumların dünyadaki dağılımına göre şekillenir (hugoribeiro.com.br, 2025). Müziğin bu bağlamda yalnızca estetik bir biçim değil sosyal bir eylem olduğu görülmektedir.

Sonuç olarak, Kastamonu türkülerinin farklı değişkenler açısından incelenmesi bunun yalnızca yöresel bir müzik analizi değil aynı zamanda Anadolu'nun kültürel sürekliliğini müzikal kimliğini ve toplumsal hafızasının müzik aracılığı ile anlamlandırılması açısından önem taşımaktadır. Bu yönüyle bu çalışmanın müzikoloji literatürüne katkılar sağlayacağı düşünülmektedir.

Öneriler

Kastamonu'nun yerel müzikal kimliğinin daha geniş kapsamlı gün yüzüne çıkarılabilmesi adına günümüzde hala varlığını sürdüren kadın âşıklar, yerel icracılar ve kaynak kişiler aracılığı ile yeni derlemeler yapılması, mevcut repertuvarın günümüz canlı icra biçimleri ile karşılaştırılması, farklı yaş grupları üzerinde müzik algısının yeniden kayıt altına alınması gelecekteki çalışmalar açısından önemli veri sağlayacaktır. Kastamonu türkülerinin zaman içerisinde ne şekilde değiştiği, hangi bölümlerinin sabit kalıp hangi bölümlerinin ve özelliklerinin değişime uğradığı, yöredeki müzik geleneğinin aktarım mekanizmasının görülebilmesi açısından değerli olduğu düşünülmektedir.

Bu bağlamda farklı yaş grupları üzerinde yapılacak derleme çalışmalarının nesiller arasında nasıl bir dönüşüm sağladığı ve yine nesiller arasında nasıl bir kültürel bağ oluşturacağı ancak bu yolla ortaya çıkabilir.

Kastamonu türkülerinin repertuvarının bütünsel olarak ele alındığı bu çalışmada kadın icracıların müzik kültürüne katkısı ayrı bir çalışma olarak ele alınabilir. Özellikle gelin havaları, ninniler, ağıtlar, kadınların düğünler ve imece geleneğindeki rolü ayrı bir başlık altında incelenebilir.

Kastamonu türkülerinden elde edilen verilerin usul ve makamsal anlamda Balkan, Batı Karadeniz ve Orta Anadolu bölgeleri ile karşılaştırmalı analizleri yapılarak Kastamonu'nun bir geçiş bölgesi olması niteliği göz önünde bulundurulup *coğrafi bir müzik haritası* çıkarılabilir.

Bölgenin müzikal belleğinin geniş kapsamlı arşivlenebilmesi için dijital bir veri tabanı oluşturulması, makam-usul-tema bazlı bir katalog sistemi ile icracıların biyografilerinin de yer aldığı bir tarih arşivinin oluşturulması özellikle önerilmektedir. Bu sistem hem akademik açıdan hem de kültürel mirasın korunması bakımından alana ve bölgeye önemli katkılar sunacaktır.

Bu çalışmadan elde edilen tematik veriler ışığında Kastamonu'da aşk ve sevda anlatıları, ağıt geleneği ve ölüm ritüelleri, yiğitlik teması altında savaş ve toplumsal bellek konularını içeren yayınların devamlılığı önerilmektedir.

Kastamonu yöresinde kullanılan yerel çalgılar üzerinde yapılabilecek olan organolojik analizler repertuvarın enstrümantal yönünü zenginleştirecektir.

Kastamonu müzik geleneğinin sürdürülebilmesi için yerel icracılar ile atölyeler, okullarda halk müziği kulüpleri, belediye ve derneklerle ortak çalışılarak "Kastamonu Türküleri Günleri" etkinlikleri düzenlenebilir.

Tüm bu öneriler ışığında Kastamonu türkülerinin gelecek nesillere aktarımı, dijital ortamda korunması ve akademik düzeyde geniş çaplı işlenmesi bu bölgenin zengin müzik kültürünü ulusal ve uluslararası literatürde daha görünür kılacaktır.

References

Abdurrezzak, A., (2023). Kastamonu türkülerindeki ayrılık teması üzerine bir değerlendirme. *TÜRÜK Uluslararası Dil, Edebiyat ve Halkbilimi Araştırmaları Dergisi, 11*(35), 95-104.

Akın, B., (2019). Kültürel belleğin kutsal taşıyıcıları:alevi cem zakirleri. *Uluslararası Halkbilimi Araştırmaları Dergisi, 2*(3), 93-109.

Assmann, J. (2001). *Kültürel bellek eski yüksek kültürde yazı, hatırlama ve politik kimlik*. (A. Tekin, Çev.) Ayrıntı Yayınları.

Assmann, J. (2008). Communicative and cultural memory. *Cultural Memory Studies: An International and Interdisciplinary Handbook* (s. 109-118). In A. Erll, & A. Nünning (Eds.).

Aydın, N. (2023). *Nitel araştırma yöntemleri*. Özgür Yayınları.

Aykent, C. (2020). Doğu trakya bölgesi halk müziğinde ritim kalıplarına dair bir inceleme. *Erdem Dergisi*, 79, 41-62. https://doi.org/10.32704/erdem.838421

Baltacı, A. (2017). Nitel veri analizinde miles-huberman modeli. *Ahi Evran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi (AEÜSBED), 3*(1), 1-15.

Baltacı, A. (2019). Nitel Araştırma Süreci: Nitel Bir Araştırma Nasıl Yapılır? *Ahi Evran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi (AEÜSBED), 5*(2), 368-388.

Cantürk, G. (2023). *TRT repertuvarına girmiş kastamonu türkülerinin müzikal analizi* [Yüksek lisans tezi]. Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı Müzik ve Sahne Sanatları Programı.

Connerton, P. (1989). *How societies remember*. Cambridge University Press.

Creswell, J. W. (2014). *Research design qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. Library of Congress Cataloging-in-Publication.

Çetin, N. (2021). *İstanbul Devlet Konservatuvarı derleme defterlerinde bulunan Kastamonu türkülerinin TRT THM repertuvarındaki mevcut notasyonlarının karşılaştırmalı analizi* [Yüksek lisans tezi]. İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Dilçin, C. (1983). *Örneklerle Türk şiiri bilgisi.* Türk Dil Kurumu Yayınları.

Eke, M. (2016). Türk halk müziği ezgilerindeki motifler ve işlevleri. *Karadeniz Uluslararası Bilimsel Dergi,* 32, 37-47.

İbret, B. Ü. (2018). *Kastamonu ilinin coğrafi özellikleri.* Kastamonu Valiliği.

İnanlı, M. Ö., ve Akarsu, S. (2023). Kastamonu yerel basınında yer alan aşıklık geleneği: kastamonu gazetesi örneği (1932-1980). *Adnan Menderes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 10*(2), 58-79. https://doi.org/10.30803/adusobed.1368739

Karasar, N. (2012). *Bilimsel araştırma yöntemi kavramlar-ilkeler-teknikler* (23. b.). Nobel Akademik Yayıncılık.

Kınık, M. (2011a). Bir iletişim aracı olarak Türk halk müziği ve türküler. *Erciyes İletişim Dergisi, 2*(1), 136-150.

Kınık, M. (2011b). Türk halk müziği çalgı topluluklarının yapılanması ve bağlama. *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 1*(30), 211-234.

Köktan, Y. ve Duyku, G. (2017). TRT repertuvarında yer alan Kastamonu türkülerinde söz unsuru. *TÜRÜK Uluslararası Dil, Edebiyat ve Halkbilimi Araştırmaları Dergisi, 5*(11), 440-491.

Küçükbasmacı, G. (2021). Bir kent imgesi oluşturma örneği: İhsan Ozanoğlu. *Uluslararası Halkbilimi Araştırmaları Dergisi, 4*(7), 1-24.

Özdemir, U. (2020). Ekoeleştirel ve doğakültürel bir müzikoloji yaklaşımı olarak ekomüzikoloji. *Konservatoryum, 6*(2), 117-137.

Şenel, S. (2007). *Kastamonu'da aşık fasılları türler/çeşitler/çeşitlemeler* (1b, Cilt1). Kastamonu Valiliği İl Özel İdaresi Yayını.

Tosunoğlu, A. (1993). *Tapu-tahrir defterlerine göre xvl. Yüzyılda Kastamonu sancağı* [Yayınlanmamış doktora tezi]. İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yeniçağ Tarihi Ana Bilim Dalı.

Vural Göher, F. (2017). Taşköprü ve Kastamonu türkülerinde işlenen konular ve öne çıkan motifler. *Uluslararası Taşköprü Pompeipolis Bilim Kültür Sanat Araştırmaları Sempozyumu*, (s. 2160-2177). Kastamonu.

Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2011). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri* (8. b.). Seçkin Yayıncılık.

Web References

Repertükül (Erişim adresi: https://www.repertukul.com), (Erişim tarihi: 01.11.2025)

Cantometrics: Song and Social Culture (https://hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/McCormick-Cantometrics.pdf), (Erişim tarihi: 12.11.2025)

ETHICAL DECLARATIONS

Research and Publication Ethics

I confirm that I have prepared this study in accordance with the principles of scientific research and publication ethics, adhering to the principles of transparency and impartiality at all stages of my research, and that I have cited the sources I used in accordance with scientific citation rules. I declare that this work is original, has not been previously published in any publication, and has not been submitted simultaneously to another journal for review. No violations of scientific ethics were committed during the course of this research.

Author Contributions

I declare that I am the sole author of this work and that I personally carried out all stages of the research.

Conflict of Interest

I declare that I have no financial or personal relationships with any individual, institution, or organization that could give rise to a conflict of interest during the process of conducting, reviewing, and publishing this article.

Funding

I declare that I have not received any financial support from any public institution, commercial organization, or nonprofit organization in connection with this research.

Artificial Intelligence (AI) Usage Disclosure

I declare that, during the preparation of this article, I used AI-based tools only to a limited extent for the purpose of improving language and style, and that I did not use AI in the stages of research design, data analysis, interpretation of findings, or formulation of scientific conclusions. I acknowledge that all scientific content and academic responsibility for this article rest with me.

Copyright and Permissions

I declare that I have obtained the necessary permissions for the copyrighted materials used in this study and that I have acted in accordance with intellectual property rights.

Author Approval

I confirm that they have read and approved the final version of the article and that they consent to its submission to the journal and its publication.

First author %100

ETİK BEYANLAR

Araştırma ve Yayın Etiği

Bu çalışmayı bilimsel araştırma ve yayın etiği ilkeleri doğrultusunda hazırladığımı, araştırmamın tüm aşamalarında şeffaflık ve tarafsızlık ilkelerine bağlı kalarak, yararlandığım kaynaklara bilimsel atıf kurallarına uygun bir biçimde yer verildiğimi beyan ederim. Çalışmamın özgün olup, daha önce herhangi bir yayın organında yayınlanmamış ve eş zamanlı olarak başka bir derginin değerlendirilme sürecine sunulmadığını beyan ederim. Araştırma kapsamında bilimsel etik ihlalleri yapılmamıştır.

Yazar Katkısı

Bu çalışmanın tek yazarı olduğumu, araştırmanın tüm aşamalarının tamamını bizzat şahsım tarafından oluşturulduğunu beyan ederim.

Çıkar Çatışması

Bu makalenin yürütülmesi, değerlendirilmesi ve yayımlanması sürecinde herhangi bir kişi, kurum ya da kuruluş ile çıkar çatışmasına yol açabilecek mali ya da kişisel bir ilişkimin olmadığını beyan ederim.

Finansal Destek

Bu araştırma kapsamında herhangi bir kamu kurumu, ticari kuruluş veya kâr amacı gütmeyen bir kuruluş tarafından finansal destek almadığımı beyan ederim.

Yapay Zekâ Kullanım Beyanı

Bu makalenin hazırlanma sürecinde yapay zekâ tabanlı araçlardan yalnızca dil ve anlatımın iyileştirilmesi amacıyla sınırlı ölçüde yararlandığımı, araştırmanın tasarımı, veri analizi, bulguların yorumlanması ve bilimsel sonuçların oluşturulması aşamalarında yapay zekâ kullanmadığımı beyan ederim. Makalenin tüm bilimsel içeriği ve akademik sorumluluğunun tarafıma ait olduğunu kabul ederim.

Telif Hakları ve İzinler

Çalışmada kullandığım telif hakkına tabi materyaller bakımından gerekli izinleri aldığımı ve fikrî mülkiyet haklarına uygun hareket ettiğimi beyan ederim.

Yazar Onayı

Makalenin son hâlini inceleyerek onayladığımı ve yayımlanmasını kabul ettiğimi beyan ederim.