TURKISH STUDIES
www.turkishstudies.net/turkishstudies
eISSN: 1308 - 2140
INTERNATIONAL BALKAN UNIVERSITY
Sponsored by IBU

İkinci Yeni Şiiri ve Resim

The Second New and Painting

DOI: http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.1293

Alaattin KARACA

Özet

İkinci Yeni, 1950'li yılların ikinci yarısında ortaya çıkmış bir şiir hareketidir. İlhan Berk, Cemal Süreya, Edip Cansever, Turgut Uyar, Ece Ayhan ve Sezai Karakoç, bu şiir hareketinin önde gelen şairleridir. Söz konusu şairler, şiir yanında müzik, sinema, resim, tiyatro gibi diğer sanatlarla da ilgilenmişler; hatta şiirde bu sanatların olanaklarından yararlanmaya çalışmışlardır. Sayılan sanatlardan resmin, İkinci Yeni şiiri üzerindeki etkisi göz ardı edilemeyecek ölçüde önemlidir. Bu yazıda İkinci Yeni şairlerinin resme bakışı, 1950'li yıllarda resmin poetikasında yaşanan değişimin İkinci Yeni'yle benzerliği, şiir-resim ilişkisi gibi konular üzerinde durulacak ve İkinci Yeni şiirinde resmin poetik ve pratik etkisi irdelenecektir.

Anahtar Kelimeler

İkinci Yeni, resim, İlhan Berk, Ece Ayhan, Cemal Süreya, Edip Cansever, Paul Klee

Abstract

The Second New Poetry and Painting The Second New is a poetical movement which came out in the second half of 1950s. The leading figures of the movement are İlhan Berk, Cemal Süreya, Edip Cansever, Turgut Uyar, Ece Ayhan and Sezai Karakoç. These poets have also concerned themselves with music, cinema, painting, drama and other fields of art and literature. In some cases they have benefited from these arts in their poems. Particularly painting has had a great influence in their woks. In this article the view(s) of The Second New, the reflection of the changes in painting in 1950s in their poetry, the relation of poetry and painting, the poetic and practice effect of painting were examined.

Keywords

The Second New Poetry, painting, İlhan Berk, Ece Ayhan, Cemal Süreya, edip Cansever, Paul Klee.

References

1 Sezai Karakoç, ‚Galile Denizi', Edebiyat Yazıları II, Diriliş Yay., İstanbul, 1986, s.30-31.
2 İlhan Berk, Şairin Toprağı, Simavi Yay., İstanbul, 1992, s. 13.
3 Muzaffer Erdost, ‚Bir Şey Söylemeyen Şiir', Pazar Postası, 23 Aralık 1956, s. 6.
4 Orhan Kutlugil, ‚Asalaklar', Pazar Postası, 27 Temmuz 1958, s.8.
5 Necati Cumalı, ‚İkinci Yeni ve Eleştirmeciler' (Soruşturma), Yeditepe, S.19, 1960.
Tam metne ulaşmak ve tüm referansları görmek için tıklayın.